

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立臺東女子高級中學
執行教師： 鄭華鈞 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立臺東女子高級中學
授課教師	鄭華鈞
實施年級	—
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	142 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：亮不亮有關係					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 1 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：。					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
學生已具備高中美術「視覺藝術鑑賞入門」、「認識繪畫表現媒材」視覺藝術美感經驗。					
一、課程活動簡介：					
<p>課程先藉由生活中的 10 種物品幻燈片及影片，認識物品表面處理質感產生的視覺印象。理解生活中各物品表面因質感不同，而產生的視覺與觸覺效果亦不相同。</p> <p>接著讓學生兩人一組校園實察，分組以手機照相記錄植物葉面及樹皮、水池水面反光、汽車表面、窗戶玻璃、不鏽鋼造型、馬克杯、磁磚、塑膠製品、潮濕或是乾燥的磨石子地板等表面。讓學生認識物品表面，因視覺與觸覺關係，對於物品質感所產生之不同感受，間接也影響個人對於物品美感之感受與欣賞。</p> <p>分組在電腦教室中，分類整理所拍攝之亮面、霧面、粗糙、平滑、柔軟、堅硬、溫暖、冰冷等物體質感相片。教師可引導學生思考物體之亮面、霧面、粗糙、平滑、柔軟、堅硬、溫暖、冰冷等質感處理效果與物體材料質感選擇關係。</p> <p>分組選擇亮面、霧面、粗糙、平滑、柔軟、堅硬、溫暖、冰冷等題材，選擇課程提供之素材為主題，每組組合不同質感材料黏貼成記事本封面，讓學生透過不同素材表面質感，製作出不同質感有特色之筆記本封面。共同分享每組設計之封面所呈現之視覺、觸覺質感差異，豐富生活中對於質感美感經驗。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生能經過實作體驗，瞭解到質感對於生活環境的影響，並透過體驗的歷程培養對於質感的覺察力與敏感度。

學生將會：

依據素材條件，考慮質感配置與形式的合理性及整體構成，具備展現視覺、觸覺的質感配置能力。

核心概念：

關鍵問題：

1. 學習到質感構面的美感。
2. 培養生活中具質感的美感事物的欣賞眼光。
3. 發現物體視覺、觸覺之質感。

1. 具美感的質感形式。
2. 生活環境中關於質感問題的敏感度與處理方式。
3. 具備質感觀察眼光，察覺物體視覺、觸覺的質感能力。

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

(理解的知識)

物體物體視覺、觸覺的關係。

(理解的技能)

- 1.能嘗試思考、進行質感創作。
- 2.能對創作作品進行反思與改善。

三、教學策略：(表現任務及歷程)

1.六堂課的階段步驟簡列：

美感事例賞析→探討質感事例→認識質感→認識視覺、觸覺與光線的關係→實察探討→選擇質感主題搭配製作封面→封面製作完成→亮不亮有關係封面作品分享

2.Show & Tell 提問與反思：

請同學思考.....

- 1) 生活中的物品還會哪些不同的視覺與觸覺質感(例如泥巴、麵粉、砂子等)。
- 2) 光線對於物體之視覺、觸覺經驗，是否影響物體質感。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- 1.學生透過學習，能欣賞質感帶來的視覺美感，增進美的感知能力。
- 2.學生能經過實作體驗，瞭解到質感對於生活環境的影響。
- 3.透過體驗的歷程培養質感的覺察力與敏感度。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

無

教學資源：

手機、數位相機、電腦、投影機、玻璃、皮革、布料(棉布、絹布、紗布)、馬克杯、相片、汽車照片、黑板與白板等、美感電子書

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	依下學期課程行事曆擇連續六週實施	1.生活中具質感美感事例賞析。 2.探討質感事例：以 10 種物品為例 (同一物品，不同質感原因) 2
2	同上	1.認識校園中物體表面質感觀察。 2.依照 2 人一組，分組運用手機或數位相機拍攝校園中各種物體表面呈現質感類型。
3	同上	1. 運用電腦教室資源，協助各組相片整理，分出物體表面為亮面、粗糙面、反光、霧面、柔軟、堅硬、尖銳、冷、暖等類別。將歸類相片分組填入寫學習單中。 2. 透過網路傳送學習單給教師，並分享各組質感內容。
4	同上	1.質感作品「亮不亮有關係」封面製作(學生就教師提供之不同材質為主體，以物體表面為亮面、粗糙面、反光、霧面、柔軟、堅硬、尖銳、冷、暖等類別為主題，搭配其他不同材質質感，組合黏貼成筆記封面)。
5	同上	1.質感作品「亮不亮有關係」封面製作(學生就教師提供之不同材質為主體，以物體表面為亮面、粗糙面、反光、霧面、柔軟、堅硬、尖銳、冷、暖等類別為主題，搭配其他不同材質質感，組合黏貼成筆記封面)。
6	同上	1.作品分享。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

第一節之解說與第二節進行質感觀察與攝影蒐集，皆能依進度執行。第三節分組整理質感攝影內容類別時，各班各組對於質感類別名稱有較大歧異。本次分類採開放型由各組討論適切質感名稱，將各質感照片依照名稱分類置放。第四節由各組上台報告質感分類照片，並說明分類依據與類別名稱。報告後由其他各組提出疑問，請報告組別現場回覆及說明。本次分組報告時間因各組報告內容分類數量差異頗大，有組別概分四類；亦有組別細分到九類，各類別照片數量亦不同，造成時間控管不易，延長到一整節課進行分組報告，以至於後續課程須延長一週才能結束。又因本校期末統一進行藝能科術科測驗，造成各班最後作品只能在最後一週製作完成，作品分享時間稍微不足。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/22-28	1.生活中具質感美感事例賞析。 2.探討質感事例：以 10 種物品為例（同一物品，不同質感原因）
2	4/29-5/5	1.認識校園中物體表面質感觀察。 2.依照 2 人一組，分組運用手機或數位相機拍攝校園中各種物體表面呈現質感類型。
3	5/6-5/12	運用電腦教室資源，協助各組相片整理，分出物體表面為亮面、粗糙面、反光、霧面、柔軟、堅硬、尖銳、冷、暖等類別。將歸類相片分組填入寫學習單中。
4	5/13-5/19	透過網路傳送學習單給教師，並分享各組質感內容。
5	5/20-5/26	質感作品「亮不亮有關係」封面製作(學生就教師提供之不同材質為主體，以物體表面為亮面、粗糙面、反光、霧面、柔軟、堅硬、尖銳、冷、暖等類別為主題，搭配其他不同材質質感，組合黏貼成筆記封面)。
6	5/27-6/2	質感作品「亮不亮有關係」封面製作(學生就教師提供之不同材質為主體，以物體表面為亮面、粗糙面、反光、霧面、柔軟、堅硬、尖銳、冷、暖等類別為主題，搭配其他不同材質質感，組合黏貼成筆記封面)。
7	6/3-6/9	作品分享。

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 1

A 課程實施照片：



簡報生活中具質感美感事例賞析。

B 學生操作流程：透過不同物體質感照片，引導學生回答物體表面給人的視覺上，或是記憶中物體質感觸摸的感受。

C 課程關鍵思考：引導學生透過視覺及記憶中物體表面質感，進行分類練習。

課堂 2

A 課程實施照片：



實驗班級帶到校園環境中，進行質感觀察。
各組分發一組微觀手機鏡片，進行分組質感
照片蒐集。



各組運用手機與微觀手機外掛鏡片組，進行
質感觀察與拍照。



每組成員皆需蒐集10種以上質感物品照片，
學生蒐集校園石桌質感剪影。



學生蒐集校園魚池水紋質感剪影。



學生蒐集校園植物葉面質感剪影。



學生蒐集校園路燈質感剪影。

B 學生操作流程：學生在校園中進行分組拍攝物體質感。每一位組員皆需蒐集10種以上不同質感的物體照片。

C 課程關鍵思考：能觀察並獨立判斷物體質感不同。

課堂3

A 課程實施照片：

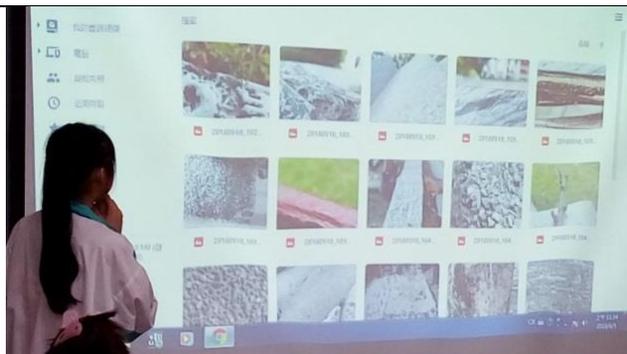


B 學生操作流程：運用電腦教室資源，協助各組相片整理，分出物體表面為亮面、粗糙面、反光、霧面、柔軟、堅硬、尖銳、冷、暖等類別。

C 課程關鍵思考：具協調與陳述意見能力，分組能合作完成作品質感分類，並為每一質感分類命名。

課堂 4

A 課程實施照片：



各班分組報告質感分類與分類說明。

分組報告由各組決定報告人數，在台下的組員需協助回答各組提問。



台上分組報告同時，台下各組須在聽取簡報後，填寫評分單，簡易描述優缺點與建議，供報告組別參考改進。



分組報告實各組可隨時提問請求報告組別說明質感分類依據。

B 學生操作流程：分享各組質感內容，各組填寫學習評分單，以質性描述分組報告內容與質感分類優缺點，透過網路傳送學習單給教師。

C 課程關鍵思考：透過分組報告，了解不同個觀察重點，會引導出不同的質感分類。透過分組討論後給予報告組別建議，能避免獨斷或不周全知觀察建議產生。

課堂 5

A 課程實施照片：



教師提供之不同材質材料供學生挑選。



學生依照材料表面質感特性挑選個人表現之材料。



分組間可共享挑選的材料，進行材質封面設計。



鼓勵簡化造型，以表現質感美感為主要目標。

B 學生操作流程：學生就教師提供之不同材質為主體，以物體表面為亮面、粗糙面、反光、霧面、柔軟、堅硬、尖銳、冷、暖等類別為主題，搭配其他不同材質質感，組合黏貼成筆記封面。

C 課程關鍵思考：思考作品表面質感特性，選擇適當材料進行質感封面組合。

課堂 6

A 課程實施照片：



鼓勵透過交換的合作模式，與其他組進行剩餘質感材料交換。



鼓勵自行攜帶不同質感物品，加入老師提供的材料中，增加質感表現。



B 學生操作流程：學生就教師提供之不同材質為主體，以物體表面為亮面、粗糙面、反光、霧面、柔軟、堅硬、尖銳、冷、暖等類別為主題，搭配其他不同材質質感，組合黏貼成筆記封面。並鼓勵自行攜帶不同質感物品，加入老師提供的材料中，增加質感表現。也鼓勵透過交換的合作模式，與其他組進行剩餘質感材料交換，以充實個人質感作品表現層次。

C 課程關鍵思考：思考作品表面質感特性，選擇適當材料進行質感封面組合。能運用以物易物之合作分享精神，達到互利目標。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生將作品陳列分組桌上，提供同學互相觀摩。

C 課程關鍵思考：互相觀摩質感之美呈現方式。

三、教學觀察與反思

學生對於質感分類，雖然會依照亮面、粗糙面、反光、霧面、柔軟、堅硬、尖銳、冷、暖等類別區分，但也會依照個人心情感知，來分類，例如滄桑、黯淡等名詞出現。或是直覺例如生物(以青蛙、蜻蜓、蝌蚪等表皮為主)。可在第一堂課時針對質感定義在強化分類依據。

作業製作進度在前期規劃時，已有直覺會延長製作時間。但進行分組質感報告時，卻發現各組給予報告組別的回饋亦非常踴躍，以致拉長各組報告時間，是好事，但也是後續教學實須適當控管處。

質感封面作品創作，依據每一個班實際創作情形酌予調整進度，教師可適時指導畫面構成方式、質感分布比例、視覺與觸覺質感表現方式等，及時給予學生回饋。

四、學生學習心得與成果

(一) 學生質感報告分組評分:

課程名稱：亮不亮有關係---質感分類分組評分表

班級: 組別: 分組人員名單:

組別	質感分類 (分項填寫)	質感分類特色(20字) (提出分類最有特色的項目)	質感分類建議 (20字以內)
第 1 組	1. 2.		
第 2 組	粗糙,光滑,粗糙, 柔軟	粗糙的照片很有質感,尤其是, 紋理的時候幹。	分類有點少,可以再把裡面的照片 做更細的分組
第 3 組	堅硬,柔軟 不反光,反光 粗粒,光滑 透光,不透光	透光: 觀察入微仔細,而且種類很多樣 化。	透光和反光的分類界限有點模糊,不太 了解之間的差異性。
第 4 組	粗糙,粗糙,光滑, 滑面,堅硬,平滑 滑,柔軟	粗糙 這個分類很奇怪,觀察到一般沒有 去注意的點和特徵。	類似的分類有一個標準容易讓人產生 誤會和誤議。
第 5 組	粗糙,反光,光滑, 硬,柔軟	反光 這個裡面有很多很特別的物品 觀察很詳細	柔軟的定義有點不清楚,有很多照片 會有不同的想法
第 6 組	黏稠,粗糙,凹凸 平滑,軟,粗糙,平滑 堅硬	有觀察到"粗糙"和"粗糙感"的 差別,一個是用視覺,一個是用觸覺	黏稠的種類只有一個,這樣的像不能和 其它具有相同特徵的做比較。

填表日期:107 年 月 日 填表人

課程名稱：亮不亮有關係---質感分類分組評分表

班級：-乙 組別：三 分組人員名單

組別	質感分類 (分項填寫)	質感分類特色(20 字) (提出分類最有特色的項目)	質感分類建議 (20 字以內)
第 1 組	1. 鮮豔 2. 密集 3. 光滑 4. 粗糙 5. 斑駁	1. 顏色比較亮, 2. 線條較緊密 3. 感覺活潑 4. 以灰色為主東西表面, 5. 以葉脈呈現.	雖然分很多類, 但是很多照片都沒對到焦.
第 2 組	1. 粗糙 2. 平滑(花) 3. 金屬 4. 晶瑩 5. 密集	1. 以石頭呈現, 樹皮 2. 唯美花類等 3. 多元的拍攝, 以杆子為主 4. 面積與小面積的分別 5. 很多種紋路, 1. 拍葉子為主	分類的名字要修改, 應符合“質感”.
第 3 組	1. 軟 2. 硬	1. 以質地為分別, 拍攝以看, 摸來分, 觸感為重 2. 主題多元 3. 材料很多種	水的部分有點小爭議.
第 4 組	1. 暗淡 2. 滄桑 3. 柔軟 4. 鮮豔 5. 尖硬	1. 以顏色來分別, 灰, 黑為主 2. 看起來有孤單感 3. 以摸起來的質感為主, 花草木植物 4. 顏色多 5. 石頭, 欄杆為主.	應以“質感”分類, 不是以“顏色”, “形容詞”, 是偏題, 著重於“顏色”, 而非“質感”.
第 5 組	1. 柔軟 2. 平滑 3. 尖硬 4. 粗糙	1. 多用各類纖維來表現 2. 多用會反光的物品呈現 3. 線條密集呈現 4. 石頭為主 5. 表面,	有些類別內容太相似, “尖硬”, “粗糙”
第 6 組	1. 鮮豔 2. 晶瑩 3. 平滑 4. 粗糙	1. 花朵顏色多采 2. 葉子呈現 3. 以會反光, 折射的物質呈現 4. 大物品中的小物品來呈現	以“鮮豔”, “晶瑩”分類有些又不當標題, 應以“質感”來分.

填表日期: 107 年 6 月 1 日 填表人

課程名稱：亮不亮有關係---質感分類分組評分表

班級: 103 組別: 6 分組人員名單

組別	質感分類 (分項填寫)	質感分類特色(20 字) (提出分類最有特色的項目)	質感分類建議 (20 字以內)
第 1 組	1. 平滑 2. 粗糙	簡潔明瞭, 分為兩種反差的類別 可使人直接明白主題。	植物與其他類型的物本可再排序。 分類可再多樣化。 物景可再多才藝。
第 2 組	1. 粗糙 2. 光滑 3. 透明	每張圖片都打到最近, 就算近距離 離也都很清晰。 照片是頁才藝特別, 有別人沒有的。 取景與拍攝角度都非常的棒。 增加多樣化。	要近焦。
第 3 組	1. 粗糙 2. 光滑 3. 毛躁 4. 透明	多採用景色之題材。	不夠近。 拍攝距離
第 4 組	1. 粗糙 2. 堅硬 3. 平滑 4. 柔軟 5. 透明	距離近且清晰。 分類名稱較特別。	分類多但內容物較少。
第 5 組	1. 粗糙 2. 光滑	簡單, 有二種主題	分類不多的精確, 粗糙光滑不準確
第 6 組	1. 粗糙 2. 粗糙 3. 粗糙 4. 光滑 5. 粗糙 6. 粗糙 7. 粗糙 8. 細沙粒		

填表日期: 107 年 5 月 24 日

填表人:

課程名稱：亮不亮有關係---質感分類分組評分表

班級：-J 組別：2 分組人員名單：

組別	質感分類 (分項填寫)	質感分類特色(20 字) (提出分類最有特色的項目)	質感分類建議 (20 字以內)
第 1 組	1. 堅硬 2. 柔軟 3. 溫暖 4. 陰暗	溫暖：很清楚明白的 了解照片中想 表達的意思， 有很溫暖、放 鬆的感覺。	陰暗的分類，有點不太符合， 內容夾雜了柔軟、溫暖的 特色
第 2 組			
第 3 組	1. 反光 2. 清淨 3. 聚焦 4. 柔和	清淨：給人的感覺很 舒服，照片很 符合分類名稱 的特色，很有 質感。	報告得很好，講解明確
第 4 組	粗糙 光滑 堅硬 柔軟 生命 透光 細微	生命：因為取材特別， 照片採光好，氣 氛佳，拍照時機 好。	分類的太多了，希望 可以再減少，並且仔細 的再分類一次
第 5 組	1. 波瀾 2. 堅硬 3. 焦點 4. 明亮 5. 鮮明	波瀾：因為陽光的照射 和水的反射作用讓照 片整體看起來十分柔 和。	報告的聲音太過小 聲，還有描述內希望 可以多一點
第 6 組	1. 線條 2. 柔和 3. 響亮 4. 平順 5. 粗糙 6. 堅硬 7. 空洞 8. 堅韌	線條：呈現整齊明顯的線 條，條條分明，突 顯細微的部分。	分類過多，可以建議 減少 3~4 項，有些項 目其實是可以合併的

填表日期：107 年 5 月 21 日

填表人：

(二) 學生質感封面作品:



