

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
儲備核心教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 嘉義縣立鹿草國民中學  
執行教師： 蔡佩玲 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

|      |                    |
|------|--------------------|
| 申請學校 | 嘉義縣立鹿草國中           |
| 授課教師 | 蔡佩玲                |
| 實施年級 | 二                  |
| 班級數  | 8 班                |
| 班級類型 | ■普通班 □美術班 □其他_____ |
| 學生人數 | 173 名學生            |

## 二、課程綱要與教學進度

|   |   |      |   |      |  |
|---|---|------|---|------|--|
| 課程名稱：遇見 春天  |   |      |   |      |  |
| 課程設定  | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂<br><input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八年級 |
| 學生先修科目或先備能力：  |   |      |   |      |  |
| * 先修科目：   |   |      |   |      |  |
| ■曾修美感教育實驗課程：  |   |      |   |      |  |
| 上學期上過色彩單元，由生活中的色彩發現、思考色彩運用的可能，嘗試改變明度與彩度及運用色彩意象進行改造，找出合宜的色彩搭配。   |   |      |   |      |  |
| □並未修習美感教育課程   |   |      |   |      |  |
| * 先備能力：   |   |      |   |      |  |
| 學生一年級時未上過美術課，對於美的原則概念缺乏，想藉這個單元使之理解構成的基礎概念，並能加以運用於生活上。   |   |      |   |      |  |
| 一、課程活動簡介：   |   |      |   |      |  |
| 此課程主要讓學生從最基本構成之美為目標，從生活中「擺放物件」開始，從物品的整理引導到物件的擺放關係，擺放物品除了是審美的表達，也屬一種溝通行為。從秩序出發，了解格線、主從關係與對稱的構成概念學習，尋找生活的其他地方的構成加以印證。如餐廳目錄編排上的主從關係，觀察及運用等再次觀察，是否有更佳的可能。經由實際的練習，體察物件的擺放位置及相對應的關係、字與圖的關係，轉換成其他的練習，連結生活的需求，最後以野餐會活動學習日常生活中構成的美學。 |   |      |   |      |  |

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：認識構成之美

學生將會：

1. 認識構成的概念
2. 學會分析圖文的關係
3. 物件在空間的構成比例如何才有美感

核心概念：

1. 構成設計的美感
2. 構成的美感判斷能力
3. 圖與文的構成美感關係
4. 構成於生活上應用

關鍵問題：

1. 物件的主從關係是否與重要性相關
2. 構成的要素有哪些？
3. 構成與人的感知相關性何在？

學生將知道/知識：

1. 平面空間排列的美感構成
2. 美的構成有主從、對稱與格線等
3. 空間配置要是適切才有美

學生將能夠/技能：

1. 運用構成的概念判斷美感因素
2. 將所學用於創作
3. 空間的概念與適當留白

## 三、教學策略：

1. 六堂課的階段步驟簡列：

第一堂：先以點的發散構成練習，再解說構成要素

**主題：構成是什麼？**以餐桌整理開始來做構成開場練習，讓每個學生使用六個點貼在白紙上，練習視覺上的平衡與美，加以討論，老師最後用美感電子書講解什麼是構成，及構成的要素及美感。

最後示範一張酒與酒杯圖片，討論空間配置、材質合宜性，分配各組下次攜帶用具任務。

第二堂：練習視覺美感構成，了解主從關係與重要訊息

**視覺美感構成。**請學生將帶來的杯與飲料排列並拍下，分析討論其構成要素，觀察其中是否具有比例關係，視覺美感等問題。老師於課後將各組圖片整理列印。

第三堂：分析、改造 DM 圖文配置，重新配置(老師給予任務挑戰)

**主題：圖與文。**

1. 老師給予一組 DM，找出元件要素，分析其重要訊息或次要訊息排序，找出主從特性。

2.發下各組圖片讓學生進行改造、配置，設計一張邀請卡，圖片限定只能剪一刀，必須有主從關係，注意文字圖的位置配置須符合視覺平衡與美感。

#### 第四堂：構成練習(一)

尋覓桃花園。讓學生選野餐籃、餐墊、布。各組設計一場野餐會，到校園尋找並勘查合適地點，討論規劃布置、分配任務、布置、餐盤、餐點設計規劃如何安排構成

#### 第五堂：構成練習(二)

遇見 春天。備齊用具、餐食、上課排好野餐籃拍照，食物放於盤子裡的主從實地活用與實踐野餐，餐前再拍照。

#### 第六堂：欣賞各組設計，分享討論創作心得

### 2.Show & Tell 提問與反思

- 構成的要素有哪些？與美感的要素是否相同？
- 當傳達的目的改變時，構成要素是否也跟著改變？
- 構成的改變是否造成相異的感覺？
- 生活中還有哪些要素與構成面向有關？
- 傳遞的內容過多時，是否容易造成構成混亂？

### 3.以上請簡要說明，課程意圖。

常見學生不知如何整理桌面，安排空間，習慣性在畫面空白處填補沒意義的物件，彷彿空白是錯的，填滿代表美，絲毫沒有基本構成概念。構成看似簡單，隨處可見，卻是學生常忽略且未曾學習與探討的課題。希望藉由這個課程幫助學生更深入理解什麼是構成，它在生活裡的重要性何在？

挑戰如何重新配置與構成。在此過程中體悟構成的定義，最後將之延伸到餐具擺盤、到野餐的整體性構成，讓同學思考物件的構成與人的密切性。

於是從一開始簡單的發散練習去探討構成，引起學習動機，經由練習慢慢使學生掌握構成的美感要素，理解並能分辨主從關係、格線原則、對稱的美感，並將秩序概念帶入構成中，從生活的物件裡一次又一次練習中去認識構成。

四、預期成果：

- 1.經過練習，能感知構成美感的要素，內化於心中。
- 2.能運用構成解決問題，體察物件擺設與人的感受相關。
- 3.發現並感受構成的美。

參考書籍：

Pattern Design 圖解圖樣設計(藤田伸、易博士出版社、2017/05/20)

版面設計學 平面設計的美感養成( Flair 、邦聯文化、2017/08/07)

解構插圖版面設計( BNN 新社、麥浩斯、2017/06/15)

問題解決實驗室：用「設計觀點」來解決生活與工作中的「問題」，原來這麼有趣！

(佐藤大、遠流、2016/12/29)

「？」的設計：解開設計鬼才 nendo 佐藤大源源不絕創意的秘密，從不被採用的案子，生出最棒的點子！( 佐藤大、平安文化、2017/11/06)

教學資源：

- 1 美感電子書
- 2.設計美學賣點子
- 3.學學文創

教學進度表

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、內容、主題                                       |
|----|------|--|
| 1  | 3/5  | 主題：構成是什麼？先以點的發散構成練習，再解說構成要素                      |
| 2  | 3/12 | 主題：視覺美感構成。練習視覺美感構成，了解主從關係與重要訊息，是否具有比例關係，視覺美感等問題。 |
| 3  | 3/19 | 主題：圖與文。分析、改造 DM 圖文配置，重新配置(老師給予任務挑戰)              |
| 4  | 3/26 | 主題：尋覓桃花園。構成練習(一)選野餐籃、餐墊、布。安排如何構成                 |
| 5  | 4/2  | 主題：遇見 春天。構成練習(二)排好野餐籃拍照，實踐野餐。                    |
| 6  | 4/9  | 主題：草地的野餐，分享討論創作心得                                |

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

前幾堂課練習前老師用簡報加以解說課程中重要基本概念後再讓學生進入練習。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

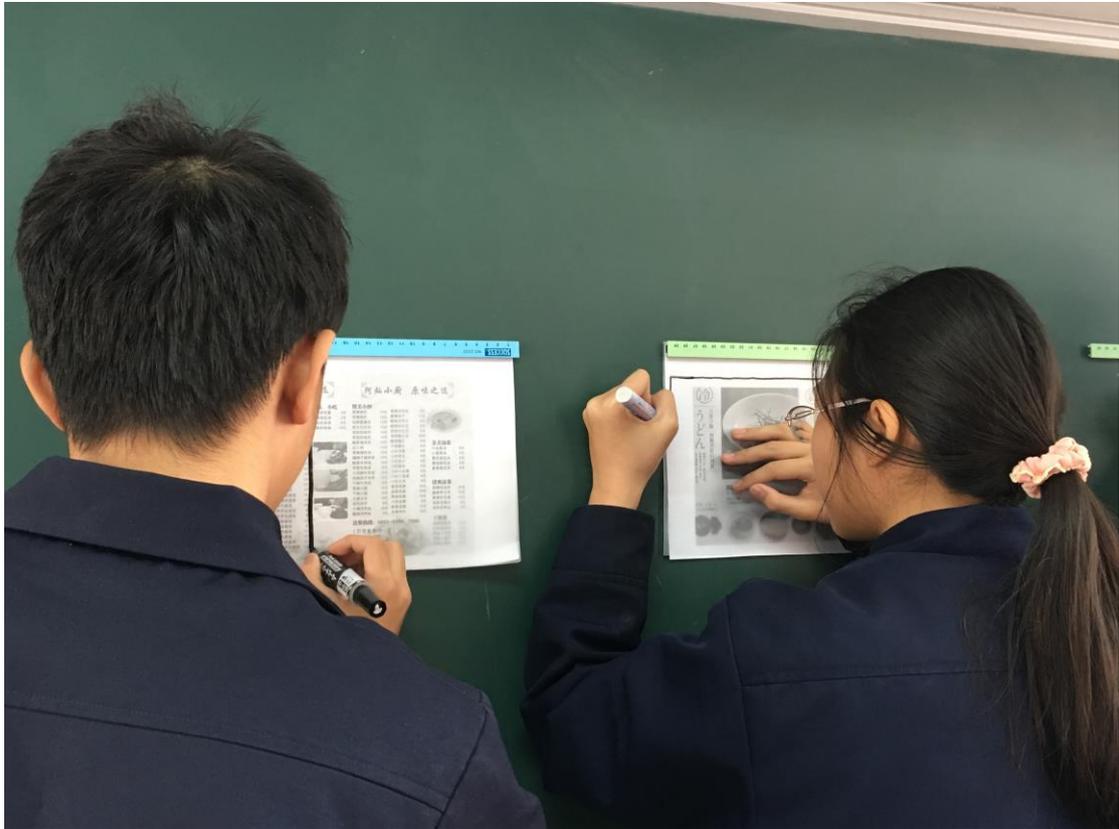
讓學生使用六個點貼在白紙上，輪流練習視覺上的平衡與美，排列出抽象圖形或圖案，加以討論每件作品終點的構成所呈現的視覺效果，以問答方式讓學生去思考。

#### C 課程關鍵思考：

構成的定義是什麼？如何形成構成的抽象美感？

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

老師找些餐廳的目錄來讓學生練習視覺美感格線構成，用黑筆描出格線後，解說主從關係何在，與重要訊息放置處，圖片與文字的配置分析，再請學生將帶來的杯與飲料排列並拍下，作為下次課堂用。

### C 課程關鍵思考：

主從關係與重要訊息配置原則為何？正相關或負相關

如何應用在其他版面配置？

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

給予各組 DM，找出元件要素，分析其重要訊息或次要訊息排序，讓學生進行配置，設計一張邀請卡，必須有主從關係，注意文、圖的配置須符合視覺平衡與美感

#### C 課程關鍵思考：

視覺平衡與美感的要點為何？ 文、圖的配置須注意什麼？如何應用於卡片設計？

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

各組設計一場野餐會，討論規劃布置、分配任務、布置、餐盤、餐點設計規劃，到校園尋找並勘查合適地點。

### C 課程關鍵思考：

如何將構成概念運用於野餐的餐食佈置？

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

食物放於盤子裡的構成，實地活用與實踐野餐，餐前再拍照，各組可派一名代表前去其他組參觀並給分數與評論。除此之外，盡情享受校園野餐的樂趣。

### C 課程關鍵思考：

食物擺盤時是否有思考「秩序」的問題

整體佈置時有將構成概念放入嗎？

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

回顧當天各組野餐實境，欣賞各組的排盤與野餐佈置，包含餐墊色彩搭配及餐食擺設的重點，選出最喜歡的組別，每組派代表說明理由，是否與老師分析的重點相符合，回憶並記錄當日野餐的情境及感受。

### C 課程關鍵思考：

各組的擺放與佈置是否符合美感原則？

小從食物構成到擺盤還有墊布等，是否有其他的構成問題？

### 三、教學觀察與反思

第一堂與第二堂的構成練習時間太短，讓學生練習的時間太短，難以仔細思考消化構成要素，應加長構成的討論時間，充分練習，方可使後續的邀請卡設計應用更順利進行。卡片設計可再加入材質概念、食物的質感思考等觀念，更能深入主題；而由於每星期只有一堂課，很快就遺忘上次所學。因此每一節課應再預留十分鐘讓學生整理學習重點，或於上課一開始提醒學生上次所學，加深印象。

#### 四、學生學習心得與成果

### 鹿草國中美感教育實驗課程『心得』回饋單

班級 201 組別 第 3 組 姓名：黃秀珍 日期：107.4.10

一、這學期的美感課程你最喜歡哪個單元？

| 單元        | 請勾選                                 | 原因(至少 30 字)                        |
|-----------|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1 構成何在    |                                     | 第一次在學校野餐，在準備野餐前和討論怎麼布置，比之前的課程好玩很多。 |
| 2 圖與文     |                                     |                                    |
| 3 重新定位邀請卡 |                                     |                                    |
| 4 尋覓桃花源   |                                     |                                    |
| 5 草地上的野餐  | <input checked="" type="checkbox"/> |                                    |

二、請回想野餐日的情境與氛圍，並寫下當時的感受與心情!(至少 30 字)

微風徐徐，耳邊傳來熱血的加油聲。同學們圍成一個圓，七嘴八舌的討論，原本平常的一些零食飲料，彷彿被歡笑聲調味的更美味了。

三、請每人寫下這學期美感教育課程的感想與收穫(至少 40 字)

了解了該如何排列組合，顏色該如何搭配能更好，在平時整理桌子時，能整理的更好，讓人看了心情變的很好，有一種成就感，或者在設計邀請卡時，運用這些技巧，使得完成的作品更加有設計感。

## 鹿草國中美感教育實驗課程『心得』回饋單

班級 201 組別 3 姓名: 黃怡梅 日期: 102.4.10

### 一、這學期的美感課程你最喜歡哪個單元?

| 單元        | 請勾選 | 原因(至少 30 字)  |
|-----------|-----|--|
| 1 構成何在    |     | 初次嘗試野餐,而且是上課時間,記憶當然是非常深刻,大家一起坐在草地,聊聊天,有種說不出的溫馨感,像一家人,重點是,可以吃東西!! |
| 2 圖與文     |     |  |
| 3 重新定位邀請卡 |     |  |
| 4 尋覓桃花源   |     |  |
| 5 草地上的野餐  | ✓   |  |

### 二、請回想野餐日的情境與氛圍,並寫下當時的感受與心情!(至少 30 字)

面對著操場,坐在草地上,感覺更接近大自然,餅乾很好吃,飲料也好喝,尤其是和同學一起,所有美好的感覺都大大提升了一節,心情非常開心。

### 三、請每人寫下這學期美感教育課程的感想與收穫(至少 40 字)

對顏色的搭配更加了解,出門不怕衣服搭得不好,還有一些格線、排列、主從關係……等等,畫圖或拍照時,能使圖畫或照片更有畫面感,這些跟日常生活息息相關的課程,非常實用。

