

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 種子教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 花蓮縣立自強國民中學  
執行教師： 黃淑鈞 教師  
輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣立自強國民中學
授課教師	黃淑鈞
實施年級	七、八年級
班級數	四班
班級類型	普通班
學生人數	約 115 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：海洋之心					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	連堂、單堂	教學對象	國民中學七、八年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：並未修習美感教育課程 * 先備能力：基本彩繪能力					
一、課程活動簡介： 本課程以「色彩」構面為主要教學核心，花蓮縣以山水美景著稱，觀光客、居民往來沿岸邊頻繁，多了許多人為景物，透過色彩探討沿岸海與人之間的關係。帶領學生實際腳踏花蓮崇佳豐定點漁場沿岸，體驗、發現、觀察記錄蔚藍太平洋沿岸景色、景物；使用色票分析沿岸人為景物、海洋及的色彩關係，做簡易色彩配置與討論；介紹與海洋相關藝術影片及作品，讓學生發現海的不同樣貌；接著，了解議題、觀賞相關後，將所學配色練習實際於 T 恤設計，最後，發表整體活動的心得與回饋。					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

- 1.學習衝突與和諧配色方法。

學生將會：

1. 觀察分析自然環境之美、色彩
2. 學習衝突與和諧配色方法
3. 發現討論自然物理海、人為汙染海、心海的色彩關係
4. 表達不同配色不同的情緒感覺
5. 提升藝術鑑賞能力

核心概念：

1. 色彩構面的美感
2. 有計畫地選擇適切色彩作配置
3. 落實環境美、生活美

關鍵問題：

- 1.沿岸人為的色彩與海洋的色彩關係
- 2.人與海共存關係

學生將知道/知識 ( 理解的知識 ):

- 1.海洋與沿岸色彩

學生將能夠/技能 ( 理解的技能 ):

- 1.學習配色方法

### 三、教學策略：( 表現任務及歷程 )

#### 1. 六堂課的階段步驟簡列：

##### 【第一堂】【第二堂】【第三堂】

帶領學生至花蓮佳豐定點漁場沿岸，遠眺觀察海洋色彩，傾聽海潮之聲、聞海洋的味道；崇德村人文色彩、蔚藍太平洋沿岸景色、林間色彩...等，活動結束，於分組討論發表觀察後的感受、思考人善用海洋的哪些層面、將所發現的太平洋沿岸景與色...等)運用色票分析沿岸、海洋及生物的色彩屬性，冷與暖、和諧與衝突...等色彩意象，並記錄於學習單，簡易色彩搭配練習並發表。

(備註：若因天候不佳與班級突發情況，導致實際操作時有部分班級無法進行海邊戶外踏查，將改為以 VR 3D 眼鏡作實境觀測。)

##### 【第四堂】

介紹海洋相關的藝術作品及影片，在不同時間、氣候，海所呈現不同樣貌及人為汙染下的海洋的差異，討論人與海共存議題。

##### 【第五堂】

了解議題與配色方法後，實際應用至 T 恤設計，提升學生美感生活應用之能力。首先，進行 T 恤設計印前講解，包含介紹 T 恤設計所使用之絹版工具、印製流程、注意事項及設計主題相關圖片欣賞...等。

##### 【第六堂】

T 恤設計-完成草圖繪製、配色。請學生於 A4 紙張上描繪屬於自己的海洋，並使用自備的色鉛筆或廣告顏料挑選三至五種色彩完成配色。

##### 【第七堂】

T 恤設計-分色製版與印版示範與實作 I。

##### 【第八堂】

T 恤設計-分色製版與印版實作 II。

##### 【第九堂】

T 恤設計完成與發表整體活動的心得與回饋。

#### 2. Show & Tell 提問與反思：

( 1 ) 眼前所見的海洋是什麼顏色呢？你所感受到的海洋溫度與看到的色彩，是否相關？說說見過哪些色彩出現在海洋？是自然的色彩，還是，人為的色彩呢？整體看起來的色彩效果，你覺得是和諧配色，還是衝突配色？

( 2 ) 這些人為色彩對海洋環境或生物，有沒有影響？試著舉例。

3.以上請簡要說明，課程意圖。

希望透過課程讓學生觀察海洋環境色彩之美，練習調和協、衝突配色，適切地運用美化環境的能力。向自然學習，不單只是技能上，也希望珍惜、愛護海洋的心，真正從自己落實『減少使用一次性器物』的行動力；心態上，則希望傳達『海納百川，有容乃大。壁立千仞，無欲則剛。』時時省事自我，時時淨化自我，培養宏觀氣度與胸懷。世界，因你而美好。

四、預期成果：( 描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響 )

1. 珍惜、愛護海洋，減少製造垃圾量。
2. 學習至少一種調和配色，彩繪於作品上。
3. 透過 T 恤設計創作，實際將配色融入生活。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

教學資源：

- 1.馮吉迪老師自編崇德海岸教材

教學進度表

週	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/9-4/13	1. 【發現海】 踩踏花蓮北濱公園親近海洋，觀察記錄太平洋沿岸色與景 2. 【探索海】 沿岸、海洋及生物的色彩分析 3. 【海之色】 簡易色彩配置與討論
2	4/16-4/20	4. 【藝術海】 賞析與海洋主題相關之藝術品
3	4/23-4/27	5. 【我的海】 T 恤設計印前講解
4	4/30-5/4	6. 【我的海】 T 恤設計-完成草圖繪製、配色。
5	5/7-5/11	7. 【我的海】 T 恤設計-分色製版與印版示範與實作 I。
6	5/14-5/18	8. 【我的海】 T 恤設計-分色製版與印版實作 II
7	5/21-5/25	9. 【聽心海】 T 恤設計完成與回饋

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

因學生作品創作時間不足，未落實回饋。

### 二、實驗課程執行記錄

課堂 1.【發現海】 踩踏花蓮北濱公園親近海洋，觀察記錄太平洋沿岸色與景

課堂 2.【探索海】 沿岸、海洋及生物的色彩分析

課堂 3.【海之色】 簡易色彩配置與討論

#### A 課堂實施照片：



#### B 學生操作流程：

1.【方案一】課堂中進行分組，發想與海洋直接相關詞語及聯想色彩，分享印象中的海的色彩意象。

【方案二】校外教學實際踩踏崇德海岸，發現太平洋沿岸景色，並觀察記錄作色彩分析。

2. 透過簡報、VR 眼鏡、圖像，發現實中海洋在不同時間、氣候、環境下，色彩呈現原因。

3. 簡易配色練習。

#### C 課程關鍵思考：

1. 了解海洋及沿岸的色彩多樣性及色彩意象。

2. 現實生活中，自然的海洋環境與人文的色彩。思考人為色彩對海洋環境或生物的影響。

## 課堂 4 - 【藝術海】賞析與海洋主題相關之藝術作品

A 課堂實施照片：



B 學生操作流程：

1. 賞析色彩應用相關藝術作品
2. 九宮格配色練習。

C 課程關鍵思考：

1. 了解色彩配色，如同色系配色、對比色配色、補色配色...等。
2. 簡易色彩配色應用

## 課堂 5 - 【我的海】T 恤設計印前講解

A 課堂實施照片：



B 學生操作流程：

1. 了解色彩應用、絹版印製原理工具使用、操作流程
2. 欣賞 T 恤設計相關作品

C 課程關鍵思考：

1. 絹版印製「遮蔽與鏤空」原理與分色概念。
2. 欣賞相關 T 恤設計圖樣，了解作品背後設計師的構思與創作理念，啟發學生創作發想。

## 課堂 6 - 【我的海】T 恤設計-完成草圖繪製、配色

A 課堂實施照片：



B 學生操作流程：

於空白紙張上，發想、設計海洋議題相關圖樣，配色以兩到三色為主。

C 課程關鍵思考：

1. 圖樣設計，力求造型簡潔，兼具美感並賦予造型意義。
2. 引導學生配色時，應符合欲表達之意象。

## 課堂 7- 【我的海】T 恤設計-分色製版與印版示範與實作 I

A 課堂實施照片：



B 學生操作流程：

完成設計圖彩稿後，進行分色分版，再依「遮蔽與鏤空」原理切割圖樣。

C 課程關鍵思考：

工具的選擇，提醒學生剪刀或美工刀的刀片需銳利及操作時注意安全。

## 課堂 8【我的海】-T 恤設計-分色製版與印版實作 II

### A 課堂實施照片：



### B 學生操作流程：

依設計圖設計，依序完成分版上色。

### C 課程關鍵思考：

調色練習，提醒學生顏色調色精準，顏料用量適量。以免造成浪費，影響作品亮乾速度。  
造型圖樣若有顏料不足，可用畫筆補畫。完成後，督導學生清潔工具與整理場地的習慣。

## 課堂 9【聽心海】T 恤設計完成

A 課堂實施照片：



B 學生操作流程：

等作品全乾，帶自己作品上台發表創作歷程、理念、色彩應用。

C 課程關鍵思考：

引導學生表達作品的創作構思、理念、意義、色彩應用設計...等。

### 三、教學觀察與反思

此課程規劃從花蓮旁的太平洋為出發，希望透過色彩的課程，讓學生發現海洋色彩、生態及沿岸的美，學習色彩應用外及思考人與環境的共存問題。

初次戶外教學，海景的挑選過程中，經驗不足，感謝唐校長惠珠、張敏琪導師、地理老師馮吉迪老師的建議，思考學生「從環境中觀察、感受到什麼」，最後決定花連秘境 - 崇德海岸，沿岸原住民部落，從事捕魚活動，有著定置漁網的特色文化、獨木舟的休閒活動，使得此戶外教學的活動，更具人文的深度與色彩。

教學反思戶外教學部分，需考慮、注意氣候的變因，如『風太大，學生不易書寫文字、畫圖，需帶夾板輔助』...等細節。教學內容，或許可再補充清水斷崖的水墨畫，探討用色。觀察學生學習狀態，一年級學生在造型上。較單一造型、色彩應用上，使用原色配色較多，需要多點時間溝通與討論；二年級學生，善用圓形、橢圓型排列組合，較活潑、色彩較多樣，部分學生對於『人與海洋共存』議題省思後，能具體描繪於作品之中。整體教學，學生作品皆在課堂創作，部分學生因時間上較不足，捨棄好的構圖、或只印製單一色彩、或草草完成作品，少了深入思考、求快速完成的心態，讓我覺得比較可惜。

此次教學，學習很多不一樣的經驗，十分感謝指導單位與老師們、唐惠珠校長、張立之主任、廖啟宏主任、鄭薰瑜組長、劉美宜老師、張敏琪老師、地理老師馮吉迪老師、焦元昌老師、藝文領域輔導團的老師們...等諸位老師的幫忙及協助，順利完成教學。