

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺東縣立大武國民中學
執行教師： 蔡昀珍 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學觀察與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺東縣立大武國民中學
授課教師	蔡昀珍
實施年級	七年級
班級數	3 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	70 學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：「衣」起放放看					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p>□曾修美感教育實驗課程</p> <p>■並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：學生在對視覺藝術的元素（色彩、質感...等）有基本認識，能欣賞美感所構成的形式原理。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>「衣」起放放看的課程設計源自於學生生活，在偏鄉任教多年，很容易看到孩子們的房間零亂，其中，衣服的整理很多都是塞在衣櫃而已，除了經濟因素之外，美感教育的缺乏，也是孩子們不知從何下手的原因之一，為了改善孩子房間的學習環境，美感就從衣櫃開始吧！</p> <p>美感是一種技能，不是本能。這種美感技能源自於生活經驗的累積，尤其是「構成美」的能力，其所組成的訊息往往複雜的另人無從著手，卻也是日常生活中最常出現得議題，因為在生活中，極少數的美感是單一構面的存在，所以我選擇了「構成」做為引導學生進入美感生活的起點，透過美感元素的分析和統合，引導學生解決美感與生活運用間的學用落差，並且透過反覆不斷的練習，達到美感在生活，生活在美感的教育理念。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

透過各式衣櫃擺放的圖片，分析其構成的視覺元素，並經由小組的討論與分享，歸納這些視覺元素所呈現的秩序。

學生將會：

- 1.認識構成的要素
- 2.發現構成的秩序之美
- 3.養成從理性與感性綜合規劃生活事務之美

核心概念：

1. 構成元素的分析
2. 好看與好用的區別
3. 體認生活的美感來自於合宜的整體訊息

關鍵問題：

- 1.衣服放入前有哪些問題要解決？
- 2.有哪些雷同的生活經驗可以轉換？
- 3.在衣櫃構成中，你覺得哪一個視覺要素最重要，為什麼？

學生將知道/知識：

- 1.認識衣服分類及收納的技巧
- 2.各類服飾的擺放與空間構成的方法

學生將能夠/技能：

1. 能養成理性分析與歸納生活事務的能力
- 2.能延伸思考各種空間規劃的可能性

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

第一堂：學生分組後，擺放凌亂的文具及日常生活小物，讓學生試著去分類整理。

第二堂：以 IKEA、MUJI...等坊間的系統衣櫃擺設入門，引導學生分析衣櫃的美感要素。

第三堂：讓學生分享自己房間和衣櫃原本的照片，並以視覺元素討論如何改善現狀。

第四堂：指導各類服飾整理及衣櫃擺放技巧，實際體驗衣服放入衣櫃的整體空間感。

第五堂：指導各類非服飾整理及衣櫃擺放技巧，實際體驗衣服放入衣櫃的整體空間感。

第六堂：欣賞各組衣櫃的成果，同學討論分享整理的心得，並感受構成之美的重要性。

2.Show & Tell 提問與反思：

a.關於衣櫃構成的元素有哪些？最先需要思考的元素是哪一項？

b.在實際擺放時有遭遇什麼情況？最後如何解決？

c.在分析及歸納衣櫃的構成元素中，有哪些雷同的生活經驗可以轉化？

d.各組發表的衣櫃改造成果中，你覺得最喜歡的是哪一件？為什麼？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

在本單元的設計中，先由文具整理入手，引導學生視覺構成的要素分析，塑造討戰的氛圍和學習的樂趣，並將實際生活中的衣櫃和服飾等物品實做，在彼此討論及欣賞中，印證了美感生活是有某種心理標準的。

四、預期成果：

期盼這六堂課能給學生的成果：

1. 學生能認識視覺構成的元素。
2. 學生能體會視覺元素與美感之間的關聯性。
3. 學生能分析衣櫃中所呈現的視覺美感要素。
4. 學生能運用視覺構成的元素整理自己的衣櫃。
5. 學生能運用視覺構成的元素整理自己的衣櫃。
6. 學生經歷並分享衣櫃構成的「整體訊息」及「布局時的輕重緩急」。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 106 學年度第二學期實驗課程儲備核心教師暨種子教師培訓工作坊手冊。

教學資源：

1. IKEA-衣櫃圖鑑
2. MUJI 無印良品-衣櫃圖鑑
3. GOOGLE 衣櫃圖鑑資源 (未定)

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/6	分類凌亂的生活小物，分析構成元素。
2	4/13	用系統衣櫃擺設入門，引導學生分析美感要素。
3	4/20	分享學生的衣櫃照片，並討論如何改善。
4	4/27	實際體驗衣服放入衣櫃的整體空間感。
5	5/4	實際體驗非服飾加入衣櫃的整體空間感。
6	5/11	欣賞各組衣櫃構成的成果，同學討論、分享、整理的心得。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

週次	上課日期	課程調整情形
1	3/02	分類凌亂的生活小物，鎖定為「文具用品」的擺放秩序。(認知)
2	3/09	用系統衣櫃的擺設入門，引導學生分析其美感要素。(情意)
3	3/16	討論如何改善衣櫃構成的凌亂，並學習收納及摺衣技巧。(技能)
4	3/30	實際體驗衣服放入衣櫃「抽屜櫃」的空間感。(實作 1)
5	3/31 (補 4/6 課)	實際體驗「衣服」及「非服飾」放入「衣櫃」的空間感。(實作 2)
6	4/20	用美感構成的原則，及原有的物件，設計排灣族服飾的櫥窗， 欣賞各組衣櫃構成的成果，同學討論、分享、整理的心得。(運用)

備註：調整實施年級及對象為**全校學生**。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1.「構成的秩序」



B 學生操作流程：

以文具作為舉例，從採買、使用、收納、到丟棄，文具就像是衣服的縮影。從文具分類的過程中，讓學生思考購物的需求、使用的頻率、整理的方式、到存放的價值，進而理解自己真正需要和不需要的是什麼，並捨棄不需要的物件，以美感重建秩序。

C 課程關鍵思考：

- 1.秩序所帶來的自我探索與美好感受。
- 2.構成秩序的物件一定經過生活的考驗。

課堂 2. 「構成的美感」



B 學生操作流程：

通過考驗的物件，必須先完成分類的動作，徹底的了解其構成的元素和種類，並從中歸納及分析其內涵的美感元素。將衣櫥中的衣飾當作一種考驗，讓學生從中發現構成的美感，例如：色彩、質感、長短、厚薄、輕重...等，並理解構成美感與空間對應的關係。

C 課程關鍵思考：

- 1.分類美感的構成優先順序。
- 2.美感元素及衣飾設計的關聯性。

課堂 3. 「構成的收納技巧」



B 學生操作流程：

觀賞衣物收納影片，學習各種衣物的收摺技巧，例如：短袖上衣、長袖上衣、短褲、長褲、短裙、長裙、背心、外套、襪子...等。另外，非衣飾的收納也是構成的關鍵，像是：毛巾、浴巾、圍巾、帽子、包包...等，一切衣櫃的物件都是收納學習的目標。

C 課程關鍵思考：

- 1.收納方式的多元與創意。
- 2.衣櫃物件多元的可能性。

課堂 4. 「衣飾與櫃體的狀態」



B 學生操作流程：

思考抽屜櫃、收納盒、及衣服收納之間的關係，再搭配美感元素的分類及構成原則的秩序，完成小組成員的衣飾收納作業。各組材料：

教師提供：1 個雙層櫃、收納籃 3 個(大、中、小)、及娃娃 1-2 隻。

學生自備：上衣 12 件、長褲 6 件、短襪 15 雙、(配件 1 個-各組自選)。

C 課程關鍵思考：

思考收納方式與收納工具的關聯性。

課堂 5. 「衣飾與空間的狀態」



B 學生操作流程：

思考衣櫃(鐵架)、收納盒、掛衣架、及衣飾收納之間的關係，再搭配美感元素的分類及構成原則的秩序，完成小組成員的衣飾收納作業。各組材料：

教師提供：1 個衣櫃(鐵架)、收納籃 3 個(大、中、小)、掛衣架 10 個、娃娃 2 隻、及枕頭 1 個。

學生自備：外套 5 件、上衣 12 件、長褲 6 件、短褲 6 件、短襪 15 雙、(配件 3 個-各組自選)。

C 課程關鍵思考：

思考多元的收納方式、收納工具、及空間的關聯性。

課堂 6. 「構成的美感設計」



B 學生操作流程：

思考衣櫃(鐵架)、收納盒、掛衣架、及掛勾之間的關係，再搭配排灣族服飾豐富的美感元素，去構成排灣族服飾櫥窗的設計作業。各組材料：

教師提供：1 個衣櫃(鐵架)、收納籃 3 個(大、中、小)、掛衣架 10 個、娃娃 2 隻、及枕頭 1 個、排灣族頭飾 2 個、排灣族頭巾 5 條、排灣族服飾數件。

C 課程關鍵思考：

美感構成與櫥窗設計運用的創意。

三、教學觀察與反思

1. 遇到的問題與對策：

A. 問題：衣飾背後的意涵。

在課堂 5「衣飾與空間的狀態」課程進行時，小組間對於衣飾的價值(品牌、價錢、...等)及風格，反射出家庭經濟狀態的現況。在課程設計中，衣飾空間的競賽，必須由各小組成員自行準備競賽所需的衣服及飾品。在分組的時候，相信大多數的孩子，不會去思考同學家庭的經濟條件，但競賽的衣飾及成果，卻有可能反應出各小組家庭間的經濟狀況及品味，難免出現一些比較及落差的現象。

B. 對策：提供相同的競賽衣飾。

由教師統一提供相同元素的衣飾資源，故在課程調整上，原本最後一節的各組衣櫃成果討論，改由教師做簡單的美感統整及歸納，並增加美感構成的運用，結合大武國中排灣族的原民文化，設計出具有美感的排灣服飾櫥窗，讓孩子有共同的話題，共通的美感元素，在櫥窗設計上又比單純的衣櫃整理更能發揮創意。

2. 未來的教學規劃：

「衣」起放放看的課程規劃，在加入櫥窗設計後，由於必須提供各小組相同的衣飾資源，所以必須購入可重複利用的衣飾，在教學技能上，第三堂課必須新增「清洗衣飾」的部分，讓競賽資源清潔完整。

3. 可作為課程推廣之要素：

A.衣櫃

將美感帶入生活，必須將美感帶入一種個人的經驗，在這種經驗性的過程中，會產生感性的知覺及理性的程序，最終達到經驗美化的目標。「衣櫃」是一個孩子改善美感經驗最重要的環節之一，它所構成的美感元素具有相當的複雜性，在學生分析及歸納美感元素的過程中，透過感性的知覺及理性的程序，而讓空間變得乾淨整齊，最終，認同美感是生活中秩序構成的核心。

B.收納

收納也是一種美。收納是一種達成秩序的技巧，不同的收納工具會產生不同的收納技巧，這種技巧的展現也是一種美感秩序的呈現，而且可以廣泛的被運用到各種的生活空間中，透過「衣櫃」收納的體驗，訓練學生對空間的敏感度，加速判斷收納空間與美感之間的關聯性，並具有足夠的收納技術，完成空間中的美感設計。

C.櫥窗

櫥窗就像是生活中常見的微型展覽，尤其是服飾店的櫥窗，通常都是充滿巧思的作品，一旦鎖定「主題」就能發揮美感創意。讓學生懂得如何去欣賞美的事物，也是美感教育的重點之一，希望孩子們以後站在櫥窗前，看到的不只是商品是美。

四、學生學習心得與成果

1.學生作業與學習回饋

A.學生	803 班 09 號 姓名：朱妤涵	
衣櫃 美感 構成 (回家 作業)		
心得	小空間大利用，不只是衣櫃可以裝更多的衣服，房間也變漂亮了。	

B.學生	802 班 22 號 姓名：許慧茹	
衣櫃 美感 構成 (回家 作業)		
心得	家裡沒有大衣櫃，上課時收納櫃的整理方法真的很棒，衣籃和房間都變得很整齊，這就是老師說的秩序的美感吧！	

C.學生	801 班 06 號 姓名：楊佩琳
衣櫃 美感 構成 (回家 作業)	
心得	<p>剛開始要上美感課的時候，我本來覺得我已經是一個很愛乾淨的人了，沒想到除了乾淨、整齊、還需要美感！這次在做美感作業的時候，整理衣櫃不再只是家事，在整理的時候，我還會想到要怎麼做我的衣櫃才會更方便、更好用、還又更美麗。</p>

