

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立前鎮高級中學
執行教師： 蔡孟恬 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立前鎮高級中學
授課教師	蔡孟恬
實施年級	一、二、三
班級數	3 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	90 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：美感比例袋著走					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一、二、三年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <p>高三美術班學生曾於 105 學年度下學期經歷美感教育實驗課程之色彩與質感體驗練習，對於色彩及質感的美感因子有基本的認知。</p> <p>高二美術班學生曾於 105 學年度下學期、106 學年度上學期經歷美感教育實驗課程之色彩、質感與構成體驗練習，對於色彩，質感、構成的美感因子有基本的認知。</p> <p>高一美術班學生曾於 106 學年度上學期經歷美感教育實驗課程之構成體驗練習，對於構成的美感因子有基本的認知。</p> <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
學生預想現狀					
1.具備基礎造型能力。					
2.具備觀察及色彩搭配能力。					
需求					
1. 加強視覺上造型之間比例分析的能力。					
2. 塑造學生形與形、局部與整體之間比例調配的運用能力。					

一、課程活動簡介：

美國設計師、思想家及設計教育家-保羅·蘭德 (1914-1996) :設計是什麼？設計是一種關係，一種比例。

我想要帶著學生，藉由「發現生活中的比例美」→「物件與物件使用的調查與分析」→「生活小物比例配置練習」三個階段任務練習，讓同學從任務中的討論與分享過程歸納出比例的美感關鍵要素-適當的物件比例。在資料搜集的過程中發現生活中可見的物件設計所符合的比例美感關鍵要素；分析日常生活中時常使用的物件尺寸，分析比例的美感關鍵要素在平面設計上的運用。透過生活小物的創作任務，強化學生對於美感構面中的比例運用之經驗；結合環保的議題讓同學培養自發、互動、共好的美感情意。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生具備-古典美學觀中關於比例美的基本概念

學生將會：

1. 認識『比例』的美感關鍵要素：適當的物件比例。
2. 分析生活物件中形成比例美的物件，形體關係。
3. 運用『比例』的美感關鍵要素設計一件生活用品。

核心概念：

關鍵問題：

從度量物件的尺寸、觀察物件的色彩，調整設計物件與物件之間的比例關係，理解美感構面當中的一適當的物件比例。

1. 生活中的物件尺寸與使用者的比例關係。
2. 在一個物件上找到適合色彩搭配與面積大小分割。
3. 物件上的裝飾(圖案/文字)色彩、大小與整體物件的考量。

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

美的關鍵在於安排物件之局部與局部、局部與整體在尺寸和色彩間適當的比例搭配。

運用比例的美感關鍵要素概念完成一件生活用品的製作。

三、教學策略：

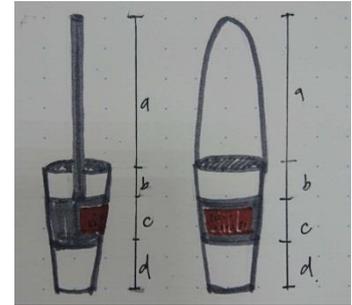
1.六堂課的階段步驟：

發現生活中的比例美 二節課 小組 便利貼、海報紙

- 觀察教室中物件與人、物件與物件之間的比例關係
- 小組分享-整理討論觀察之後的發現（太大/高-剛好-太小/矮）

物件與物件使用的調查與分析 一節課 個人 A4 方格紙

- 同學紀錄平時所喝的飲料杯尺寸與色彩。
- 分析自己手的大小及提飲料杯的方式與狀態。
- 畫出三種不同尺寸，色彩比例的設定。



生活小物比例配置練習 二節課 個人 有色帆布、1.2cm 提帶、2.5cm 提帶、絹印

- 飲料杯提袋與飲料杯之間的尺寸與色彩配置發想
- 在提袋上安排適當大小的圖案或文字

展示作品及分享設計過程的考量 一節課 個人

- 在設計作品的過程中物件與物件比例分配與色彩安排上的考量。
- 分析自己攜帶飲料的習慣與情境，解釋提袋長度的設計考量。
- 解釋圖案或文字的大小、色彩與擺放位置之設計考量。
- 對於整個任務練習後的反思與回饋。

2.Show & Tell 提問與反思：

- 找尋教室中以你的身型為基準最適合的物件尺寸，與同學分享最適合你使用的物件尺寸與你身型的比例關係。
- 找尋教室中物件與物件之間最適合大小比例範本，說明你覺得適合的原因。
- 請舉出教室中什麼物件對你來說尺寸過大？提出後有同感者是多是少？
- 請舉出教室中什麼物件對你來說尺寸過小？提出後有同感者是多是少？
- 請分析你個人的身形或平常的習慣，與你平常買的飲料杯尺寸有無關連？
- 你如何考量平時所喝的飲料杯大小、色彩及使用情境，而做出的三種比例配置？
- 你如何考量在提袋上面的圖案或文字大小及色彩？你想表現什麼樣的比例美感？
- 你覺得經歷這次的美感任務課程，可以將比例的美感練習步驟運用在什麼其他的設計創作上？

3.課程意圖：

第一二節課，希望學生透過觀察與比較，認識生活中物件與自己身體的比例關係。

第三節課，透過調查與分析讓學生找到飲料杯尺寸的設計與自己身型的關係，讓學生思考適合的提袋面積、大小、色彩與飲料杯尺寸、飲料色彩之間的比例關係。

第四、五節課，透過實際的生活用品製作，讓同學構思體驗美感要素比例的運用。

第六節課，讓同學透過表達與分享的方式反芻課程參與的過程中，他的考量與收穫。

四、預期成果：

我希望學生經歷過本次的美感體驗課程，能夠知道關於比例的美感關鍵要素，並且可以從生活環境中的各種物件觀察，發現物件中比例的美感；從歸納分析市面上飲料杯的尺寸及飲料色彩運用的比例美感要素，體驗設計規劃與杯子和飲料搭配的生活物件，達到比例美感於生活中的實踐。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.擺放的方式：安排物件的修辭，李歐納·科仁(Leonard Koren)，行人，2014
- 2.設計幾何學，金柏麗·伊蘭姆 (Kimberly Elam)，積木，2016
- 3.想設計：保羅·蘭德的永恆設計準則，保羅·蘭德(Paul Rand)，原點，2016
- 4.設計是什麼？：保羅·蘭德給年輕人的第一堂啟蒙課，麥可·克魯格等(Michael Kroeger)原點，2010

教學資源：

- 1.台南合成帆布行、永盛帆布行參觀
- 2.印花樂參觀或講座

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	03/05	發現生活中的比例美-觀察教室中物件之間的比例關係
2	03/05	小組分享-整理討論觀察之後的發現(太大-剛好-太小)
3	03/12	物件與物件使用調查與分析- 1.同學紀錄平時所喝的飲料杯尺寸與色彩。 2.分析自己手的大小及提飲料杯的方式與狀態。
4	03/12	生活小物比例配置練習 1- 飲料杯提袋與飲料杯之間的尺寸與色彩配置發想
5	03/19	生活小物比例配置練習 2- 在提袋上安排適當大小的圖案或文字
6	03/19	同學展示作品及分享設計過程的考量

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

發現生活中的比例美 二節課 小組 便利貼、海報紙¹

- a. 觀察教室中物件與人、物件與物件之間的比例關係
- b. 小組分享-整理討論觀察之後的發現 (太大/高-剛好-太小/矮)

物件與物件使用的調查與分析 一節課 個人 A4 方格紙

- a. 同學紀錄平時所喝的飲料杯尺寸與色彩。
- b. 分析自己手的大小及提飲料杯的方式與狀態。
- c. 畫出三種不同尺寸，色彩比例的設定。²

生活小物比例配置練習 二節課

個人 有色帆布³、1.2cm 提帶、2.5cm 提帶⁴、絹印⁵

- a. 飲料杯提袋與飲料杯之間的尺寸與色彩配置發想
- b. 在提袋上安排適當大小的圖案或文字

展示作品及分享設計過程的考量 一節課 個人

- a. 在設計作品的過程中物件與物件比例分配與色彩安排上的考量。
- b. 分析自己攜帶飲料的習慣與情境，解釋提袋長度的設計考量。
- c. 解釋圖案或文字的大小、色彩與擺放位置之設計考量。
- d. 對於整個任務練習後的反思與回饋。

¹ 原設計便利貼、海報修正為 A4 方格紙，讓同學便於計算描繪比例。

² 修正為讓同學直接選擇搭配飲料的布料，在紙上模擬適合的高度。

³ 原設定為帆布，試驗後發現帆布過厚，修正課程使用棉布。

⁴ 為了讓同學有更多的選擇搭配的寬度，故增加 3.5cm 的選項。

⁵ 避免絹印圖案的操作影響課程進度，修正為“提供不同尺寸及圖案的布標”讓同學選擇搭配。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 三至四人一組，觀察及測量教室中物件與人、物件與物件之間的比例關係
2. 將測量的紀錄畫在 A4 方格紙上
3. 討論並寫下這些物件在尺寸或比例上設計的考量

C 課程關鍵思考：

希望學生透過觀察與比較，認識生活中物件與自己身體的比例關係。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.整理討論觀察之後的發現（太大/高-剛好-太小/矮）
- 2.與同學分享討論結果

C 課程關鍵思考：

希望學生透過觀察與比較與討論，發現生活中的物件大小比例設計與人的關係

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.同學觀察與實際測量平時所喝的飲料杯尺寸與色彩
- 2.分析自己手的大小及提飲料杯的方式與狀態。
- 3.設定飲料杯袋的尺寸、位置及色彩

C 課程關鍵思考：

透過觀察與分析讓學生找到飲料杯尺寸的設計與自己手部大小、身型及使用習慣的關係，讓學生思考適合平常喝的飲料杯之提袋長度、包覆面積大小與色彩搭配

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 飲料杯提袋與飲料杯之間的尺寸與色彩配置發想製作
2. 在提袋上安排適當大小的裝飾布標

C 課程關鍵思考：

透過實際的生活用品製作，讓同學構思體驗美感要素比例的運用。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 飲料杯提袋與飲料杯之間的尺寸與色彩配置發想製作
2. 在提袋上安排適當大小的裝飾布標

C 課程關鍵思考：

透過實際的生活用品製作，讓同學構思體驗美感要素比例的運用。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.寫下在設計作品的過程中物件與物件比例分配與色彩安排上的考量。
- 2.分析自己攜帶飲料的習慣與情境，解釋提袋長度的設計考量。
- 3.解釋圖案或文字的大小、色彩與擺放位置之設計考量。
- 4.對於整個任務練習後的反思與回饋。

C 課程關鍵思考：

讓同學透過表達與分享的方式反芻課程參與的過程中，其的考量與收穫。

三、教學觀察與反思

- 1.在思考設定飲料杯提袋長度、及包覆杯身的布料高度比例的同時，教師仍需要提醒同學考量重心及使用上的問題。
- 2.在布材質的製作上，因材料特質以及工具使用的不熟悉，所以學生實際製作的作品時無法做出精準的尺寸。因應問題的對策，是讓同學做設計的部分，製作的流程可以找有縫紉經驗的同學或家長處理。

四、學生學習心得與成果

在實際製做時，我將提帶的比例拉長(34cm)，因為當他在提的時候吸管會"卡到"。原本計畫是打算 24cm 的，但是太短又不好提，所以最後是以 34cm 下去製做。

在用色上面，我選用較復古的配色(舊舊的紅色)配上米白色的底，內襯的顏色則是配上巧克力咖!!其實配色也有關係到個人的癖好(例如把純白的鮮奶玻璃罐裝置入這個為它量身打造的杯套裡，感覺喝下這瓶鮮奶後，就有一種"高級"的味道在味蕾遊盪。布標則是讓杯套"有趣"不可或缺的存在。

在設計"東西"時，我們必須考量所有因素，才可以讓這個"設計品"貫徹美與實用的價值。

實際創作時我將原本的布標改成我自己買的。我覺得更加特別也更符合我喜歡的風格。

這次學到比例美感練習未來在設計商品時可以運用，或是設計海報時的比例令配時也能運用到。

剛開始福利要做杯套時，覺得很興奮，因為一直想要一個杯套，但不想花錢(。o。)...又覺得外面賣的不夠有特色。沒想到會有這個機會能做，除了能調整自己想要的長度之外，連內外的顏色也可以依照自己喜歡的去搭配，真是太棒了~~但其實另一方面也很害怕，因為我的手做能力真的不是太好(尤其縫紉這方面，超級不擅長!)...多虧有朋友們的幫助我才能順利完成我的杯套，大家都好好，對於我這個學習慢又超級迷糊的人還可以超有耐心的教我，一步一步說，一步一步做，THANKS! 1/5 小美

第一次做杯套，覺得做出來好像真的很實用雖然有一點歪掉，但應該可以用啦~裝上飲料杯真的超可愛!!我覺得那個比例還有位置都很重要，要用在適當的位置，所以需要思考~我覺得不管是什麼東西，都需要美感的基礎~

在用縫紉機時，沒抓好適當的距離導致成品比原先的緊，所以裝進去的位置也有所不同。

設計除了讓生活上的東西變得更加便利實用，美感與比例也相當重要在視覺反應觀上都有影響

可用在包包、飾品...等生活用品上。

