

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立正興國民中學
執行教師： 蔡文婷 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立正興國民中學
授課教師	蔡文婷
實施年級	七年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	116 名學生

二、 課程綱要與教學進度

課程名稱：配色不 NG					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：於 106 學年度第一學期，修習過美感六大構面中，構成的美感課程。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 能觀察生活環境中雜亂且失序的色彩配置狀態，感受到沒有色彩美感的視覺遺憾。					

一、課程活動簡介：

1、色彩面面觀，以色彩美感出發，發現色彩美感多元意象

老師進行色彩構面的概念解說，將色彩概念中之相同的色調、衝突的色調、不同區域的色彩、象徵與民族的色彩、符號性與代表性等，進行描述並與日常生活中的色彩進行比較。

2、探索並體驗配色的各種面貌

帶領學生進行簡單的配色練習，以自身的心情狀態出發，直接剪取色票或色紙，拼貼出一張色彩溫度卡。

3、學生嘗試進行校園色彩搜尋與分析

帶領學生進行校園踏查，取景攝影。以色票作為工具，進行照片的色彩分析與統計。同學進教室發表對校園色彩的看法與發現。教師以色彩美感概念，進行與學生的互動對話，運用色彩典範案例，使學生明瞭色彩美感所需的條件與方法。

4、強化色彩與環境的美感與和諧，試驗出具色彩美感的環境配色關係

教師引導學生進行教室垃圾桶色彩大改造，將色彩美感中的符號性與代表性概念，進行練習與驗證，使色彩美感進入學生校園生活中，直觀色彩美感所帶來的視覺強化與影響。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

以能辨識多元色彩，感受色彩對自身生活的影響

學生將會：

- 一、能了解並發現生活美感中，色彩美感的重要性。
- 二、探索色彩美感的配色方法與所需條件，藉由課程進行色彩美感驗證。
- 三、培養配色的判斷能力，從生活細節著手，觀察美感視覺細節，進行色彩美感規劃
- 四、將初階色彩美感，實踐於校園生活。

核心概念：

關鍵問題：

相同的色調實作練習

驗證色彩同調性的和諧感。

學生嘗試將色彩歸納與剪輯成相同色調畫面，整體看似單一卻有些微變化。

衝突的色調實作練習

掌握色彩衝突色調的比例分配。

學生如何配置衝突色調，使畫面擁有辨識與記憶的視覺效果

不同區域的色彩

認知不同區域色彩對生活環境的影響與重要性

學生能覺察出校園各區域色彩的問題並加以討論。

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

色彩美感構面中的相同色調、衝突色調與不同區域色調的視覺意象與配置的比例關係。

將色彩美感之配色方法，實踐於生活當中，辨識出具美感的色彩設置。

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：**課程順序均有變動**

<p>第一節 校園 GG 色</p>	<p>校園 GG 色彩大蒐集 學生搜尋並拍下校園景色照片，必須找出校園配色最需要改善的部分，以小組方式進行。</p>	<p>學生自備相機，進行校園踏查。 教師備妥 199 色之色票，提共學生施作色彩校對與修正。</p>
<p>第二節 色彩大觀園</p>	<p>發現色彩與生活中的密切關係 教師以教學媒體，提出生活中色彩設置的各種情境案例欣賞，同時也提出有待加強改進的色彩設計案例 色彩美感典範蒐集與學習 教師透過視覺型式色彩美感的案例欣賞，加入生活中色彩設計案例介紹，傳達色彩美感中相同色調、衝突色調、不同區域色彩等的各式型式建立。</p>	<p>教師以 powerpoint 為媒介，舉出有關色彩於生活中的典範案例，提高學生對色彩美感的興趣與關注。</p>
<p>第三節 色彩小實驗</p>	<p>校正不同區域色調 教師指定好學生需蒐集的色調物件後，以色彩美感中的不同區域色調概念，強化並提升學生色彩感知，使學生在生活中，挑選同調色系，進行色彩比對校正，發覺色彩的多樣風貌。</p>	<p>學生蒐集生活日常物件，黏貼集中於教師設定的紙張範圍內，進行色彩辨識與意象體驗</p>
<p>第四節 第五節 色杯杯</p>	<p>a.指定色調的規範執行 學生四人一組，各拿取四種不同尺寸的玻璃杯，討論如何選取色調，達成指定配色（相同色調或衝突色調），向班上同學分享過程心得。 b.色系配置的素養 學生上台報告配色主題與動機，賦予杯子使用上的情境與目的。 c 相同色調與衝突色調的認知概念實踐 學生四人一組，以抽籤方式，讓學生施作相同色調或衝突色調的主題概念。 教師準備四個不同尺寸的玻璃杯，使用色票或色紙，學生討論並編排色紙於杯中，視覺上需符合色彩之相同色調或衝突色調的主題內容。</p>	<p>教師準備 KIT 學生上課工具(玻璃杯不同大小四個、色紙 50 色、色票、白紙張、剪刀、口紅膠) 學生利用教師準備的各色紙張，進行配色運用。完成後，學生將學習單彙整，進行成果之心得報告。</p>
<p>第六節 色杯杯新品發表</p>	<p>a.具有符號性、代表性的色彩組合 學生更進一步認知色彩配置下的多種樣貌與視覺代表意義，對於抽象的直觀思考，有著更明確的判斷與素養 b.選擇並運用得宜的配色 學生學習運用色彩與環境的相互關係，彼此討論出最合宜的配色組織，進行小組的色彩提案報告</p>	<p>教師製作學習單，協助學生確立問題導向，整合討論內容，進行心得發表。</p>

2.Show & Tell 提問與反思：

(1) 校園 GG 色	以校園色彩視覺為主軸，嘗試辨識與統計校園照片之色彩，學生須具備更加細膩的觀察能力，尋找出不合宜的配色形式，完成此情境脈絡化的學習歷程。
(2) 色彩大觀園	生活色彩配置中，如何引導學生發現配色問題，需要那些方法驗證不合宜的色彩配置呢？色彩的調性安排，不僅僅只有相同色調與衝突色調的呈現！請學生討論，提出看法。
(3) 色彩小實驗	統整學生看法與教師講解色彩其它構成元素後，學生須依循教師的課程規範，色彩屬性、意象、符號等，進行篩選，試圖探索體驗色感所帶給人心中的色彩想像。但色塊分布的比例控制，亦是教師引導施作重要的關鍵。
(4) 色杯杯 (5)	請學生發表上二節所完成的色彩規劃 KIT，使學生可自發性的對色彩產生內化性的聯想，不單純只僅於色彩形式上的統整美感，而是精神上的素養。
(6) 色杯杯新品發表	學生須能清楚明瞭所規劃的活動宗旨與目的，以合宜的色彩搭配，陪襯出活動主題

3.以上請簡要說明，課程意圖。

使學生能了解並發現生活美感中，色彩美感的重要性。以色彩多元組成形式出發，整合色彩知識，探索體驗色彩意象。並培養學生美的判斷能力，從生活細節著手，觀察美感視覺細節，將初階色彩美感，提升轉化為美學素養。

四、預期成果

- 1、學生透過每節課程對色彩知識的剖析與施做、教師提問紀錄、小組的分組活動討論、個人回饋分享、活動照片等，使學生有更加詳盡的學習歷程記錄與反思。
- 2、強化色彩美感在生活的重要性，學生能實踐於生活，用之於生活。
- 3、運用色彩調性的相互關係，辨識出視覺的色彩美感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

印花設計學：從包裝、文具到織品，啟發手作人&設計師的印花設計技巧

作者：潔西卡·斯維夫特 出版社：積木 出版日期：2016/01/07

設計就該這麼好玩！配色 1000 圖解書

配色デザインのアイデア 1000

作者：Kouhei Sugie · Kumiko Tanaka · Hiroshi Hara · Akiko Hayashi · Junya Yamada

出版社：悅知文化 出版日期：2014/08/22

色彩的履歷書：從科學到風俗，75 種令人神魂顛倒的色彩故事

The secret lives of colour

作者：卡西亞·聖·克萊兒 出版社：本事出版社 出版日期：2017/07/27

教學資源：

<http://colorplanpapers.com/>

學學文創 <https://www.xuexue.tw/>

美感入門- 美感 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/>

設計美學 Archives » ㄇㄚˋ 點子 <https://www.mydesy.com/category/design>

教學進度表(課程順序均有變動)

週次	上課日期	課程進度、內容、主題	
1	3/5-3/9	校園 GG 色	發現 生活與色彩間的密切關係，整合色彩知識。
2	3/12-3/16	色彩大觀園	探索與體驗 色彩視覺的情境學習，透過操作歷程，做中學，體驗美感配色下，色調所營造出的情境感受。
3	3/19-3/23	色彩小實驗	嘗試 具體陳述所配置出的色彩意象，釐清用色目的。
4	3/26-3/30	色杯杯	運用與整合 整合色彩構面的學習歷程，讓學生獨當一面，企圖環境色彩校正，達成色彩配色的合宜價值，使學生日後對生活的色彩配置，能更具備美感素養。
5	4/9-4/13	色杯杯	
6	4/16-4/20	色杯杯新品發表	再次驗證 判斷所發現的色彩問題，並提出解決方案，統整色彩屬性。

實驗課程執行內容

六、核定實驗課程計畫調整情形

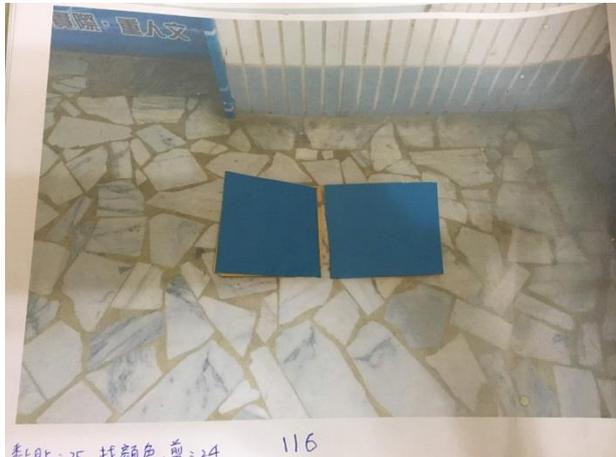
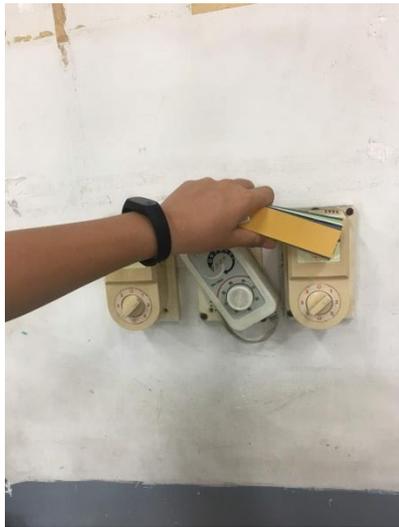
- 1.追加色彩前導課程，使學生明瞭為何要上色彩美感課程，開啟色彩美感與生活的連接關係與重要意義。
- 2.學生對於色彩意象之想像力豐富，能選擇出適切的色調進行搭配，但仍需延長課程說明與操作的體驗時間。
- 3.此單元順序變更，刪除垃圾筒的改造計畫，課程重心擺在「色杯杯」的活動上，強化學生之課程趣味，與多面向驗證。以小組活動企劃，讓學生討論規劃並主宰色調意象，請學生從新思考色彩運用的美感意義與價值；比較經思考與討論後，所產出的設計型色感，與隨意迎合自身喜好的色彩組合，有何區別。此課程計畫所呈現為視覺上色彩美感存在意義，領學生學會思考判斷的美感素養。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 校園 GG 色

A 課程實施照片：





大型公佈欄的外部色彩變更

地板導盲磚的色彩變更



張貼於柱子上的海報

懸掛於陽台的大型廣告

B 學生操作流程：

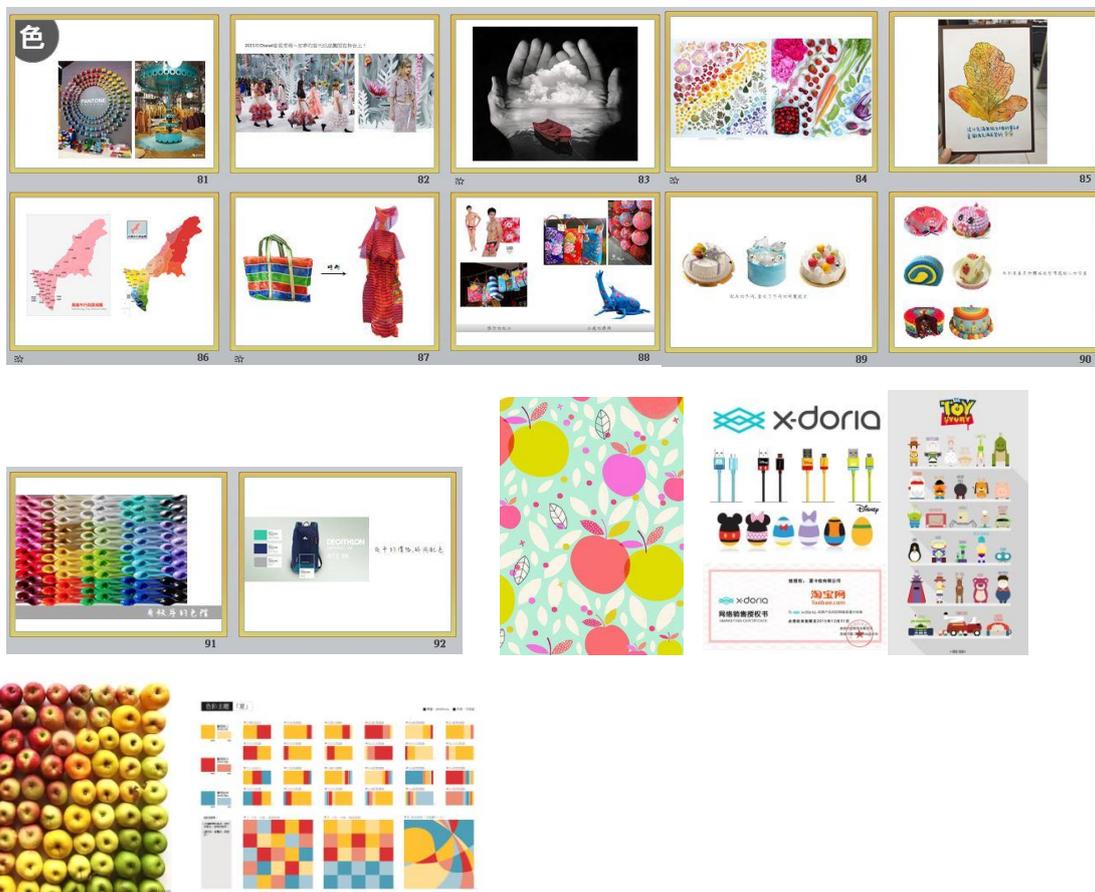
1. 從教室出發，讓學生觀察教室內的色彩配置，經小組討論後，從色票中選出最為滿意的色彩配色。
2. 在讓學生深入校園環境，找出不適宜的配色設置，並黏貼感覺適宜的色票。

C 課程關鍵思考：

開啟色彩美感與生活的連接關係，學習提出疑問，討論解決方法。

課堂 2 色彩大觀園

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

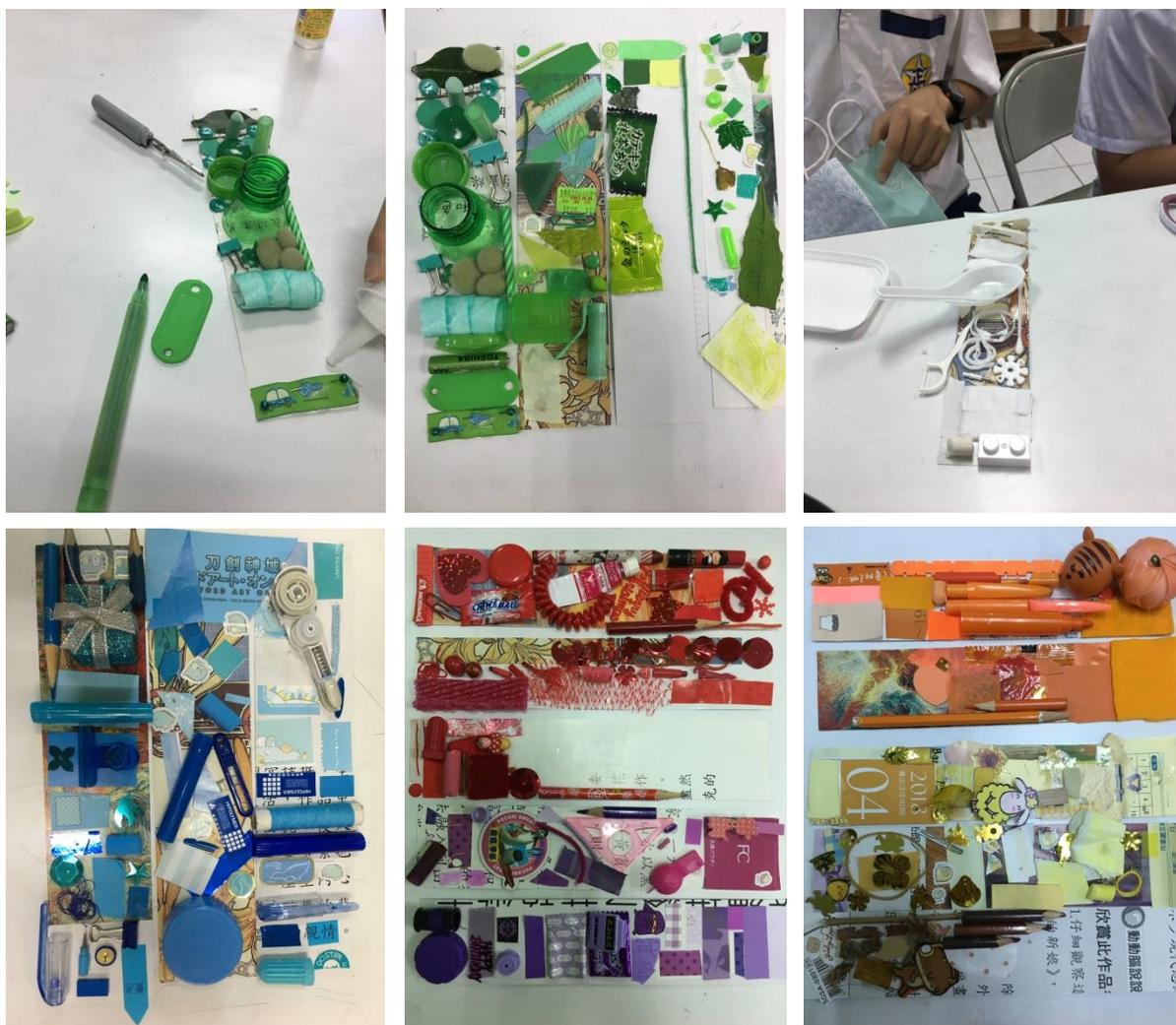
學生聆聽老師講解色彩特性與美感組成方法，將相似色與相異色做更進一步的講解，啟發學生對美感色彩的重視與發現，對生活中配色的現象產生問題與反思。

C 課程關鍵思考：

培養學生對色彩美感的感知，從經典案例的學習進而能運用於日後的課程操作。

課堂 3 色彩小實驗

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

老師分配班級學生，應蒐集之色彩種類，分為以下各色:紅、橘、黃、綠、紫、藍、茶、白共八色，每位學生蒐集老師指定的其中一類色彩之生活各式小物件，須在下次上課時攜帶前來上課。

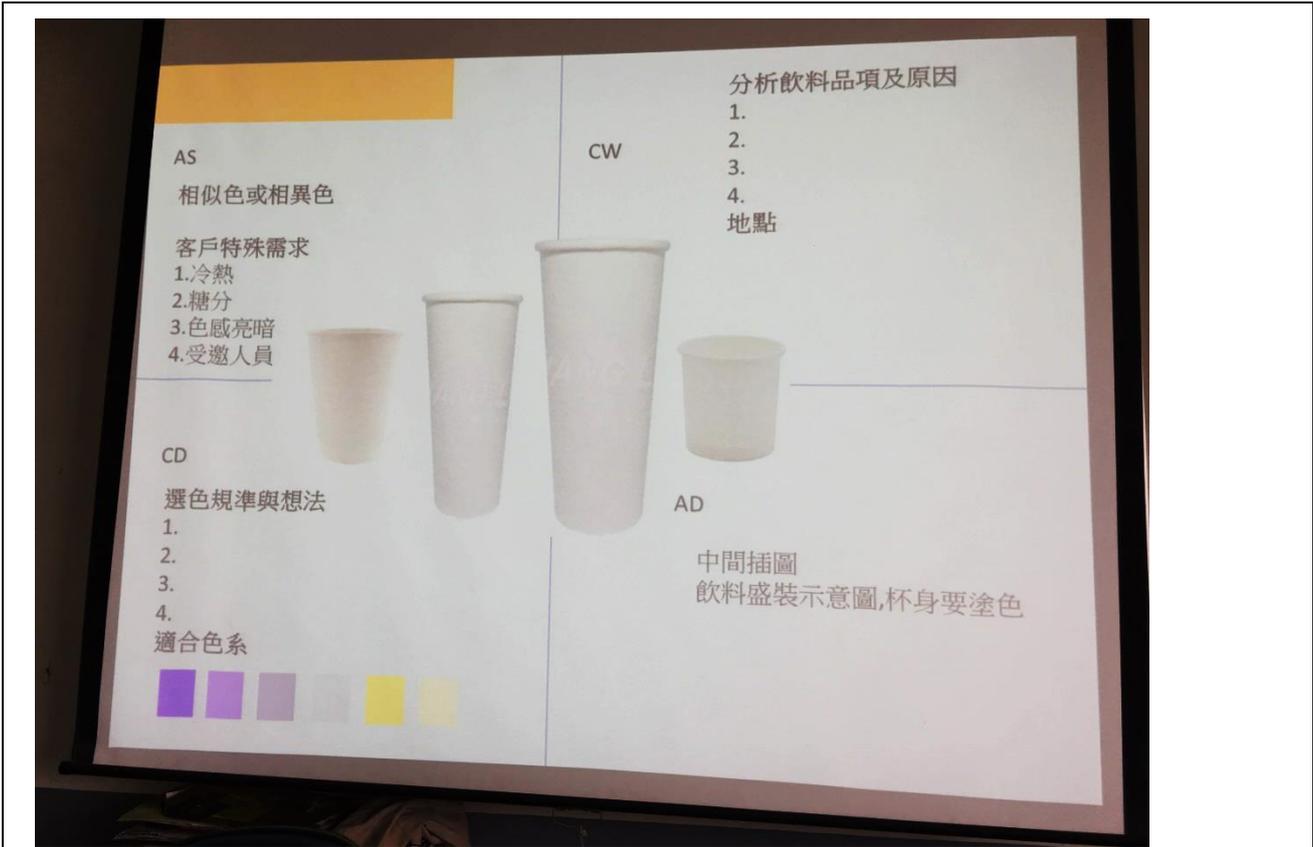
C 課程關鍵思考：

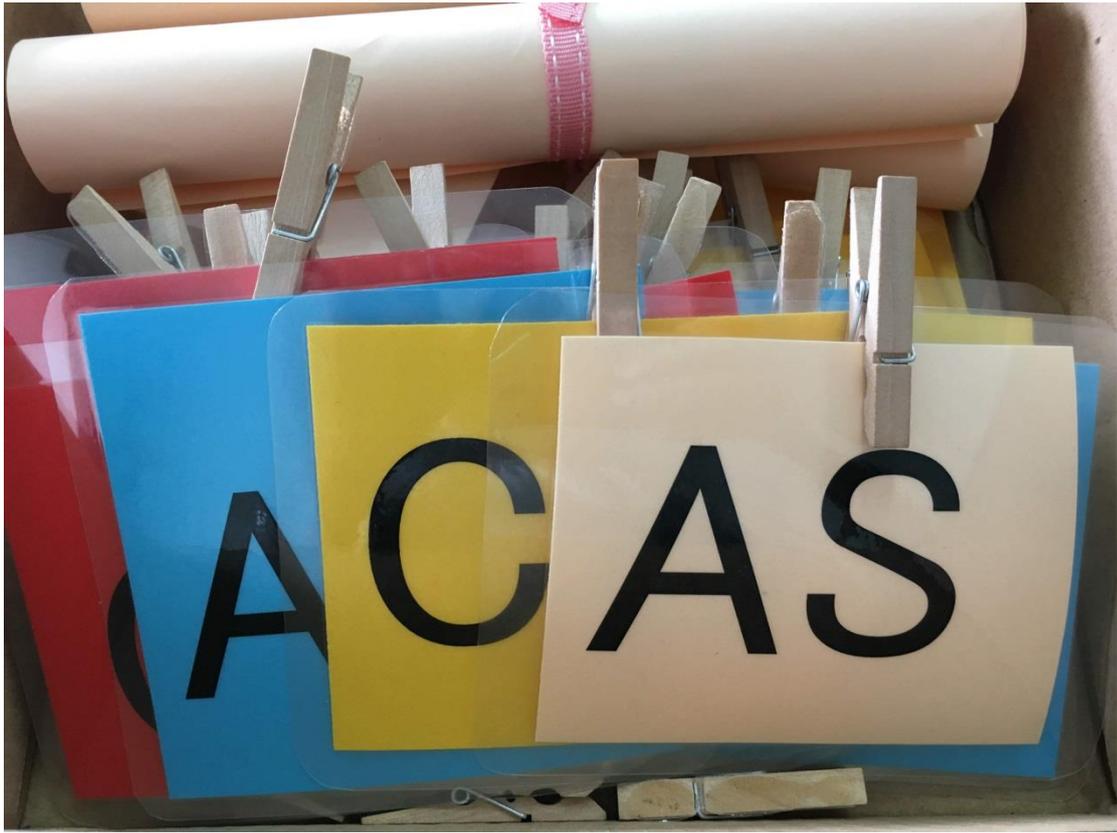
1. 學生可觀察生活中同一種類色彩的色調差異與調性特徵
2. 可藉由其他同學所蒐集的色彩，更開闊認知生活中，色彩的多重面貌與多元性
3. 製作好的色彩試片，張貼於美術教室外牆，供學生觀賞經重新整理後生活色彩所帶來的視覺美感與震撼

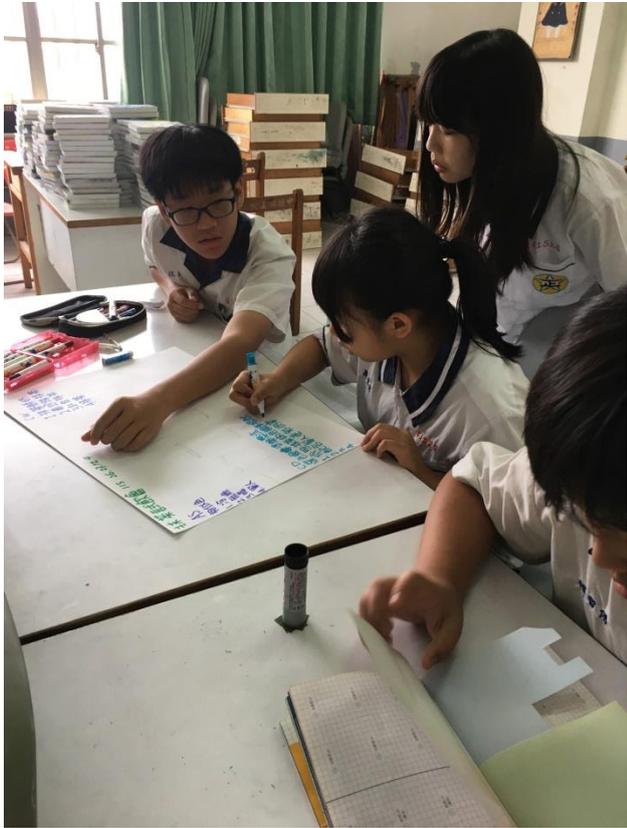
課堂 4 色杯杯

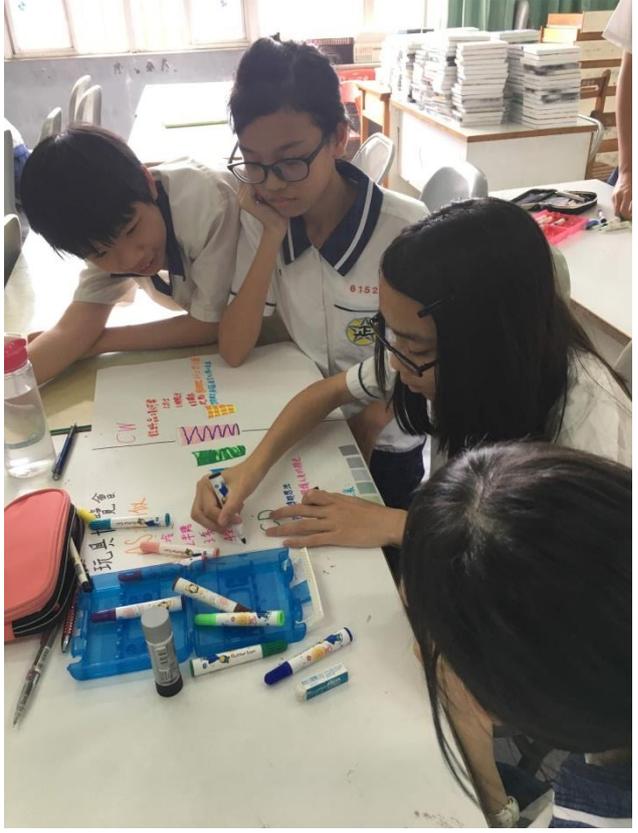
A 課程實施照片：













B 學生操作流程：

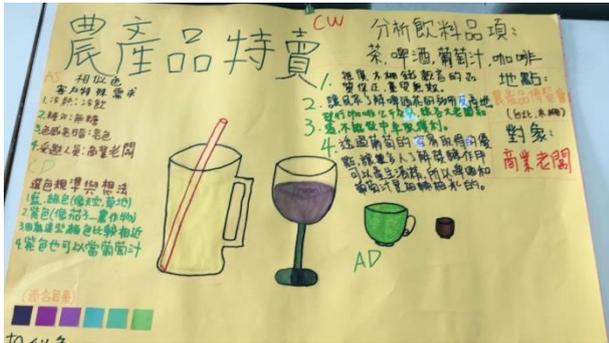
1. 運用「學思達」分組概念，將學生們分為四~五人一組，學生各司其職，有著明確的工作細目
，其中分為: AS 客戶總監， CD 創意總監， AD 藝術總監， CW 文案指導，均依循客戶(老師)，所指定活動，設計出符合活動主軸的色彩配置。
2. 學生討論活動主旨與需求方向，討論出合宜的配色系統

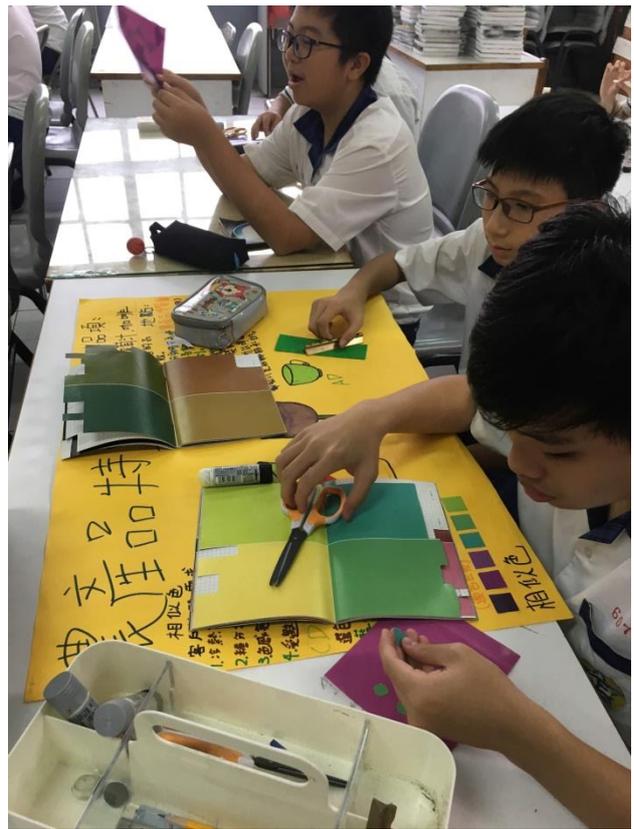
C 課程關鍵思考：

思考色彩選擇的關鍵原則，整合各方條件需求，有效率的合作學習。

課堂 5 色杯杯

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

1. 學生依循各自的玻璃杯尺寸，遵守小組配色規範，進行杯身色彩的黏貼動作
2. 製作時，須達成色彩適合的比例分布原則

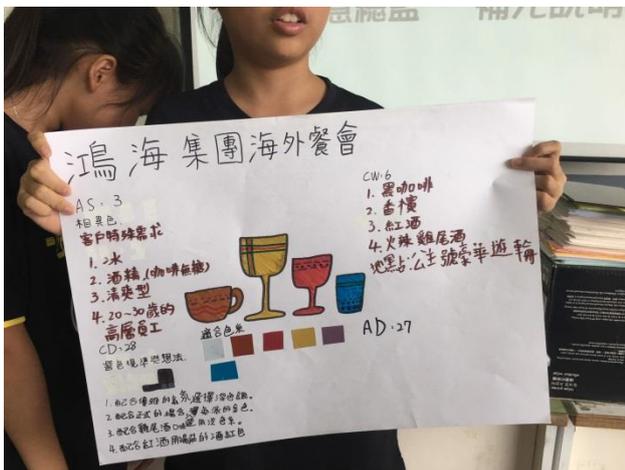
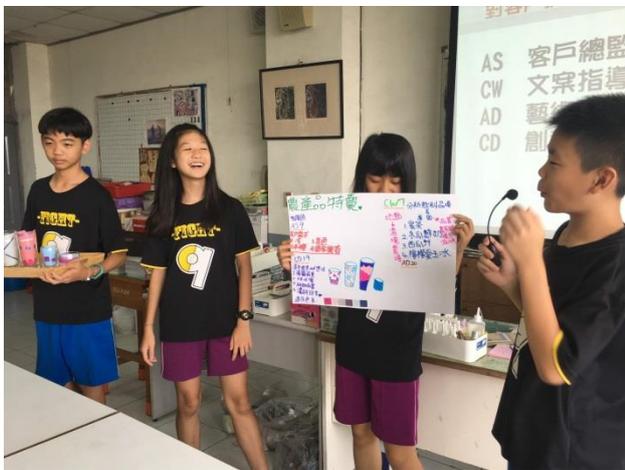
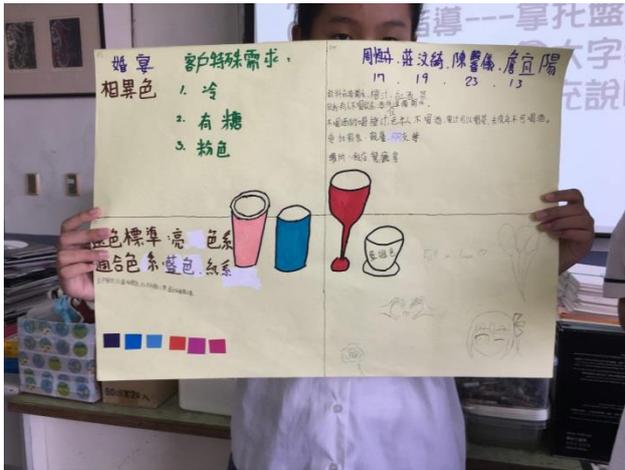
C 課程關鍵思考：

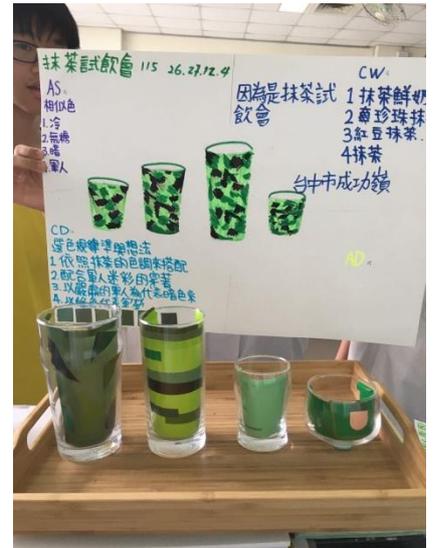
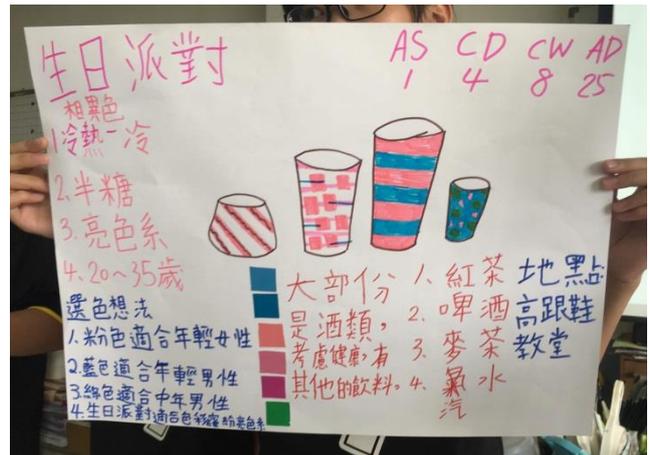
1. 將相似色與相異色的配色系統，進行實際驗證
2. 色彩比例美感的實踐

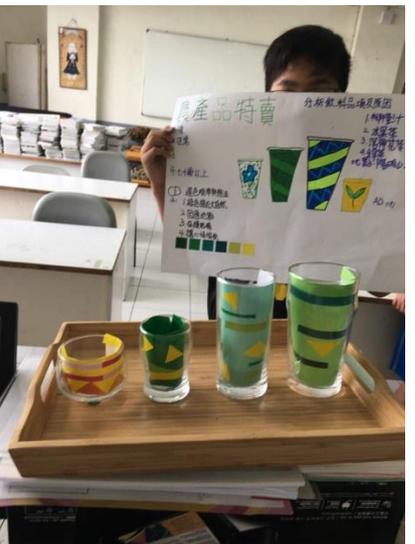
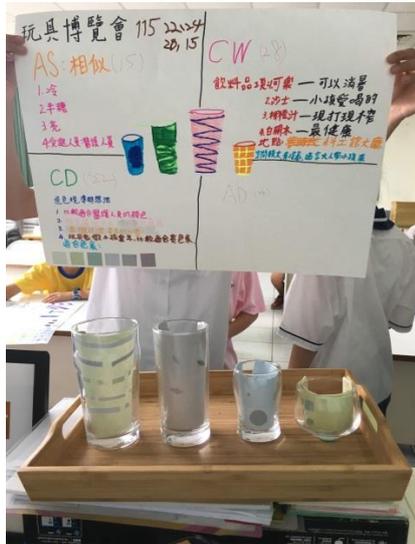
課堂 6 色杯杯新品發表

A 課程實施照片：

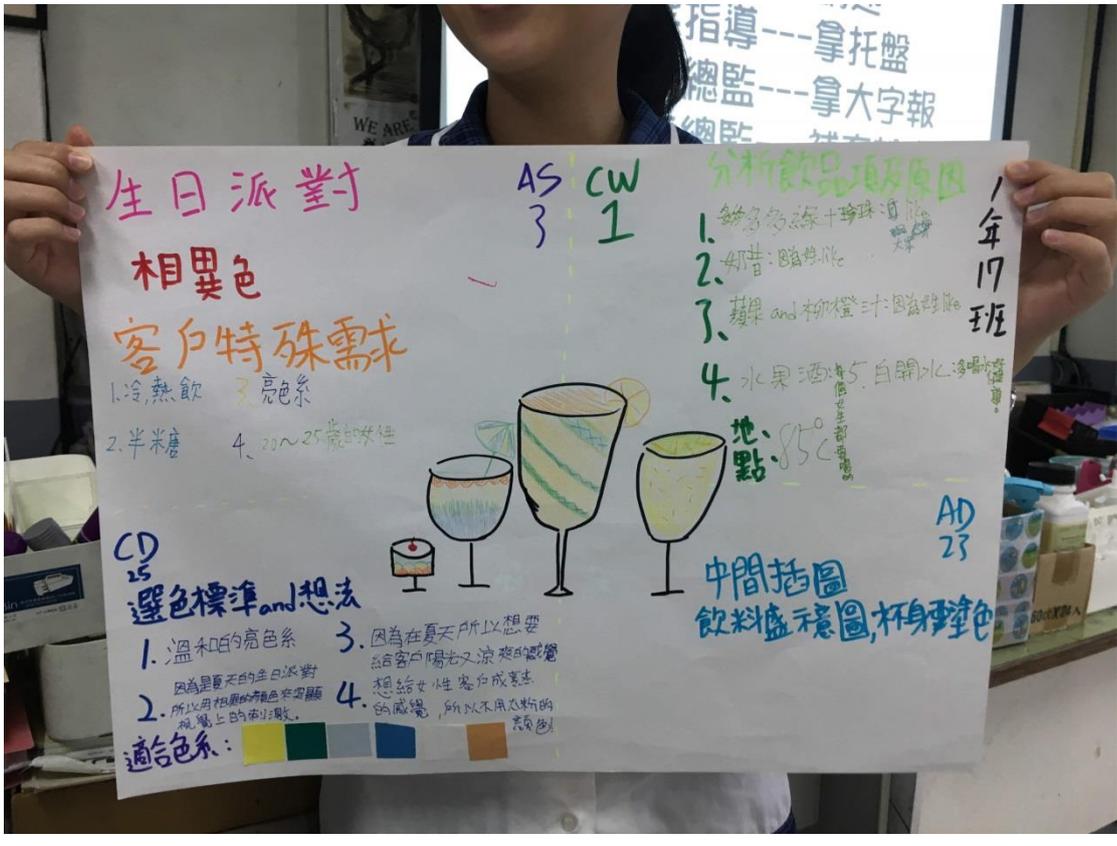






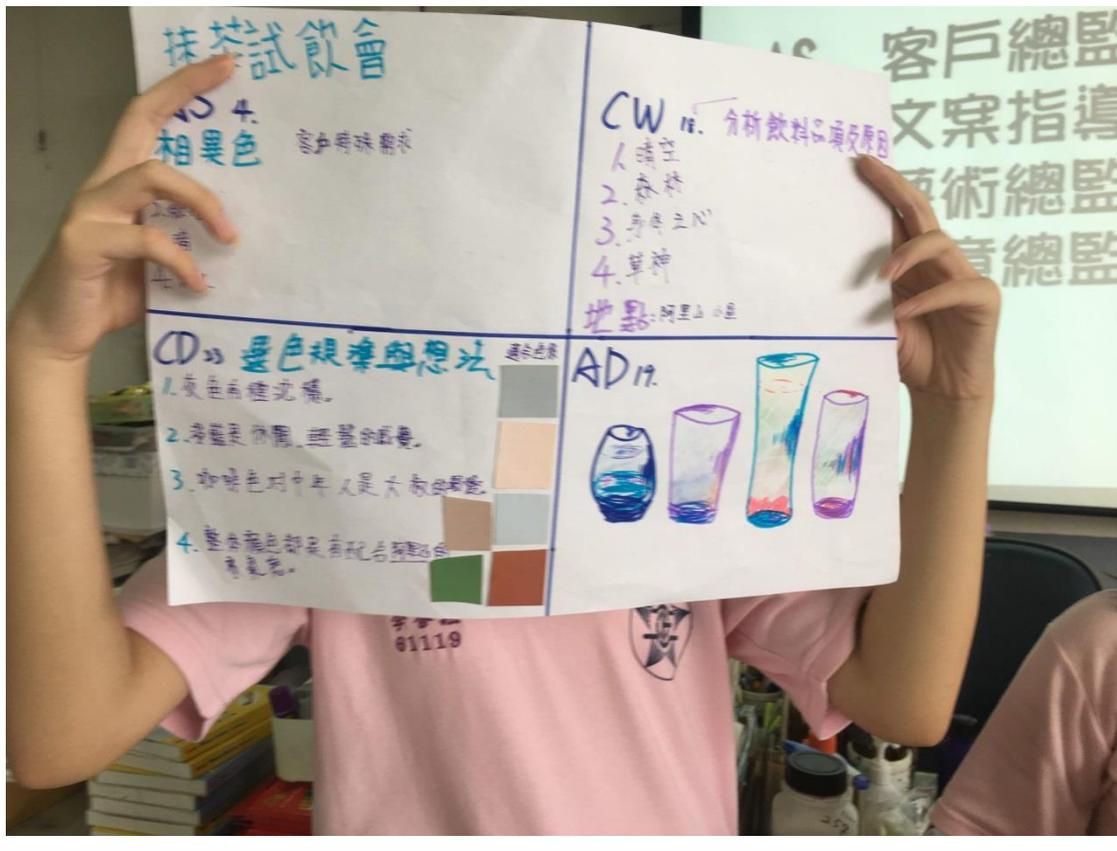
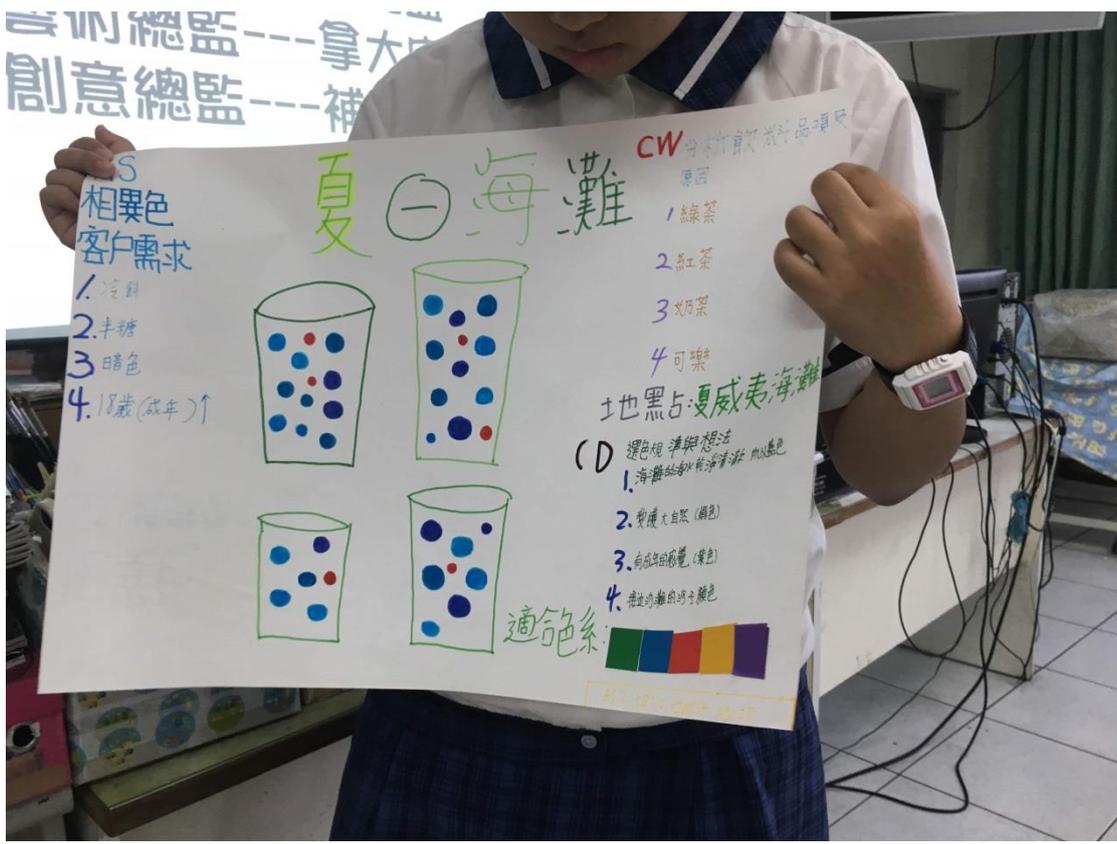




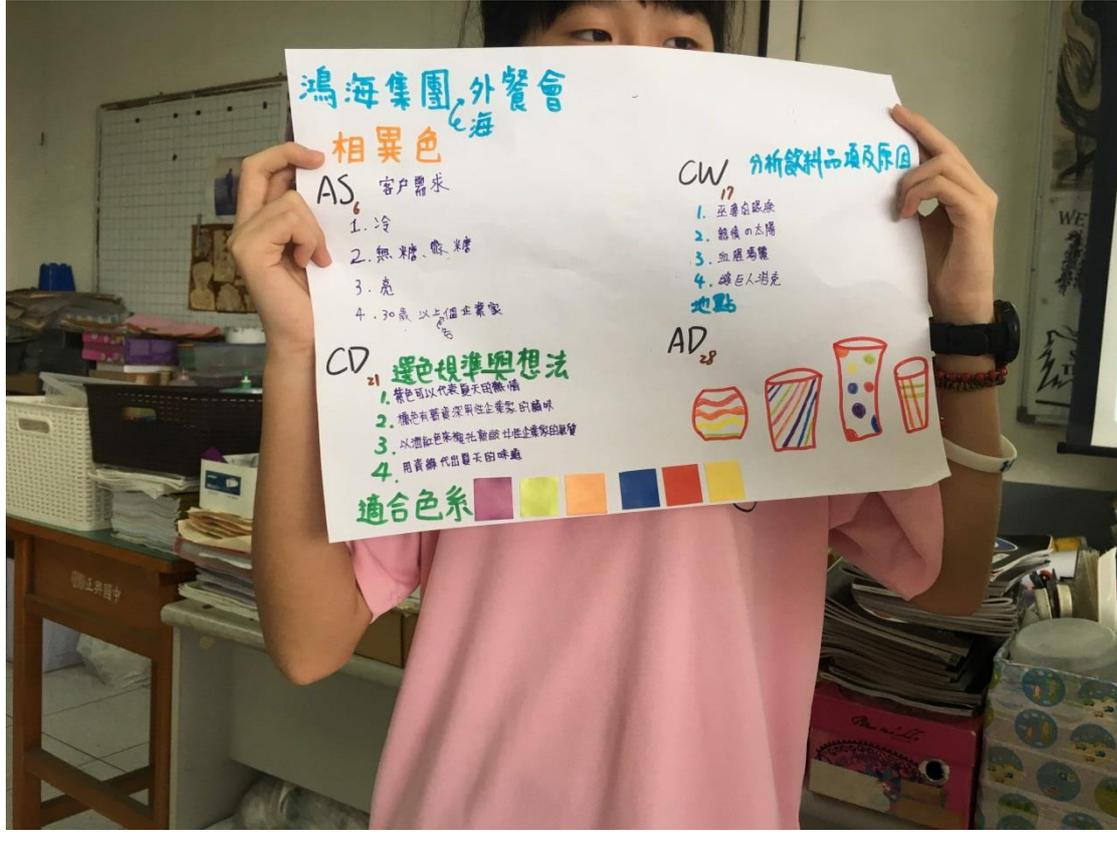
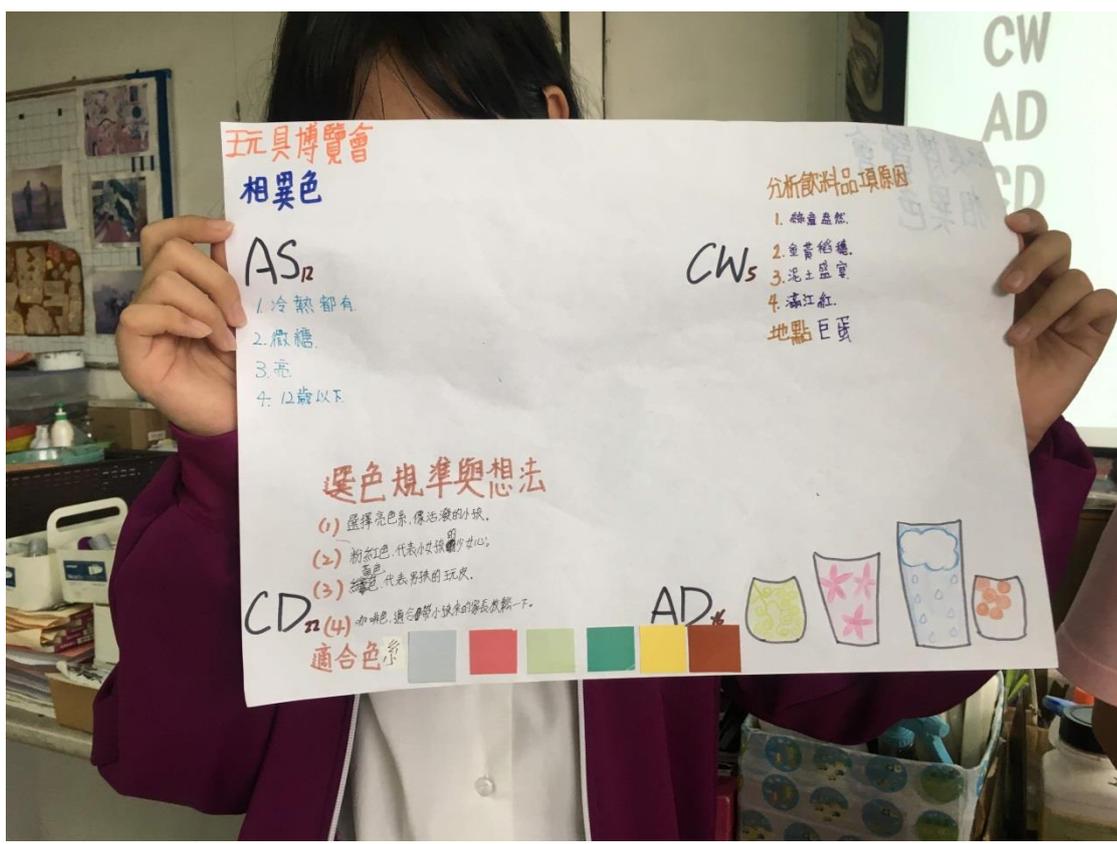




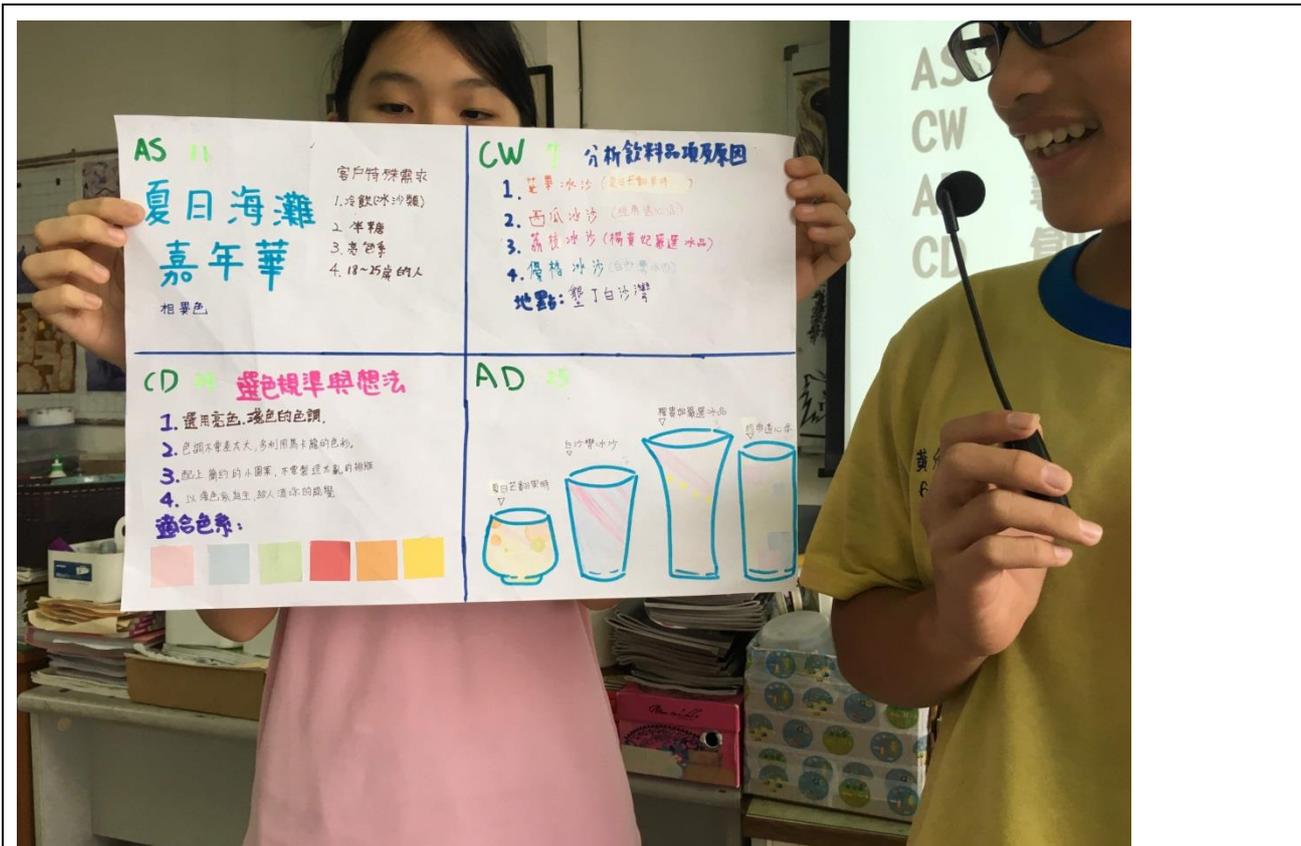


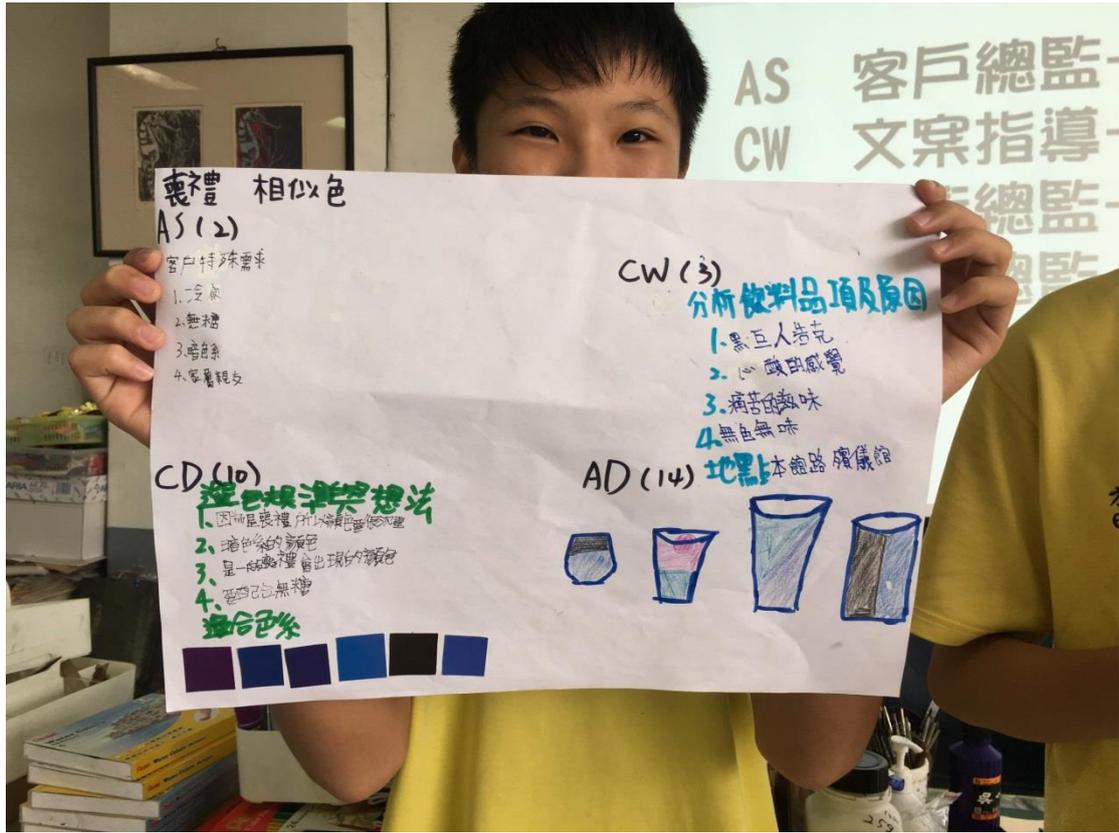


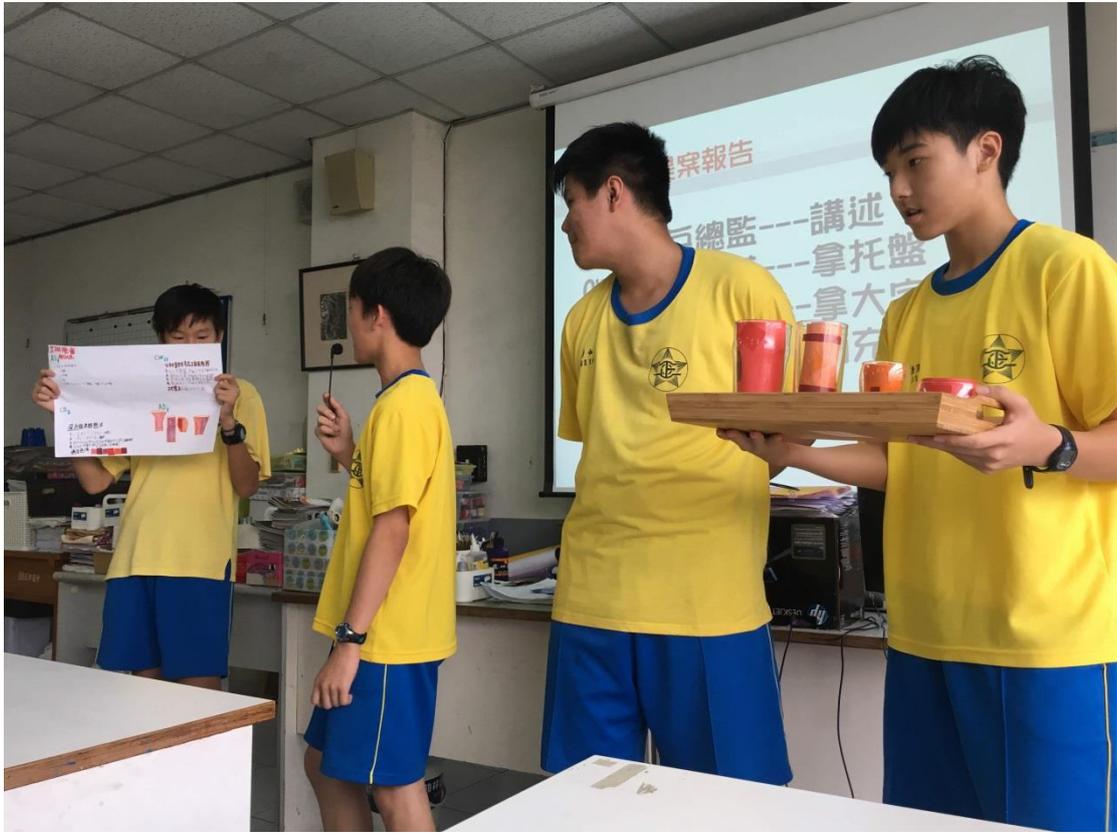














B 學生操作流程：

1. 學生各組的活動計畫報告，展示色彩配色成果
2. 檢討與相互學習，比較各組間不同活動企畫下，色彩配置的差異與特色

C 課程關鍵思考：

整合報告，統整學習歷程，分享色彩美感學習心得。

三、教學觀察與反思

本次計畫的課程施作中，加入學生的分組合作學習教學，整合教學目標的課程導向，更清晰的將學習目標傳達給學生。執行操作時，學生對色彩的選擇與配置，能合活動企劃規劃出合宜的色彩系統，已具備美感中色彩的進階概念；課後修正應增加課程時數，讓學生可以針對色彩進一步的多元面向進行體驗，增強色彩美感素養，貼近生活美感美學。

美感素養的課程學習，需要老師與學生共同合作，由一點一滴的學習階段，進入美感體驗與執行，不以產出學生作品為目標導向的課程規劃，應以如何培養美感視覺眼光與心境導向，期望學生藉由此課程實鑑於生活之中。

四、學生學習心得與成果

11307 潘安

一、請說出色杯杯單元你學習到有關色彩的觀念?
 學習到如何使用色彩,讓作品更好。

二、請說明色彩與生活之間的重要性(舉例說明)
 沒有色彩,人生就是黑白的。

三、說明相異色與相似色的特性。
 相異色看起來比相似色活潑,而且相似色較相異色單調。

四、你如何活用合宜的色彩於生活中?
 1.我通常喜歡用藍色,所以常常用相似色。
 2.但要應付的話,我就會用相異色來烘托出某個顏色。

一年13班 22號張竹秦

一、請說出色杯杯單元你學習到有關色彩的哪些觀念?
 A:我學到了如何配出相異色與相似色的色調和搭配出看起來不會衝突的顏色。

二、請說明色彩與生活之間的重要性(舉例說明)
 A:如果沒有了色彩會讓物品看起來黯然失色,而沒有了配色會變得很衝突也很單調。

三、說明相異色與相似色的特性
 相異色:各種不同的顏色搭配起來,但不會太奇怪。
 相似色:同一種色系,但用了深淺而搭配出來的顏色。

四、你如何活用合宜的色彩於生活中?
 A:家裡的擺設或是家具,例:餐桌的桌椅的配色,也能搭配出任何筆記或畫畫的塗色,還衣服的搭配。

11311 林凱萱

一、請說出色杯杯單元你學習到有關色彩的哪些觀念?
 知道了在什麼的場合,使用什麼顏色比較適合。
 更進一步的3種相似色與相異色。

二、請說明色彩與生活之間的重要性(舉例說明)
 如果沒有色彩的出現,紅色之間的顏色就顯
 一定是灰的,不搭,因為這種場合大多都
 是用黑白色的。

三、說明相似色與相異色特性?
 相似色:顏色都是差不多。
 相異色:不同的色彩,所以那些色彩不能畫出漸層的顏色。

四、你如何活用合宜的色彩於生活中?
 譬如在婚禮中就常用紅色,
 喪禮則常用白色。

11318 高李和瑄

一、請說出色杯杯單元,你學習到有關色彩的哪些觀念?
 我學到色彩的搭配方式,不同的方法達到的
 看起來有特色,我也解決了許多色彩的
 特性,這樣去搭配起來就很上顏色
 的良策。

二、請說明色彩與生活之間的重要性(舉例說明)
 色彩與生活息息相關,一旦沒有色彩,生活就
 顯得很單調,所以透過色彩能豐富單一事物。
 色彩鮮豔的服裝看起來就很精神,但是如果
 今天的衣服都沒有色彩,那就會讓人沒有
 什麼胃口了。

三、說明相異色與相似色的特性
 相異色:配色比較不膩,能突顯每個顏色的特色。
 相似色:用顏色相近的色系,看起來會比較整體。

四、你如何活用合宜的色彩於生活中?
 合適的色彩不僅使人看的舒服,心情也會
 很愉快;相反地,不適合的色彩搭配起來
 反而會讓人有壓力,而想覺悟在生活中者
 追求舒適的色彩最適合用同種色系來搭配。
 同色系的物品放在一起能給人整齊、乾淨的
 感覺,生活中就會多點愉悅。

113/1 李宇傑

一. 請說出色彩學中, 你學到有關色彩的那些觀念?
 我一開始, 不太知道差別, 但後來
 慢慢慢慢的知道了, 差是性。

二. 請說明色彩與生活之間的重要性(舉例說明)
 如果色彩與生活之間沒有任何重要性, 那麼, 例如:
 有一間店他里面如果色彩不是相似色, 而是相異色的話,
 會有視覺上的衝突, 讓人感覺不太舒服, 如果
 用相似色的話, 就會有視覺上的衝突, 讓去這間的
 店的人感到很舒服。

三. 說明相異色與相似色的特性。
 相似色: 用同色系比較接近的顏色
 這樣感覺比較舒服, 視覺很舒服。
 相異色: 以相異的色系, 而產生衝突,
 所以會讓人的感覺很不舒服。
 視覺和作衝突。

四. 你如何活用合適的色彩於生活中?
 合適的色彩是像相似色, 讓別人覺得心情
 很愉快, 很放鬆, 例如: 咖啡店是一個
 休息的場所, 所以里面的裝飾和擺設品體
 是和背景或是和店里顏色比較相近的一個
 色調和色系。

113 26 黃健銘

一. 請說出色彩學中, 你學到有關色彩的那些觀念?
 A: 我學到相似色要如何去製作, 才會好看。哪些場合要用什麼
 適合的色彩。

二. 請說明色彩與生活之間的重要性(舉例說明)
 A: 色彩很重要, 因為如果在商場中穿一些大紅, 亮色系的衣服
 會感覺這個環境很愉快, 很溫馨, 讓人感到為這個人死去
 是除去麻煩一樣, 一點也沒有負擔的感覺, 所以色彩
 與生活有著很大的關係。

三. 說明相異色與相似色的特性。
 A: 相似色如果放在一起, 可以很輕鬆分出, 這是什麼
 顏色, 但如果把相似色放在一起, 不很仔細看的話, 會分不
 太出來, 很容易搞混。

四. 你如何活用合適的色彩於生活中?(舉例)
 A: 我可以選一些比較柔和的色調在房間, 這樣看到比較
 可以放鬆, 客廳則可以用深色系, 比較有質感時感
 覺。客廳可以用深色系, 因為這樣比較不會有嚴
 肅的氛圍。



113 19 李宇傑

1. 請說出色彩學中, 你學到有關色彩的那些觀念?
 有一種色彩卻有不一樣的展現, 如文字
 而不同的色彩也展現出不一樣的視覺效果

2. 請說明色彩與生活之間的重要性(舉例說明)
 紅綠燈 → 沒有色彩的車來判斷, 街道上可能已經車水馬龍, 那其
 實的是「馬路如虎口」!

3. 說明相異色與相似色的特性
 相似色, 是一樣的色調, 不同深淺
 相異色, 不一樣的色調

4. 你如何活用合適的色彩於生活中?(舉例)
 搭配衣服出門時, 需要搭起來好看, 而不是當個獨特的人
 寫筆記, 雖然色彩繽紛, 但卻不會覺得怪怪的, 又說不出來

1. 請說出色彩學中, 你學到有關色彩的那些觀念?
 我學到相似色或對比色, 還有相似色和相似色

2. 請說明色彩與生活之間的重要性(舉例說明)
 例如: 房間的顏色比較適合相似色, 如果是相異色, 看起來不舒服。
 設計時設計衣服, 如果用了很多顏色上去, 看起來會很不舒服, 不協調。
 衣服的搭配, 如果你不是自己, 褲子是藍色, 外套是紅色, 這樣看起來很亂, 整個感
 不搭, 會覺得如果覺得顏色比較多, 不要穿起來很亂。

3. 說明相異色與相似色的特性
 相似色: 顏色較相近的, 看起來較溫和
 相異色: 顏色差異較大, 看起來較活潑

4. 你如何活用合適的色彩於生活中?
 衣服的顏色可以用相異色或相似色, 如果是相異, 我覺得用兩個顏色或三個顏色就好, 不要太多的顏色。
 家居的顏色可以用相似色, 不要加太多顏色, 也不要太多, 這樣看起來很亂。



11/10 李亞玲

一、請說出色彩單元，你學習到有關色彩的哪些觀念？

我學到色彩的搭配方式，不同的方法運用起來就有特色，我也認識了許多顏色的好處，這對我來說就是對生活的一種改變。

二、請說明色彩與生活之間的重要性(舉例說明)

色彩與生活息息相關，一旦沒有色彩，生活不會有生氣，所以我們每個人都需要它。色彩鮮豔的衣服總是讓人感到新鮮，但如果有今天的衣服都是灰色，那就讓人感到生活沒有意思了。

三、說明相異色與相似色的特性

相異色：顏色比較大膽，能吸引人們的注意力。

相似色：用兩個相近的顏色，看起來會比較舒適。

四、你如何活用合理的色彩於生活中？

合適的顏色不僅能保養人的身體，心情也會很愉悅；相反地，不適合的顏色則會讓人產生壓力，所以我們在生活口處這些合適的顏色最適合自己來來搭配。

同色系的物品放在一起，能給人整潔、乾淨的感覺，生活中就會多些愉悅。

1年15班 16號 毛紫涵

一、請說出色彩單元，你學習到有關色彩的哪些觀念？

我學習到了在不同的場合適合的不同色彩，搭配內容物可以襯托，顯現出其特色的顏色，也學習並認識了「相似色」與「相異色」，讓我更加了解了如何配色，使生活周遭的色彩賞心悅目。

二、請說出色彩與生活之間的重要性(舉例說明)

生活中，因著五彩繽紛的色彩而倍感新鮮，也使色彩和生命有了連結。顏色，可以讓我們聯想到生活周遭的事物，可以代表我們的心情，甚至也可以因注視著某種顏色，而使心情有了改變。若沒有色彩，就是連黑白也失去了，觀等於什麼也看不見，對世界一無所知。由此可知，色彩與生活是習習相關、密不可分的。

三、說明相異色，與「相似色」的特性。

相異色：雖然是不同色系，但放在一起，相輔相成的襯托之下，毫無違和感的使整體有獨樹一幟的風味。

相似色：屬於顏色較相近，搭配起有漸層，不會衝突，每個顏色都很重要。(像黃色、橘色等)

四、你如何活用合理的色彩於生活中？

在裝飾房間、整理筆記、繪畫、教室佈置等，都可以使用相似色或相異色來配色。讓人在環境中可以感受到不同的氛圍，在生活中從色彩感受到喜悅與溫馨，讓心靈有一場盛大的饗宴。

1-15-17 林佳穎

請說出色彩單元，你學習到有關色彩的哪些觀念？

我學習到如何搭配顏色看起來不衝突，看起來不會很亂，也不會讓色調很單調或無聊。

請說明色彩與生活之間的重要性(舉例說明)

我覺得生活與色彩是息息相關的，如果生活中少了這些色彩，生活就變得無味，覺得很無聊。例如以前的照片是黑白的，看起來就很單調，但現在有了色彩的，看起來就很有趣許多。

說明相異色與相似色的特性

相異色：顏色比較大膽，比較多元化，相異色也是搭配起來比較複雜，但是還是可以搭配的。相似色：顏色看起來比較單調，但是還是可以搭配的。相似色：顏色看起來比較單調，但是還是可以搭配的。

你如何活用合理的色彩於生活中？

我希望以亮麗的顏色可以呈現出白色搭配，雖然很單調，但是總覺得搭配起來很美，飯廳是咖啡白與藍色的搭配，感覺就很舒適。裡面衣服、書櫃是較亮麗的顏色，才能突出感覺。

1年15班 15號 蔡適恩

一、請說出色彩單元，你學習到有關色彩的哪些觀念？

我學習到如何配色，相似色與相異色，相似色：相似色與相異色，相似色與相異色，相似色與相異色。

二、請說明色彩與生活之間的重要性(舉例說明)

色彩一個城市有了色彩就不美了，例如森林、森林裡有許多顏色，這些顏色與生活息息相關，因為這些顏色，所以我們的生活，所以我們的生活，所以我們的生活。

三、說明相異色與相似色的特性

相異色：相異色與相似色，相異色與相似色，相異色與相似色。相似色：相似色與相異色，相似色與相異色，相似色與相異色。

四、你如何活用合理的色彩於生活中？

如果我們擁有自己的顏色，我們就會有相似色，因為這些顏色，我們就會有相似色。

1.7.22 陳子軒

一 請就出色杯單元，你學習到有關色彩的那些觀念？
隨著場合、人物的變化，都有適合的色條，再搭配相似色、相異色，讓活動可用色條添加氣氛。

二 請說明色彩與生活之間的重要性。
生活中，任何東西都需要用到色彩，色彩在生活中息息相關，例：生日派對的快樂氣氛，就適合繽紛的相似、相異色，如果派對全白，沒有色彩，就不會讓人感到快樂，如果沒有色彩，生活就會變得像算計了。

三 說明相似色與相異色的特性。
相似色：相似、同樣的色條，例：藍、紫、粉。
相異色：不同的色彩，鮮豔的色條，例：紅、綠、藍。

四 你如何活用合宜的色彩於生活中？
在生活中，色彩可用在每個地方，我可以用在客廳，
例：客廳可用深灰色，讓人感覺有時尚感，廚房用淺灰色，讓人感覺乾淨，不會好像昆蟲會出現(蟑螂)，
房間，用黃色，讓人覺得很溫馨，好眠，會有美好的夢。

1.16 4日 陳近海

一 請就出色杯單元，你學習到有關色彩的那些觀念？
A 在學習出色杯時，我學到色彩有很多用途，例如：色彩可以讓畫面更有層次感，也可以讓畫面更有深度，色彩可以讓畫面更有溫度，也可以讓畫面更有情感，色彩可以讓畫面更有故事感，也可以讓畫面更有動感，色彩可以讓畫面更有生命力，也可以讓畫面更有活力。

二 請說明色彩與生活之間的重要性。
A 色彩與生活息息相關，色彩可以讓人感到快樂，也可以讓人感到憂鬱，色彩可以讓人感到溫馨，也可以讓人感到孤獨，色彩可以讓人感到舒適，也可以讓人感到不適，色彩可以讓人感到安全，也可以讓人感到危險，色彩可以讓人感到自由，也可以讓人感到束縛，色彩可以讓人感到希望，也可以讓人感到絕望。

三 說明相似色與相異色的特性。
A 相似色：相似、同樣的色條，例：藍、紫、粉。
相異色：不同的色彩，鮮豔的色條，例：紅、綠、藍。

四 你如何活用合宜的色彩於生活中？
A 在生活中，色彩可用在每個地方，我可以用在客廳，例：客廳可用深灰色，讓人感覺有時尚感，廚房用淺灰色，讓人感覺乾淨，不會好像昆蟲會出現(蟑螂)，房間，用黃色，讓人覺得很溫馨，好眠，會有美好的夢。

1.7.28 魏怡玟

請就出色杯單元，你學習到有關色彩的那些觀念？
在配製顏色時，不一定要全部都是相似色，有時候可以依據場合、時間，以相異色來呈現，會比使用相似色的效果更優越。

請說明色彩與生活之間的重要性(舉例說明)
可以依據場合，選適合的色彩：
ex1 喪禮：有人過世，當然不能穿彩色的衣服，因為會顯得不莊重 ⇒ 黑色或白色
ex2 園遊會：可以盡情玩樂，充滿歡愉的地方，若用暗色條就顯得死氣沉沉 ⇒ 亮色條

說明相似色與相異色的特性
相似色：使用同色系的顏色，看起來較有圓和感，如漸層，將兩個相似色融合，讓人有和諧、沉穩的感覺。
相異色：使用不同色系的顏色，看起來較活潑，也可使用此特性，將要突顯的物映襯出來。

你如何活用合宜的色彩於生活中？
因為我比較活潑，但沒有到太活潑，所以我希望我的房間可以以白色為底，以方塊為圖，間隔塗出相似色，這樣不會太花，也不會太簡樸。

一. 15. 29. 蘇心巧

1. 請說出色杯杯單元, 你學習到有關色彩的哪些觀念?
Ans: 了解色彩在生活中的重要, 並學習如何配出令人賞心悅目的色調組合, 進而懂得相似和相異色適用之處和兩者之優點, 並學習到怎樣將色彩的美學注入生活中。

2. 說明色彩與生活之間的重要性(舉例說明)
Ans: 若書房的配色過於衝突, 可能會因而影響到讀書的心情, 讓自己處於煩躁的環境裡。
① 街道招牌的設計若異色彩搭配得不好, 可能會影響生意, 讓顧客對商家產生不好的第一印象, 減少生意。
② 書本刊物若不注重配色, 而將版面弄得花花綠綠, 即使內容精美、好看, 但讀者卻已不想再看其中內容了。

3. 說明相似與相異色的特性:
Ans: 相似色: 有和諧之美, 能給人親切舒適的感覺, 適合用在溫馨的場合、營造舒適的地方。
相異色: 能互相襯托出另一種色調, 比較活潑生動, 有現代感的美感。多色色調若精心搭配能營造出輕快的活力。

4. 你如何活用合宜的色彩於生活中?
Ans: 首先, 我想將我讀書的房間佈置成相似色系, 讓我能專心的閱讀、寫作。至於客廳和廚房, 我想採用相異色, 營造出活潑、輕快的愉悅氛圍, 讓我和家人相處得更和樂融融。

1-15-28 謝明恩

一. 請說出色杯杯單元, 你學習到有關色彩的哪些觀念?

Ans: 我學到了色彩和生活的關連性, 和相似色, 相異色的合宜使用, 以及不同色彩的特性, 和如何去搭配出不同主題的色調, 讓整個顏色不會有違和感。

二. 請說明色彩與生活之間的重要性。

1. 生活必須要有色彩的搭配才會豐富。
2. 像是在遊樂園時就要有活潑的氣氛, 如果用暗色系, 整個遊樂園就會黯然失色。3. 有活動時, 衣服顏色會影響氣氛。

三. 說明相異色與相似色的特性。

相異色: 常出現在活潑, 充滿活力的場合, 能顯現出強烈的反差。

相似色: 如果用的相似色是淡色系, 就會給人柔美的感覺。

四. 你如何活用合宜的色彩於生活中?

Ans: 了解每個場合所需要的色彩和場合的主題, 進而調整色彩的顏色。

10/02 吳冠雄 (老師的好同學)

1. 請說出色杯杯單元, 你學習到有關色彩的哪些觀念?
我學習到在不同的場合要用適合的顏色, 如果顏色的運用錯誤會讓人覺得反感。

2. 請說明色彩與生活之間的重要性(舉例說明)
KTV就是要用比較亮的顏色, 吸引客人的注意。
餐飲業可以將他們的特色的食物用最顯眼的標示出來。

3. 說明相異色與相似色的特性
相似色: 相似色通常讓人感覺較單調但是顏色平穩令人心情平靜舒服。
相異色: 相異色運用各種不同顏色的組合, 用成語來形容: 五顏六色, 五花八門。

4. 你如何活用合宜的色彩於生活中?
在自己的房間中可以用一些暖色系, 用暖色系可以達到放鬆的效果。
在廁所裡可以用一些黃色、棕色、褐色彷彿置身在馬桶。

10/02 謝明恩

一. 請說出色杯杯單元, 你學習到有關色彩的哪些觀念?
在這一單元裡, 我學習到各種色彩的搭配, 在不同的場合用適合的顏色, 也讓我了解到相似色和相異色的差別, 還有更清楚的活用這些色彩。

二. 請說明色彩與生活之間的重要性(舉例說明)
不同的色彩給人的感覺都不一樣, 例如: 一個人的心情, 當我們用暗色系的色彩, 給人憂鬱的感覺; 暖色系的色彩, 給人活潑可愛的感覺; 2. 朝陽的色彩, 涼一絲柔而用了亮色系的色彩時, 看上去為清爽有精神。

三. 說明相異色與相似色的特性
相似色: 相似的色彩混在一起, 有一種單一的感覺, 像紫色, 就有一種難忘的相似色。
相異色: 不同的色彩有一種強烈的感覺。

四. 你如何活用合宜的色彩於生活中?
我的房間放了粉色的書架, 粉色的簾簾, 一照看上去, 就有一種亮麗可愛的感覺, 粉色帶給了我溫暖的感覺。

班級：107 座號：22 姓名：侯佩甄

① 請說出色彩單元，你學習到有關色彩的哪些觀念？
 在這單元中，我學習到在指定的某個主題中，如何用相異色或相似色營造出一個和諧且富有秩序的排列，讓整體上看起來或感覺到這些主題的氛圍。

② 請說明色彩與生活之間的重要性。(舉例說明)
 以我的房間來說，我的房間是黑白相間，我很喜歡黑白帶給我的感覺，看起來簡單，但這是一種黑暗和明亮的強烈對比，房間不一定要有裝飾，這樣讓它更安心。

③ 說明相異色和相似色的特性。
 相異色就是不會跟你有往來，就像天和地獄
 相似色就是你的好朋友，我們有相同的興趣，顏色是大同小異。

④ 你如何活用合宜的色彩於生活中？
 買衣服的時候，我會選擇相似色，這樣看起來更呆板，沒有活力，看久了也會覺得我是一個不會動的物品。

陳柏宗 1-7 陳柏宗 9號

一、請說出色彩單元，你學習到有關色彩的哪些觀念？
 相似色及相異色的運用，哪些場合因適用哪些飲料及顏色的搭配。

二、請說明色彩與生活之間的重要性(舉例說明)？
 盲人有色澤才能看清事物
 熱鬧的場合需要鮮豔一點的顏色
 安靜，嚴肅的場合需要淡色系的顏色。

三、說明相異色與相似色的特性？
 色相環的對面是相異色，隔壁是相似色。
 相似色能引起沈穩感，內斂、哀鬱
 相異色配起來較活潑、浪漫。

四、你如何活用合宜的色彩於生活中？
 我的書桌從一開始的單調轉變為豐富，燈從從黃燈轉為白燈，桌墊由沒有到宇宙的銀河，重要的是，單薄的材質從塑膠變成木質，擁有這些讓我更有動力讀書。

107 鄭耀輝

一、請說出色彩單元，你學習到有關色彩的哪些觀念？
 答：色彩是要透過光線再跑到我們的眼睛我們才會看到彩色。

二、請說明色彩與生活之間的重要性(舉例說明)
 答：色彩對我們很重要，如果色彩只有黑白而沒有其它顏色，就覺得生活會很黑暗暗淡。例如：如果世界上沒有顏色，我們人類會瞎掉。

三、說明相異色與相似色的特性。
 答：相異色是不同顏色，看起來很鮮豔
 相似色是類似顏色，看起來有一點美感

四、你如何活用合宜的色彩於生活中？
 答：自己的房間選深藍色天花板貼一些星星，晚上睡覺時會有一點我屬於宇宙的感覺。

班級：1年7班 座號：23 姓名：陳惠萊

1. 請說出色彩單元，你學習到有關色彩的哪些觀念？
 A：我會相似色跟相異色有了更深入的了解。

2. 請說明色彩與生活之間的重要性(舉例說明)
 A：就……像是衣服，穿透明的出門，總不能看吧！

3. 說明相異色與相似色的特性？
 A：相異色：
 色相環任一色的對面，就是它的相異色
 相似色：
 色相環任一色的鄰邊，就是它的相似色

4. 你如何活用合宜的色彩於生活中？
 A：變魔術的時候，用的撲克牌，我會使用藍色的，因為都會帶給人一種明亮、潔淨、冷靜的感覺，剛好符合我的個性。☺

1-7 潘世雄

1. 請就色色杯杯單元, 你學習到有關色彩的哪些觀念?

在這一個單元裡, 我學習到各種色彩的搭配, 在不同場合用的顏色, 也讓我了解到相似色和相異色的差別, 還有更清楚的活用這些色彩。

2. 請說明色彩與生活之間的連繫性(舉例說明)

不同的色彩給人的感覺都不一样, 例如一個人的心情, 常我們用暗色系的色彩, 給人憂慮的感覺; 暖色系的色彩, 給人活潑可愛的感覺; 又物品用色彩, 常一樣東西用了亮色系的色彩時, 看上去就更有精神。

3. 說明相似色與相異色的特性

相似色: 相似的色彩混在一起, 有一種整齊的感覺, 像藍色, 就有一種酷酷的感覺。
相異色: 不同的色彩有一種強烈的感覺。

4. 你如何活用合適的色彩於生活中?

我的房間放了粉色的書架, 粉色的簾簾, 一眼看上去, 就有一種亮麗可愛的感覺, 粉色帶給我了溫暖的感覺。

1-7 19 李麗霞

1. 色杯杯單元, 你學習到哪些色彩觀念?

鮮豔的色彩未必混在一起會好看, 有時反而顯得混亂。同時也体会到顏色的力量與獨特性, 以及場合所適用的顏色。

2. 相似色 & 相異色的特性

相似色, 色相環中相鄰的顏色, → 看起來沉穩, 理性。
相異色, 色相環中相對的顏色, → 看起來活潑且, 生氣盎然。

3. 色彩和生活之間的關係

讓物品有區別性, 或意義。
ex: 紅綠燈, 計程車...等
也讓物品有視覺效果

4. 如何活用合適的色彩於生活中?

夏天, 使用冷色系的簾簾, 看了令人涼爽。
冬天, 使用暖色系的簾簾, 看了可以感到溫暖。