

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺東大學附屬體育高級中學
執行教師： 龔同光 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立臺東大學附屬體育高級中學
授課教師	龔同光
實施年級	高一甲、乙、丙 (84 人)、國二丁 (20 人)
班級數	4 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>體育班</u>
學生人數	104 名學生

二、課程綱要與教學進度

一、課程名稱：手工布書(個性小書)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 2 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 1 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) 103 學年度第一學期；105 年第二學期實驗課程，認識「比例」、「構成」、「色彩」、「美感生活應用」，及 106 年第一學期實驗課程實驗課程「製作棒球手套--結構、構造」教學。					
* 先備能力：本校學生課程大多以體育專長課程為主，學生上起一般學科 (藝術課程方面) 皆比較沒有太多的積極性與興趣學習，美術課程 (美感教育) 更須要設計成簡單、活潑化、生活化，才能引起學生的學習意願。本學期學生在高一、國二上學期已在美術課程中學到基本美感知識與技能，如結構、構成、構造、色彩等，這次課程設計上著重於質感上。					

一、課程活動簡介 (300 字左右): 自製手工布書(個性小書)

在本課程中，以活潑生動的設計，主題比較接近學生日常生活的物品為方向。去引導學生在美感實驗課程中認識與發現結構、色彩、質感、構造等美感目標。進而更了解日常生活中各種不同的用品或是不同的校園建築，在課堂上學習藝術美感中的不同因素有那些，可能正來自於質感、結構、色彩、構造等等，雖然質感理論上是一種理性且攸關實用功能與創作的一環，結合生活藝術美感與實用性機能的運用，讓學生深刻體會什麼是藝術美感生活化、在地化。

本課程設計自製手工布書將結合生活藝術美感與具有實用機能的手工藝製作，引發本校學生的學習動機與興趣，進來透過親自動手製作體驗，運用不同的質感、材質去設計能讓手工書之封面材質千變萬化、多采多姿的呈現出來；內頁也利用不同材質的紙張質感去設計，改變傳統的視覺感受，因此在這個單元習作中運用各種紙張、不同的纖維材質、金屬材質、塑膠材料、絨毛材料去製作封面。接下來更進一步製作內頁，也運用不同材質的紙張去製作以及裝飾、裝釘繩索等各種問題的解決。也藉此讓學生體認現實的生活中，設計者往往要考慮現實條件 (如成本預算、材料、尺寸、大眾觀點等) 進行規劃設計，挑戰了製作者的創意，也讓藝術美感成為手工藝產品增加價值的重要功臣。

二、教學目標

既有目標/能力指標：透過學習設計手工書製作，體驗結構的意義，並經由彼此的觀摩分享，發現更多的質感、結構之美。

學生將會：

- 1.美感的基礎認識，包括不同的質感、色彩的意象、比例的大小、構成、構造、結構的概念、意義、領域和範圍，以了解何為「美感」？建立基本認知以作為本學期學習美感的基礎。
- 2.認識美感在生活周遭、生活環境、校園建築、社會、文化與科技中的表現，學習如何在生活中發現藝術與美感，並應用藝術與美感於生活中。進而能分析、討論、反思說明美感的價值。

核心概念：

- 1.觀察分析生活上各種精美書本、手工書如何運用各種不同質感紙張創造出具有藝術美感價值的手工書本，分析其美感與創意特色等。
- 2.辨識及描述各種藝術美感手工書的封面、內頁、紙張的「質感」與組裝的「結構」及「構造」的實用功能、美感要素。
- 3.認識「質感」，進而養成在日常生活中對美的表現敏銳性與觀察週遭的興趣與習慣。

關鍵問題：

- 1.手工書封面、內容的設計除了功能性之外是否也兼具視覺美感。
- 2.質感、色彩是視覺藝術的要素之一。
- 3.手工書上許多裝飾、圖案、圖騰會影響視覺美感，並不具有結構的必要性。

學生將知道/知識：

1. 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會以及節慶、風俗習慣的主題，運用適當的材質、紙張去表現技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的藝術美感表現觀。
2. 辨識及描述各種藝術美感手工書的內容、封面、形式與媒材的特性及書籍的不同結構、構造等。
- 3.養成日常生活中藝術美感表現與觀察周圍的興趣與習慣。

學生將能夠/技能：

- 1.嘗試運用各種自然媒材、人工材質，探求傳統與非傳統藝術風格的差異在那裡。
2. 結合藝術與新科技媒材，設計製作生活應用及傳達訊息的手工書。
3. 讓學生學會辨識及製作各種不同的手工書內容、封面、各種形式與不同材質的特性。
4. 感受及識別大自然素材與人工素材的差異，體會在不同時代、風俗習慣、社會價值的藝術美感生活與價值觀。
5. 養成日常生活中具有藝術美感表現及細心觀察週遭的美好事物興趣與良好反思的習慣。

三、教學策略：【做中學；學中覺】

1.六堂課的步驟簡列：

第一堂：以教師提供相關資料（手工書）及影片作開場，讓學生討論、構思、設計草圖以及什麼是質感。

第二堂：讓學生觀察與討論質感在手工書扮演的角色，並思考自己選擇那種質材、造型與實用功能的關聯性。

第三堂：製作個人手工書、選擇色彩、不同材質。

第四堂：製作個人手工書、選擇色彩、不同材質、不同裝釘的材質。

第五堂：測試堅固、是否實用、是否美觀。

第六堂：欣賞個人設計作品，同學討論分享創作心得及不同質感、結構美的感受，老師分析引導學生對生活中手工書產品的設計，談感受質感之美的重要性。

2.Show & Tell 提問簡列：

- 1.分組討論、各組相互觀摩、各組相互提問、相互激發創意。
2. 如何運用你所拿到的材料來設計？其中有遭遇什麼狀況，最後如何解決？
3. 在設計這個手工書的過程中，有想過有哪些雷同的生活經驗可以轉化？
4. 在班上同學設計的這些手工書中，你比較喜歡選用的是那一個？為什麼？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

在本單元設計中，著重發現質感之美，因為希望由學生發現，所以在一開始的課程，先從探討功能入手。而給予有限的材料進行實作，除了簡化、生活化本課程的內容，讓學生能專注於使用可掌握也易處理的媒材進行設計外，也塑造一種挑戰的氛圍和學習樂趣。

在活動中，提示學生可考慮設計不同封面的材質，如硬的、軟的、毛絨絨的、牛仔褲的、木材的、塑膠亮面 or 霧面的.....。視紙材的特性如何來發揮。藉此體認現實的生活中，設計者多半要在既定條件下（如成本預算、材料、尺寸）進行設計，而這更激發了設計者的創意與美感的運用。

最後的課程中除了檢討、欣賞彼此作品，更透過「選用」來品味同學彼此的手工書，談到質感在功能之外所形塑的視覺美感議題，並將實際生活中許多值得一提的作品 or 手工書的例子出來讓同學進一步印證。

四、預期成果：期盼這六堂課的進行，能獲致以下成果：

1. 學生能認識何謂質感。
2. 能運用質感解決設計的問題。
3. 發現並感受質感的美感能力。
4. 從理性的思考功能，進而轉化成情意的質感美學。
5. 能認同好設計的不僅是解決問題，更應具有美感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1、朝倉直巳著、廖偉強譯，紙的立體構成與設計，大陸書店出版。
- 2、茶谷正洋著，立體紙雕建築篇Ⅰ，奇昇出版社。
- 3、茶谷正洋著，立體紙雕建築篇Ⅱ，奇昇出版社。
4. 王無邪著，立體設計原理，雄獅圖書股份有限公司。
5. 呂清夫著，造形原理，雄獅圖書股份有限公司。
6. 朝倉直巳原著/朱炳樹、洪嘉永、林品章譯者，藝術、設計的立體構成，龍溪圖書公司。

教學資源：

- (1)參考工具書：與美感藝術、設計叢書、紙的立體構成與設計等教學有關之百科全書、叢書、書目、索引及電子工具書(網路資料)。
- (2)一般用書：與美感藝術有關之書籍、古今中外美感藝術叢書。
- (3)期刊雜誌：與美感藝術教學有關之資料。
- (4)多媒體教學器材：如電腦、單槍等教學器材。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/23	質感學習資料開場
2	4/30	習作與討論何謂質感
3	5/7	手工書設計
4	5/14	製作手工書
5	5/21	製作手工書、裝釘、裝飾
6	5/28	作品欣賞與討論，心得分享

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

預定計畫			調整情形	
教學進度			教學進度	
週次	上課日期	課程進度、內容、主題	週次	上課日期
1	4/23	質感學習資料開場	1~2	4/17 \ 4/24
2	4/30	習作與討論何謂質感	3	5/02
3	5/07	手工書設計	4	5/08
4	5/14	製作手工書	5	5/15
5	5/21	製作手工書、裝釘、裝飾	6	5/22
6	5/28	作品欣賞與討論·心得分享	7	5/29

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 學生觀看簡報手工書製作過程，教師發給每位學生紙張，讓學生先嘗試著利用作業簿紙張、不要的廢紙，進行製作個性手工書。
2. 教師利用影片解說個性手工書的各細部折法、拆解以及注意事項。
3. 強調棒手工書還是要具有結構，實用美觀等功能。

C 課程關鍵思考：

1. 關於個性手工書的製作：材質的選擇、結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解。
2. 選擇材質時，大部分的人都會以個人喜好來做決定，產生不同的材質、色彩等。

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

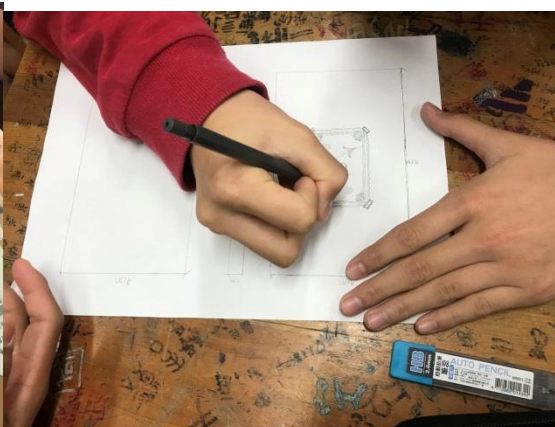
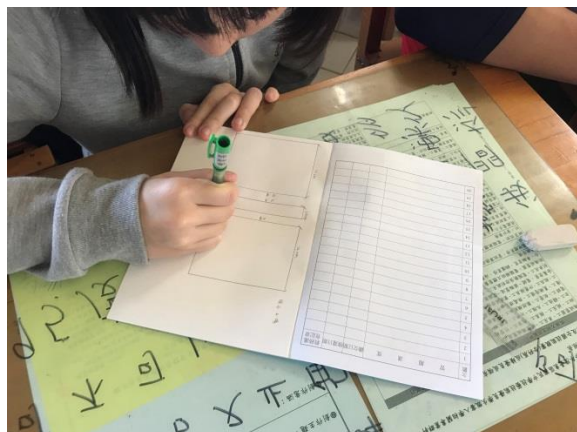
1. 教師再引導學生回想上一堂教學影片手工書的要領步驟、注意事項、選擇紙材等條件分析。
2. 觀察分析、引導學生製作個性手工書進展如何。
3. 同學先討論如何製作手工書，互相觀摩、比較分析，反思結構是否堅固穩重。

C 課程關鍵思考：

1. 生活中有許多用結構、構成或不同質感的範例，這樣的結構構成概念可以從自然界一直延伸到手工書上。
2. 讓學生用自己的眼睛做判斷，找出和自己設計、製作出來的手工書視覺效果如何。

課堂 3

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 讓學生拿出紙張先自行設計性手工書的草圖，教師觀察每一個學生設計規劃過程的情形如何與細部情形，加於建議修正。
2. 讓學生觀察自己課本的結構如何，讓同學互相觀摩、討論不同方式的製作，比較分析自己作品結構是否堅固穩重。

C 課程關鍵思考：

1. 生活中有許多用結構構成或突顯的範例，這樣的結構構成概念可以從自然界一直延伸到人類的人造物中，分析自然物 = 人造物的不同處。
2. 讓學生用自己的眼睛做判斷，從一般市面上購買的書本，找出和自己想要的製作出的手工書是否是自己想要呈現的書本。

課堂 4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 發放不同材質的紙類、布料，讓學生正式製作個性手工書，並觀察學生製作過程是否正常。
2. 利用不同材質的布料、廢紙、壁報紙、牛皮紙、砂點紙等材料製作手工書，同學互相觀察自己的手工書、比較分析手工書的結構是否堅固穩重。

C 課程關鍵思考：

1. 生活中有許多用結構、構成或不同質感的個性手工書範例，這樣的結構構成概念可以從自然界一直延伸到人類的人造物中，分析自然物 = 人造物運用的不同處。
2. 讓學生用自己的眼睛做判斷，從一張普通的紙張，找出和自己理想要的手工書。是否合乎自己想要的手工書。

課堂 5

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

- 1.學生使用各類紙張如：牛皮紙、報紙、壁報紙、沙點紙、雲彩紙.....製作各種不同的手工書，教師並觀察學生製作過程如何。
- 2.利用舊報紙張、牛皮紙、廢紙、海報紙、沙點紙、雲彩紙.....等材料製作個性手工書，同學互相觀察他人的作品、並測試手工書結構是否堅固好用。
3. 可以利用釘書機、針線、鐵絲、麻繩、尼龍絲加強個性手工書的堅固耐用為何？

C 課程關鍵思考：

1. 生活中有許多用結構構成或不同質感的範例，這樣的結構構成概念可以從自然界一直延伸到人類的人造物中。
2. 讓學生用自己的眼睛做判斷，從一張普通的紙張，找出和自己設計的紙張製作呈現兩種截然不同的效果。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生製作完成各式各樣以及不同顏色的個性手工書，進行作品視覺效果美觀以及結構耐用測試如何？
- 2.同學互相觀察作品、並測試棒個性手工書結構是否堅固好用。
3. 可以利用釘書機、針線、鐵絲、麻繩、尼龍絲加強個性手工書的堅固耐用為何？並翻覽看看是否堅固耐用。

C 課程關鍵思考：

1. 生活中有許多個性手工書結構或不同質感的範例，這樣的結構構成概念可以從自然界一直延伸到人類的人造物中，分析自然物 = 人造物的不同處。
2. 讓學生用自己的眼睛做分析判斷，找出和自己製作出來的個性手工書與其他同學不同的地方在那裡。

三、教學觀察與反思

在第一堂課上，先用口述解說讓學生回想過去使用過、看過的手工書經驗，並用教學影片引導學生學習的動機、興趣以及所有概念。並請學生嘗試各種不同的想法與設計，完成自己理想的專屬自己手工書作品。透過同學相互討論、回想過去使用過的手工書以及相互欣賞觀摩別人的創意。有些學生會比較害羞，怯於表達自己的想法。但可以發現學生大多樂於親自動手做做，從中領悟什麼是質感、什麼是結構、什麼是美感等問題。

也發現本校學生採用做中學；學中覺，以輕鬆沒有壓力的學習方法來引導學生，刺激學習效果是非常的好，尤其是對本校的體育生，因為老師講太多的理論、高深的學問，他們都會比較沒有興趣，讓他們親自動手作做，體會會更深刻。實驗課程唯一美中不足的是，課後學生常常會製造許多廢紙以及垃圾。未來或許可以嘗試更多元的種類美感主題讓學生製作不同屬於自己的作品，可能會更周全些。

四、學生學習心得與成果(如有)

高一丙 黃治凱

這個手工課剛開始，蠻不出色的，因為要做的很細心，可是到了後面，比較靜的下來時，就比前面好做多了，後面，也還不錯，不管是觀感還是觸感都一樣，我雖然還沒做完，但是慢慢做，或許會做得很完美，我即使不是美術突出的那個人，但是我會盡可能做到最好，現在也要開始學習更不一樣的東西，不要不一樣，還要不一樣，後面在要求做到最好，一步一步來。

松思琪

這堂課的心得，手工書心得，我沒有買也沒有作，這堂課讓我認識到了材料的質感和製作手工的耐力和技巧，繁複的手工細節，自己動手作會人感到很有成就感，而且製作自己的手工書非獨一無二，讓人發揮創意，想像力在這裡頭這堂很開心，也學到了很多東西，希望下次還能繼續。

美感教育——手工書心得

高一
會欣

No.
DATE

我使用的跟牛仔褲的材料，裡面的泡綿軟軟的舒服，裡面還送可以夾資料的東西，這樣就可以輕鬆做，在做的過程很細細的，還要剪來剪去，黏黏的，在做每個的過程，感覺耐心已經用到極限，但我很有細的把它做完，在做的每一個步驟都很有細細又愉快的心情完成在加油。

美感教育——手工書心得

Date

封面

首先我做的是相簿，我的封面是花條紋，我做的跟大家都不一樣，因為中意的時候很害怕用錯，做這個手工書都要很專心很認真的去做，很喜歡這一次做這個手工書製做雖然做不會很好看，但是至少我學到了一種東西排版的不同的物品與自己完成了這樣的作品和作業自己，很高興自己完成這類的作品製作囉~ 非常期待~

高一乙 蔡辰軒
26

我覺得做這本書的感覺讓我覺得很新鮮很有趣
在做手工書的過程，白膠感覺弄的太多了，所以牛仔布有點弄不上去
還有在打草稿時，我一直想不到封面的設計，直到老師給了我一
建議，我才覺得我要做牛仔布皮的封面，這是我第一次做手工書
雖然做出來的外觀沒有很漂亮，但至少還能看，這都要謝謝老師
的用心量苦

高一丙 謝昭政

美感教育 - 手工書心得

封面 - 我是使用原本的材料 → 質感 - 牛仔的布料。
首先，在做封面的時候，因為沒有做過，所以連黏土都不知道，
在塞到封面的紙板還算可以，但是在把牛仔布黏上去的時候就出現了很
問題，第一因為要用泡棉在帆布，所以不小心把牛仔布黏了才發現要
那個長方形也黏死了，所以忘了把塑膠放進去，如果沒有把膠放進去
封面沒辦法放照片，所以就這樣做錯了，這個過程放錯很多次
也花了很多時間，終於知道那個感學了月

美感教育——手工書心得

我在做手工書時，一開始却不想做，但有別人做得很開心就跟著一起做了，在做時，書面的質感有如牛仔褲般那麼粗糙，而且有點難切攔割，還差點把我自己的手切斷，做完封面之後，裡面就比較鬆鬆了。我很喜歡上老師的課，他的課總是為我們班帶來了許多歡笑，而且打籃球又那麼強，又有美感。現在我們來感恩師父，讚嘆師父吧！

高一乙 潘博恩 14

美感教育——手工書心得 質感 張佳君-乙06

這次做手工書很新鮮，因為是做相簿，材料使用的很簡單，用的是棉布的材料，封面用線條來設計，表現出的輪廓和方向十分一致，非常整齊。摸起來有種紋路凹凸起伏，摸起來很舒服。看起來很療癒。在製作的時候遇到了很多瓶頸，例如在黏封面的線條時，因為採用雙面膠黏貼，有時會不小心黏到手，不過也是提醒我自己要更細心。在穿洞打洞的時候因為家裡有打洞的工具所以不會很麻煩。這堂課在訓練我的細心和耐心，雖然材料費挺貴的，不過呢，做完封面就有一番成就感。很喜歡上美術，因為手動就不會無聊，也可以消耗時間。

高-乙19



隨堂測驗卷

年 組 座號 姓名 得分

美感教育-手工書心得

質感(材質):

我所選用的材質是牛仔褲的!一開始是因為它看起來很特別,看起來特別吸引人,才會用這種材質來做手工書。雖然封面正反兩面都是一樣的,但是可以利用自己的想像,去增加它的外觀!在製作過程中,必須把構裝一次想好,使用的工具是白膠!黏的過程是最花費時間的,因為牛仔褲的材質算起來是硬的!所以在黏的時候要壓的緊一點才可以做的很漂亮!而這次的手工書是老師幫我買的!蠻不錯的,很喜歡,自己也蠻喜歡美術課的,因為我很喜歡做美勞。這個牛仔褲的材質摸起來有點粗糙,但裡面有加一層海綿所以會軟軟的,對於這次的美勞作業算滿意。

美感教育-手工書心得

高-乙 8張 藍

這次手工書我採用厚紙板當封面,讓整體看起來比較質實,雖然比一般的紙還麻煩,也因為沒有機器,只能用雙面膠來製作,但在每個面時又更麻煩了,內層的紙是用一般的雲霧紙,在製作過程中卻跟之前的想或不一樣,摸起來很硬,不舒服,這也算第一次自己動手的東西;

一開始老師有說可以用訂的,

但自己白頭要自己做,自己買材料,

後來這時間做,所以沒有完成它,

這就是說以後不要逞強,

要聽老師的話,分數才會高,

喜歡上老師的課,因為上課幽默風趣。

高一乙 23號 葉小

隨堂測驗卷

年 組 座號 姓名 得分

美感教育—手工書心得

質(材質)

我使用的材質是「布紋紙」，有一點紋路，在表面光潤中帶一些紋路，摸起來蠻舒服的。

我做這本書的心得，原來做一本好看的書沒這麼容易，有如何從木板和布紋紙中做出有美感的字畫，在老師的教導下，把我的藝術能力提升不少，做了這本書還可以帶回家做紀念，也可以做成自己個人的相冊，我覺得做手工書比其他的藝術品來的更有紀念性。

高一乙 23號 葉小

MONTH

DATE

美感教育—手工書心得 (質感): 材質

手工書的封面質感是牛仔褲的材質，摸起來就跟平常穿的牛仔褲一樣，內頁粗糙製造的很好摸，也學會怎麼做手工書還不錯可以做給別人當生日禮物，雖然一開始老師說要做手工書的時候覺得很難，不過做完整之後覺得也沒那麼難做，也還不錯看，謝謝老師。

高一乙 11 號

美感教育——手工書心得

楊書瑋

我的手工書封面，主要的材質是用厚紙板外面黏上一層黑色的薄紙，觸感摸起來感覺很有層次感，在製做過程中遇到不少麻煩，像是要在厚紙板上打洞真的花了不少力氣，然後在黏外層的時候因為很薄所以保利龍膠很容易就滲透出來了，我重新用了好幾次，真的做好以後真的很有成就感，自己做的專屬的手工書，可以發揮自己的想像力，創造出一本獨一無二的一本書。