

105 至 108 美感教育課程推廣計畫

106 學年度第 2 學期 東原國中學校實驗課程實施計畫

種子教師

## 成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台南市立東原國中

執行教師： 柳佩妤 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

## 實驗計畫概述

### 一、 實驗課程實施對象

申請學校	臺南市立東原國中
授課教師	柳佩妤教師
實施年級	9 班
班級數	10 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他普通班與體育班
學生人數	203 名學生

### 二、 課程綱要與教學進度

課程名稱：越入東原					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7-8 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：					
<p>本校位處台南偏鄉,學生來源皆為東原社區 ( 外配比例高,多數來自越南 ),少數為外地來此練體育的學生。因地處偏鄉,學生的視覺文化刺激較單純在文化刺激較少的狀況下,導致學生在美感認知上普遍缺漏。七、八、九年級的學生每週有一堂的美術課,以七年級為例,學生帶著對國小美勞課的認知與習慣,在空間跟器材與能使用的材料有限下(校內空間不足,無美術專科教室),課程總是沒辦法盡善盡美,獨留缺憾。希望透過此次的美感教育推廣課程,能補足學生對美感教育的渴求與能力,並在經費支持下添購美術專業設備與材料,給學生更多學習美感及藝術的空間以及創造學生更多未來的可能性。</p>					
一、課程活動簡介： 因此本課程從最基本、生活化的服裝穿搭題材出發。美感構面以『構成』為主軸,設計以『服裝搭配』為主題的美感認知課程。藉由認識服裝設計元素的色彩、質感、版型比例,初步瞭解如何利用上述元素進行服裝搭配,理解自我的需求以及發現美感。 課程中融入大量多元文化,藉由學生分享與反思母親來自的國家 ( 三分之一為越南 ) 與文化歷史背景,學習多元文化之美感構成。學習越南文化的服裝元素,增加學生對美感構面的認知,並強化其對多元文化的自信心。 因地處偏鄉學生對於資訊使用的界線及能力十分模糊,在資源缺乏及交通不便利的因素下,教師將採用資訊融入多媒體教學模式,以多媒體擴增實境,藉此打開學生的視野與想法,加強學生運用資訊及資料搜尋的能力,使學生得以習得美感構面的能力。					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

在實務經驗上,穿著本來就是人類的基本需求,而國中生在穿搭上普遍喜歡黑色、暗色系列,並以T恤、牛仔褲為主,而有些學生,比較沒有搭配的觀念,本區學生身處於多元文化浸淫中而不自覺,界有美感構面的學習,喚醒孩子對於母親家鄉文化的深入體驗與了解。讓學生統整出自身的美感經驗上,提升自身美感感知能力。

學生將會：

1. 學會合宜的穿搭。
2. 對於衣著色彩的搭配更敏銳。
3. 培養一雙觀看的眼,懂的欣賞有品味的穿搭。
4. 對於衣著穿搭的考量,除了個人喜好,更進一步延伸至質感及功能的選擇。
5. 美感經驗的提昇必須同時引發人內在的感悟與外在的表達。
6. 美是符合自然的,並且使學生能深入體驗生活的美感經驗是相當重要的。
- 7.重新認識學習多元文化

核心概念：

關鍵問題：

所能達到的美感素養及能力：

- 「想像」為核心、「知覺」為進路、「生活經驗」為場域
- 符合美感素養的核心構成所預期達成的組合與簡化之美。

在本次課程設計中,將由學生每日接觸的班服構成進行思考,進一步思考家人及自身所處的多元文化中,如何形成現在的服飾風格,本單元將探討日常衣著的構成,著眼於孩子對於自身在地多元文化的深入體驗與了解的認識構面,提升美感知覺。

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

- 在生活上習得禮制修,奢僭息,事合宜則無兇咎。
- 學生能認識服裝的色彩、質感、比例主從關係等美感元素。
- 好的素材,不必用顏色來擾亂,展現簡單、美好的一面就夠了。學生透過本單元的學習能展現自身的青春活力。
- 多元文化認識與了解。

- 組合決定構成樣貌及主從關係是本案預期達成的具體能力
- 探討日常衣著的構成
- 越南文化的重新認識與在地化變化觀察
- 多媒體運用與資訊搜集能力。

### 三、教學策略：

#### 1.六堂課的階段步驟簡列：

(一)生活思考:『平價服飾的崛起』服裝與生活關係的初步成形

(二)服裝元素:色彩、材質、比例等美感構成的認識與了解

(三)體驗活動: 1.多元文化洗禮。 2.『原中班服大搜查』讓美感落實到日常生活中的簡單實踐

(四)搭配技巧:美感構成的學習、服裝功能性重新思考

(五)進階活動: 進階活動:在地生活服裝認識『服裝造型變變變』 結合在地生活,認識家鄉在地文化、解決氣候與工作的服裝搭配可能型,進行服裝造型變化可能性。

(六)科技融入教學的視覺體驗:『原中春季時裝展』透過科技,看到每個孩子心中對服裝搭配的幻想及實踐可能。

2.Show & Tell 提問與反思:每個人的服裝搭配,就像一個微觀的美感呈現,依著每個人的審美觀不同,體會也不同。想藉由此課程的教學,讓學生重視生活中的美感經驗,並能實際的運用美感知能,美化自己的生活,並重新認識環繞自身的多元文化。

3.以上請簡要說明,課程意圖。

### 四、預期成果：

本課程除了一開始透過大量的圖片欣賞分析習得基礎美感構面的能力、再經由實際的穿搭練習,並融入在地多元文化,讓學生在學習美感構面之餘,也能因地制宜地發現在地特色、學習展現在地文化的能力,由做中學。透過與母親家鄉文化的連接,重新建構自己與在地的連結與位置,思考自身對地方的貢獻與文化再現,重拾家庭關係與文化連結。

最後特別與台南應用科技大學合作,以多媒體科技來擴增視覺實境讓學生進行服裝搭配、走秀展示的體驗,解決偏鄉學校在科技、資訊媒體教學與美術教學設備缺乏的現實狀況並透過科技帶給孩子想像的翅膀,面對未來。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1、穿顏色:日本時尚總監教妳最 IN 穿搭配色學,菊池京子,大田,2014.07.11 2、
- 2、時尚經典的誕生:18 位名人,18 則傳奇,18 個影響全球的時尚指標,姜旻枝,大田, 2015.03.013
- 3、時尚的誕生,姜旻枝,大田,2015.09.14 4。
- 4、服裝設計之路:世界級金獎服裝設計如何深入人物靈魂,透過色彩、質地和服裝線條,打造動人的角色,黛博拉·納都曼·蘭迪斯,漫遊者文化,2017.07.04 5
- 5、這樣美嗎?美感教育在臺灣,范信賢,洪詠善,阮凱利,黃祺惠,國家教育研究院籌備處,2016.05.016
- 6、如何培養美感,漢寶德,聯經出版社,2010.04.107
- 7、Ways of Seeing ,Berger John, London: The British Broadcasting Corporation,1972

教學資源：

- 1.台南應用科技大學多媒體動畫系多媒體融入實境擴充科技體驗及技術協助(謝旻儕助理教授合作)。
- 2.台南大學教育系 3.南台科技大學視覺傳達設計系

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	0501	生活大思考:『平價服飾的崛起』(引起動機的大量視覺洗禮與閱讀) 從生活中的服裝穿搭,與時下流行的服裝做比較,歸納適合的服裝款式。
2	0508	服裝元素:色彩、材質、比例(美感構面認知與學習) 認識此三向度,並發現如何交互搭配產生具美感的樣貌。
3	0515	體驗活動:多元文化洗禮 1.7-8年級『原中班服大搜查』:介紹各班班服,並進行兩階段的穿搭活動。 2. 母親家鄉文化的認識與服裝穿搭簡介
4	0522	搭配技巧:構成、功能性 綜合上一堂課談的服裝元素,加入功能性,討論如何進行服裝的構成搭配。
5	0529	進階活動:在地生活服裝認識『服裝造型變變變』 結合在地生活,認識家鄉在地文化、解決氣候與工作的服裝搭配可能型,進行服裝造型變化可能性。 1.7-8年級從多元文化中,學習美感構成的搭配的原因。 2.9年級思考工作服的材質及使用功能,做出搭配的可能性。
6	0605	多媒體資訊科技體驗『原中春季時裝展』: 1.利用科技媒體技術,體驗服裝搭配的可能型,突破母親家鄉的距離與思鄉情緒的衝擊,利用擴充實境認識母親家鄉的環境及服裝。 2.7.8 年級配合活動主題,搭配出合宜的穿著。

## 實驗課程執行內容

### 一、 核定實驗課程計畫調整情形

因學生對於色彩等美感元素概念十分模糊，故教師在授課後調整課程，將進階活動:在地生活服裝認識『服裝造型變變變』改由植物小刺繡單元，由學生觀察並體驗自然光影變化，將植物色彩進行小型刺繡創作，最後服裝展，也僅於服裝比例等簡單構成搭配並討論之。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1：AR 與 VR 的基本概念認識與體驗

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

師生共同學習 AR 與 VR 的基本概念，並對於 AR 技術在生活上的應用有更深一層的認識，本次課程採用講座方式進行，於演講後學生自由的體驗講師所帶來的各式 AR 及 V R 工具，並與自己的手機結合運用。體驗到科技的便利與效果。

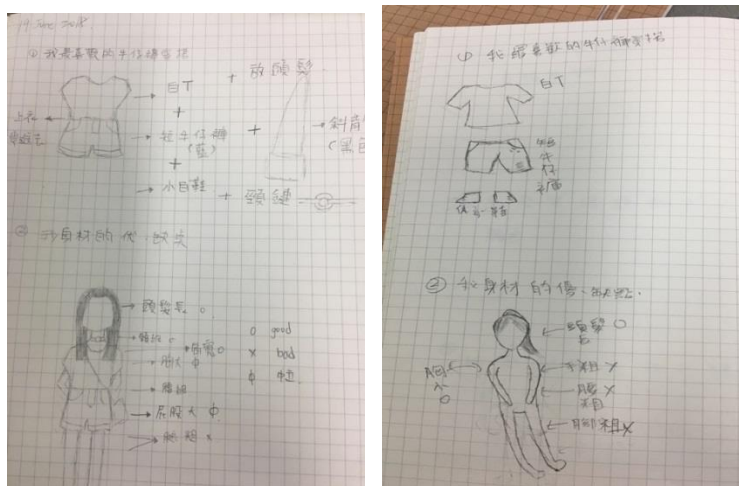
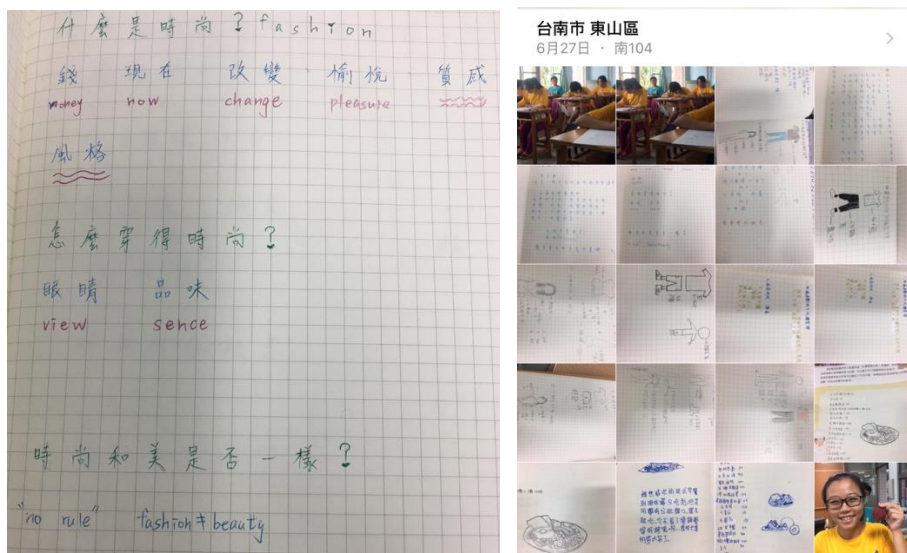
#### C 課程關鍵思考：

本次課程採取全校的講座方式，實際執行時間約三節課，因為使用手機的緣故（學校禁止使用手機）故學生上課態度及精神絕佳，因為是偏鄉孩子的初次體驗，學生都興致高昂，難以確認學生除了新奇之於，是否真正將 AR 在生活及藝術創作中的運用學習，講師的確帶來很多體驗工具，只有單次體驗稍嫌不足，只有皮毛，不夠深入學習。



## 課堂 2 服裝元素討論：色彩、材質、比例

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

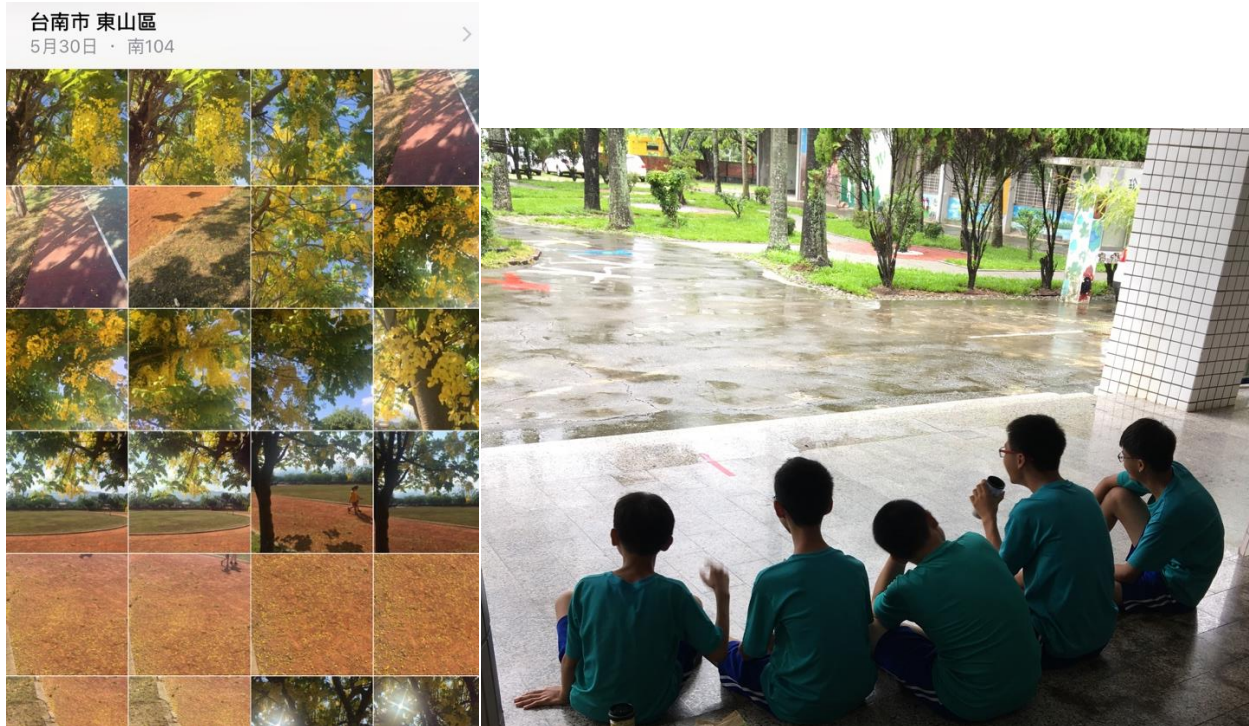
已問題開始引導學生思考，何謂時尚？怎麼穿的才算是時尚？時尚和美能畫上等號嗎。引導學生做出筆記在美感筆記本上，接著以大量的圖片讓學生做比較，以學生常穿的牛仔褲，以不同的褲型搭配不同的體型，討論男女身材比例的不同，不同的搭配營造不同的感覺，最後讓學生思考茲幾身材的優劣勢，並試圖說明或描繪出自己喜歡的牛仔褲穿搭。

### C 課程關鍵思考：

在討論及引導的過程中，發現學生對於比例，構成等概念十分模糊，教師思考著課程難易度調整，若學生無比例、色彩等概念，後續要引導學生至構成將有難度，惟以穿搭生活話題才導入，學生興趣高，但能力不足以支撐。

### 課堂 3 體驗活動：大自然色彩、比例的觀察

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

帶領學生走出教室感受色彩的變化，當陽光強烈時，植物、天空的變化，陰天時，戶外的空間色彩變化，並說明部分服裝設計師領靈感來自自然，如何取自自然色彩來創作組合。

#### C 課程關鍵思考：

因前次課程有感學生對於色彩等觀察及感受薄弱，決定修改課程，直接帶學生走出教室感受色彩及比例在大自然中的美妙，原訂讓學生比較並體驗班服的配色，改由直接向自然學習，十分擔心學生無法吸收並理解，但由之後的小習作可見學生須增加真實體驗的感受。

## 課堂 4 植物小刺繡：色彩等構成的練習（一）

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

學生在觀察自然後，看到許多植物色彩的變化，教師介紹一些刺繡創作者，並運用多媒材影像（故宮×JUST IN XX 周裕穎紐約時裝週創作紀實），讓學生了解服裝設計中包含的各種環節，請學生利用植物圖騰，設計刺繡小圖案，教師在引導過程，請學生觀察自然中景色調和的原因，留下空間給予想像與調和。

### C 課程關鍵思考：

提供刺繡工具，雖然學生都會平針縫，但擔心會花太多時間在技術引導，如何縮短時間進行課程，並讓學生聚焦於觀察自然後的色彩、構圖的植物手感創作

## 課堂 5 植物小刺繡：色彩等構成的練習（二）

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

學生在觀察自然後，看到許多植物色彩的變化，請學生利用植物圖騰，設計刺繡小圖案，可設計於班服的小角落增加風情。

### C 課程關鍵思考：

學生意外的，不需太多引導，能簡單繪製草圖後，完成刺繡作品，教師並沒有給予太多技術性的引導，反而與學生討論，留白、色彩，與空間規劃（構圖）。



## 課堂 6 『原中時裝變變變』：利用科技媒體 A R 技術，體驗服裝搭配及比例變化

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

由於在第一堂課中學生對於 AR 已有基本概念，故學生在下載老師於南應大合作開發出來的 App 後，便能很快地上手操作，老師各組發下感應圖案，於黑板寫下此堂課程應注意與觀察重點後，學生便自行體驗，讓學生透過科技，感受比例與不同的搭配組合會呈現出不同的感受，並討論這樣的穿搭適合在什麼場合，於下課前 10 分鐘全班共同討論。

### C 課程關鍵思考：

比例的組合、色彩的組合、合宜的穿搭

### 三、教學觀察與反思

作為推廣美感教育六年的美育教師。在準備教案的過程，逐步走向不提供孩子們標準答案，甚至某些過程往往不提供方法。教師要有對失敗的力量。在亞洲教育環境中，教師很容易注意到成功的案例或學生，往往過分強調失敗的負面含義，卻忽視弱勢學生可能失敗。學習如何找到盲點和重新發展的能力我們期待學生在新的 12 年國家基礎教育中具備的精神。

我確實相信所有的學生都可以學習並且想要學習。作為一名教師，我必須相信我的學生學習和實現的能力，因此教師必須負責提供適合的內容。本次的實驗課程，接合了許多多媒體的元素，除了要克服偏鄉學校無專科教室的問題，更想讓孩子藉由科技的幫助，更容易感受到美感元素，惟礙於經費與時間，僅發展出較陽春 APP，但是忍不住思考將藝術作為一種組成部分，以產生對科學的興趣或改進作為技術產品的藝術外觀，在學術界非常受歡迎。文科如何與核心科學組成部分相結合，以產生創新和新思想，培養創造力，在課程中，沒有基本美學概念的學生可以很容易地被引導到其他領域的其他元素（多媒體和技術），我們正在為他們在不斷變化的世界中的未來成功做好準備。發展跨領域美感整合概念，是未來會努力發展並研究的部分。期待學生都能帶著美感來實現可持續發展目標並解決可持續發展問題。

我是老師，學生每天都在學習和發現無限的可能性。藝術和科學在一起比在不同的地方更好，我們期待在台灣教育中看到更多的美感教育可能性。