

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義縣新港國中
執行教師： 林芝露 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新港國中
授課教師	林芝露
實施年級	一年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	130 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：品味文化色彩					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：學生上學期上過伊登色環知識，但對於相似色與對比色有初步概念，但缺乏實際觀察分析生活事務色彩的經驗。					
一、課程活動簡介： 每年三月底本校因應大甲媽祖到新港進香活動而停課兩天，而讓這宗教活動成為新港國中學生生活的重要事件，因此想藉此文化色彩濃厚的活動，讓學生以色彩角度切入觀察宗教裡的文化色彩。 首先在學生已有基本色彩學的基礎上，以照片學會觀察分析生活中的色彩搭配，並藉由製作小書籤的練習中，理解和諧的色調與衝突的色調，及色彩與比例之間的關係。 在具備配色能力後，再給予色彩意象的觀念，理解各種不同文化上的象徵色的意涵，最後讓學生在小組彼此互動中，討論出符合媽祖文化卻又最具美感的色彩後，將指定的香火袋圖案完成，之後將作品展出創造一場媽祖文化美感的視覺饗宴。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 認識相同的色調
2. 認識衝突的色調

學生將會：

1. 能透過合宜的色彩意象
2. 能思考以色彩表達文化意涵
3. 能對生活環境的色彩進行討論
4. 能對自己的創作進行表達與反思討論

核心概念：

1. 色彩的美感
2. 文化的色彩處理
3. 生活環境中色彩的可能性

關鍵問題：

1. 適切的色彩
2. 象徵色的選擇
3. 生活中的色彩問題

學生將知道/知識：

1. 色彩的調和
2. 色彩的象征色
3. 適切的色彩處理

學生將能夠/技能：

1. 能觀察分析色彩分布
2. 能思考色彩的文化意涵
3. 能對創作進行反思與提問

二、教學策略：

階段步驟	Show & Tell 提問與反思	課程意圖。
1.色彩的合宜	圖片中色調是協調還是衝突呢？ 有主要色調 各種色彩都是均勻分布的嗎？ 調整顏色比例後，有何不同？	1 觀察分析色調的 融合與互補 2.色彩與比例的關係
2.色彩的文化意象	文化所賦予色彩意義差異在哪？ 色彩在文化上有形成高辨識度嗎？	辨識色彩在宗教文 化上所扮演的角色
3.象徵性色彩的調和 運用	搭配的色彩能讓人聯想到代表色嗎？ 選搭的顏色配比上合適嗎？	運用配色原則搭出 具有帶代表性的文 化色彩

四、預期成果：

預期學生能在認識色彩的文化意象後，並透過色彩的練習與實作，以新的角度重新認識媽祖進香活動，進而運用文化中的色彩意涵於生活中。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

<色彩的履歷書>，卡西亞·聖·克萊兒，本事出版社，2017。

<すぐに役立つ! 配色アレンジ Book>，久野尚美，グラフィック GRAPHIC-SHA，2014。

教學資源：

美感入門：<http://www.aesthetics.moe.edu.tw/practices/>

學學台灣文化色彩 <http://www.xuexuecolors.com/column.php?xue=4&id=232>

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	5/15	融合與突顯 利用分析生活中的照片製作小書籤，讓學生練習呈現色彩之融合或互補色。
2	5/22	色彩與比例 改變顏色上比例後製作另一張書籤，呈現不一樣的和諧的色調與衝突的色調
3	5/29	文化上色彩的意象 1. 利用簡報講述，各種文化上色彩所代表的意涵。 2. 以媽祖繞進活動的照片請學生小組討論，分析在繞進活動中所運用的色彩意涵。
4	6/5	香火袋 VS 御守(1) 1.利用簡報請學生欣賞台灣各地的香火袋與日本各種不同功能的御守。 2.以分組進行，香火袋與御守照片各一張，請學生以色票找出分別所使用的色彩，並上台報告之間的差異。再以顏料調和出護身符上的顏色，並按顏色所占比例畫在小書籤上，除了讓學生更實際體驗不同文化宗教色彩在運用色彩的差異性，更為下節課的香火袋色彩設計先有了基本色。
5	6/12	香火袋配色 運用媽祖文化裡的象徵色主題以及限定的香火袋圖案，應用上堂課歸納出的色調，加入無色彩的運用，繪出具美感的香火袋。
6	6/19	香火袋配色&作品分享欣賞 各組選出最具美感的媽祖香火袋作品，並上台分享創作的想法。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.此次經費審核時間延遲許久，故課程延至五月中旬才開始進行。
- 2.原本配合學校一周一堂課的上課方式，在實驗了兩個班級之後，發現學生從生活照片所調出的顏色，到下一節課改變色彩比例時，學生還得重新調出原來色，造成進度上的延遲，因此後兩個班便與其他課程老師調課，調成連兩節的上課的方式，之後的 3-6 小時的課程皆採連兩節上的方式完成。
3. 在實驗課程進行至為香火袋色彩討論與配色時，由於各組討論某些同學討論報告時間已占用近一節，因此色彩書籤的基本調色就需移至下一節課，加上後來有的學生的香火袋圖案較複雜，因此將課程延長為共 7 小時的課程。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 融合與突顯

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

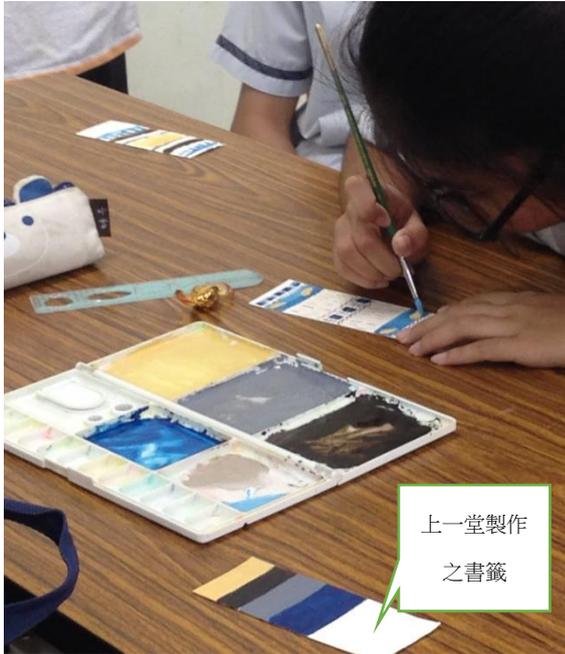
將指定的生活照片，與同組同學討論其中主要五個顏色(因受限於給予的調色盤只有五大格)，分析這五個顏色的所佔的比例大小，再以顏料試著調和出這五個顏色後，按其比例畫在小書籤上，讓學生觀察生活上色彩之融合色或互補色。

C 課程關鍵思考：

- 1.生活照片中色彩是協調還是衝突
2. 辨識圖片中色彩分布比例狀況
- 3.思考並判斷分析照片中那些顏色是主要色調，哪些是配色
- 4.思考在小書籤中色彩的比例大小分配

課堂 2 色彩與比例

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以上一堂課所製作出的小書籤顏色為基礎，改變書籤上顏色的比例分配後後，製作另一張小書籤，比較與原來書籤的顏色比例大小分布，所呈現不一樣的美感畫面。

C 課程關鍵思考：

1. 使用相同顏色但改變大小、比例，整體上書籤上的畫面有何不同？
2. 比較與使用相同顏色的同組同學作品，從中理解比例與顏色的關係。

課堂 3 文化上色彩的意象

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 利用簡報講述，各種文化上色彩所代表的意涵。
2. 以媽祖繞進活動的照片請學生小組討論，並使用色票找出繞境活動照片上出現的顏色，以小組進行方式討論繞進活動中所出現的色彩意涵，之後報告各組所觀察到的顏色與討論出的顏色意涵。

C 課程關鍵思考：

1. 放眼觀察世界各地不同文化使用顏色意涵。
2. 回頭思考每年大甲媽祖進香文化慶典的使用那些顏色。

課堂 4 香火袋 VS 御守

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 利用簡報請學生欣賞台灣各地的香火袋與日本各種不同功能的御守。
2. 以分組進行，給每一組不同香火袋與御守照片各一張，請學生以色票找出台灣香火袋與日本御守所使用的色彩，並上台報告彼此之間所使用的顏色上有哪些不同處，並說出比較喜歡哪一種護身符，為什麼？。

C 課程關鍵思考：

1. 文化所賦予色彩意義差異性。
2. 色彩在不同文化上的辨識度
3. 辨識色彩在宗教文化上所扮演的角色

課堂 5 象徵色:香火袋配色

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 承上一節課每一組不同香火袋與御守照片，以色票找出顏色之後，再請學生以顏料試著調和出照片上香火袋與御守的顏色，並按顏色所占比例畫在小書籤上。先為下節課的香火袋色彩設計先有了基本色。
2. 各組分享與討論:就所繪製的兩組書籤色彩討論，台灣和日本不同文化宗教色彩在運用色彩的差異性與選擇性。

C 課程關鍵思考：

1. 文化所賦予色彩意義差異在哪？
2. 色彩在文化上有形成高辨識度嗎？
3. 辨識色彩在宗教文化上所扮演的角色。

課堂 6-7 香火袋配色與作品欣賞

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以限定的兩組香火袋圖案讓各組擇一(為了控制構成構面這變數)，各組就上一堂課歸納出的台灣香火袋基本色調，再加入無色彩黑與白，即在基本象徵色上再以黑或白調色，繪出具和諧與合適的香火袋。
2. 各組選出最具美感的媽祖香火袋作品，並上台分享創作的想法。

C 課程關鍵思考：

1. 搭配的色彩能讓人聯想到台灣宗教色彩嗎？
2. 選搭的顏色配比具和諧性嗎？
3. 其他組的創作看到有比自己作品更合宜更具美感的香火袋嗎？

三、 教學觀察與反思

此次實驗過程中，發現學生對於色彩的文化意涵與宗教色彩使用的背景意義，缺乏背景知識，只靠從上課快速的簡報資訊的給予，學生並不能快數吸收融會，而造成在後一階段的比較台灣與日本護身符顏色使用上的差異報告時，學生並無法很深入的去探討，不同文化使用不同色彩的差異性與為何如此選擇的背景文化，因此未來在設計此相關課程時，應先讓學生先上課前分組找資料報告，簡報只是具彙整學生各組報告的工具意義，如此學生在後續相關的選擇色彩調色上與討論別組創作品時，才能更深度以宗教色彩的角度去切入觀看，而非只有表面的喜歡與不喜歡與否。

另外

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

四、 學生學習成果

