

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣三灣鄉三灣國民中學
授課教師	徐瑛英
實施年級	七年級 (兩班)、八年級 (兩班)、九年級 (三班)
班級數	七班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	164 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：< 環境色彩的變化萬千 >					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學一二三年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
基本的剪貼造型及繪畫能力、攝影拍照能力、細心的觀察力。					
一、課程活動簡介：					
從生活週遭的環境色彩運用去觀察、去發現生活中的環境色彩間的協調與衝突性，感受色彩帶給生活的美感與樂趣為何？各種主觀色彩跟代表色彩可以在個人腦中產生有所共識的色彩意象，所以經由對色彩的主觀感受與客觀理念去尋找各種環境色搭配的可能性，再利用剪紙跟旗幟繪製來感受各種環境色的隱藏調和美與亮眼衝突美在哪裡？藉由環境色的細心觀察進而提高個人的色彩敏銳程度，再藉由色塊的剪貼來探討對各種色彩塊面比例造成的美感的感受度為何？並在色紙剪貼與旗幟彩繪中發現人工印刷色彩和彩繪廣告顏料色彩的差異性為何？經由書本理論派的色彩感受，再到實際觀察的生活中色彩搭配，將色彩融入生活中的各種意象表現敏銳探討出來，經由剪貼色塊學習單的練習與彩繪旗幟手繪色彩的經驗來思考色彩搭配的各種變化可能性，去感受不一樣的色彩搭配的存在美感，期望提升學生在色彩感受度上的敏感度並將色彩美感運用在日常生活中。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：色彩是如何取悅人類的感官視覺印象

學生將會：

1. 觀察生活中的環境色彩。
2. 體會色彩搭配的變化萬千。
3. 發現改變色彩搭配所產生的變化。
4. 各人對各種色彩的偏好與感受度不同。
5. 生活中各種色彩搭配運用。
6. 感受生活色彩的多元美感包容。

核心概念：

1. 色彩在生活環境色中的影響。
2. 生活環境色的協調與衝突。

主要問題：

1. 生活中的色彩變化。
2. 不同色彩搭配的美感。
3. 環境色的各種可能性。

學生將知道/知識：

1. 色彩的協調與衝突。
2. 色的差異性。

學生將能夠/技能：

1. 表達個人主觀意識並聆聽他人客觀感受。
2. 拋開自我主觀進行小組討論。
3. 思考各種色彩搭配變化並進行創作。

三、教學策略：

1. 六堂課的階段步驟簡列：

第一堂課：基本的色彩介紹 (影片與小桌遊卡)

生活中環境色彩介紹：類似色、衝突色、協調色；環境色彩概念介紹 (影片)。

運用桌遊翻翻卡片概念玩色彩搭配的小遊戲。

第二堂課：分組觀察 (相機拍照取樣)

在環境色照片中，找出喜歡的第一印象的色彩搭配。

各組討論各種環境色彩的好惡與代表色所付予的代表意義。

第三堂課：分組思索 (學習單)

經由剪貼色紙色塊練習搭配色彩的變化，各組討論要決定使用協調色彩還是衝突色彩。

使用協調色彩組：尋找相同色調不使用太凸出的色彩，搭配出和諧的色彩美感。

使用衝突色彩組：運用飽和色彩的強烈對比展現活力，搭配出活潑吸引目光的色彩美感。

第四堂課：分組整和 (色彩搭配)

個人色彩確認配色使用並放入自己設計的小隊旗圖案區塊中。

個人將選定的協調色彩和衝突色彩選擇五種色彩搭配並填色進個人旗中。

第五堂課：分組創意發想 (廣告顏料彩繪)

個人小隊旗創作之作品繪製完成。

每人將完成後的個人旗設定一個意象標題，例如：甜美、古板、新潮、、、等等。

第六堂課：分組成果發表

分享個人旗的色彩搭配模式。

2. Show & Tell 提問與反思：

四、預期成果：

七年級部份：感受各業環境色彩搭配，進而發現色彩搭配的美感。

八年級部份：思考目前所見環境色彩搭配的美感效果是否有所衝突性。

九年級部份：在既有環境色彩中增加不同色彩搭配時能有更恰當的配色選擇。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

教學資源：

美感電子書、投影機、筆電

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
----	------	------------

1	11/06	色彩介紹：類似色、衝突色、協調色 並運用色卡桌遊小遊戲來認識色彩搭配美感。
2	11/13	分組觀察：色彩踏察發現並取樣 討論出各組想要表現的搭配色彩。
3	12/01	色彩討論與個人喜好色彩搭配的色彩協調與衝突色彩意象。
4	12/18	各組色彩意象組合練習確認個人旗的主要搭配色彩。
5	01/08	個人旗手繪創作並設定主題色彩意象。
6	01/15	成果發表。

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

1. 原訂教師設定區塊更改成由學生自由創作圖案表現。
2. 原訂分組後半課程也更動成個人作業讓學生可自由展現個人特色。

二、 6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：色彩介紹並用色卡桌遊小遊戲來認識色彩搭配美感



B 學生操作流程：

運用色卡桌遊小遊戲來認識色彩搭配美感。

C 課程關鍵思考：

基本色彩認知以及分組討論搭配美感。

課堂 2

A 課程實施照片：剪貼出想要表現的搭配色彩



B 學生操作流程：

利用市售色紙剪貼或者色鉛筆或水彩的彩繪來搭配色彩。

C 課程關鍵思考：

互補色？類似色？諧調色？漸層表現？色塊表現？

課堂 3

A 課程實施照片：色彩討論與個人喜好色彩搭配的色彩協調與衝突色彩意象



B 學生操作流程：

僅使用三原色來調色。

C 課程關鍵思考：

如何用僅有的色彩調合出更多的色彩變化。

課堂 4

A 課程實施照片：色彩意象組合練習確認個人旗的主要搭配色彩



B 學生操作流程：

個人旗的色彩搭配。

C 課程關鍵思考：

強調色彩色塊的表現要比形狀要求還要重要。

課堂 5

A 課程實施照片：個人旗手繪創作並設定主題色彩意象



B 學生操作流程：

個人旗的色彩搭配。

C 課程關鍵思考：

強調色彩色塊的表現要比形狀要求還要重要。

課堂 6



B 學生操作流程：

個人代表色彩旗成果發表。

C 課程關鍵思考：

三、 教學觀察與反思

學生天馬行空的色採搭配跟想像是很有創意的，原訂想要設定好的圖案區塊也因此變動成讓學生自由創作無上限，分組表現的部份無法滿足學生創意發想，原本的分組漸漸演變個人表現，學生想法跟創意在色彩圖像表現上很有個人思想，但是若要以文字敘述時卻會因為各種變因造成無法清楚或用更適當的文字描述自我創意，課堂中的分組或個人表現都可相輔相成，雖然團隊合作有其重要性，但也許讓個人特色獨特表現也是另一種作業成果表現模式，在下一個課程實驗階段可以嚐試讓學生自由決定分組與否。

四、 學生學習心得與成果