

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立正興國中
執行教師： 陳怡君 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立正興國民中學
授課教師	陳怡君
實施年級	七年級
班級數	6 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	171 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：配色不 NG					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	■單堂 □連堂	教學對象	■國民中學 七年級 □高級中學 年級 □職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
■曾修美感教育實驗課程：於 106 學年度第一學期,修習過美感六大構面中,構成的美感課程。					
□並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
能觀察生活環境中雜亂且失序的色彩配置狀態，感受到沒有色彩美感的視覺遺憾。					

一、課程活動簡介：

1、色彩面面觀，以色彩美感出發，發現色彩美感多元意象

老師進行色彩構面的概念解說，將色彩概念中之相同的色調、衝突的色調、不同區域的色彩、象徵與民族的色彩、符號性與代表性等，進行描述並與日常生活中的色彩進行比較。

2、探索並體驗配色的各種面貌

帶領學生進行簡單的配色練習，以自身的心情狀態出發，直接剪取色票或色紙，拼貼出一張色彩溫度卡。

3、學生嘗試進行校園色彩搜尋與分析

帶領學生進行校園踏查，取景攝影。以色票作為工具，進行照片的色彩分析與統計。同學進教室發表對校園色彩的看法與發現。教師以色彩美感概念，進行與學生的互動對話，運用色彩典範案例，使學生明瞭色彩美感所需的條件與方法。

4、強化色彩與環境的美感與和諧，試驗出具色彩美感的環境配色關係

教師引導學生進行教室垃圾桶色彩大改造，將色彩美感中的符號性與代表性概念，進行練習與驗證，使色彩美感進入學生校園生活中，直觀色彩美感所帶來的視覺強化與影響。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

以能辨識多元色彩，感受色彩對自身生活的影響

學生將會：

- 一、能了解並發現生活美感中,色彩美感的重要性。
- 二、探索色彩美感的配色方法與所需條件,藉由課程進行色彩美感驗證。
- 三、培養配色的判斷能力,從生活細節著手,觀察美感視覺細節,進行色彩美感規劃
- 四、將初階色彩美感，實踐於校園生活。

核心概念：

關鍵問題：

相同的色調實作練習

驗證色彩同調性的和諧感。

學生嘗試將色彩歸納與剪輯成相同色調畫面，整體看似單一卻有些微變化。

衝突的色調實作練習

掌握色彩衝突色調的比例分配。

學生如何配置衝突色調，使畫面擁有辨識與記憶的視覺效果

不同區域的色彩

認知不同區域色彩對生活環境的影響與重要性

學生能覺察出校園各區域色彩的問題並加以討論。

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

色彩美感構面中的相同色調、衝突色調與不同區域色調的視覺意象與配置的比例關係。

將色彩美感之配色方法，實踐於生活當中，辨識出具美感的色彩設置。

二、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

<p>第一節 色彩大觀園</p>	<p>a.發現色彩與生活中的密切關係 教師以教學媒體，提出生活中色彩設置的各種情境案例欣賞，同時也提出有待加強改進的色彩設計案例</p> <p>b.色彩美感典範學習 教師透過視覺型式色彩美感的案例欣賞,加入生活中色彩設計案例介紹，傳達色彩美感中相同色調、衝突色調、不同區域色彩等的各式型式建立。</p>	<p>教師以 powerpoint 為媒介，舉出有關色彩於生活中的典範案例，提高學生對色彩美感的興趣與關注。</p>
<p>第二節 色彩小實驗</p>	<p>相同色調與衝突色調的認知概念實踐 學生四人一組，以抽籤方式，讓學生施作相同色調或衝突色調的主題概念。 教師準備四個不同尺寸的小紙杯，使用色票或色紙，學生討論並編排色紙於紙杯外側，視覺上需符合色彩之相同色調或衝突色調的主題內容。</p>	<p>教師準備 KIT 學生上課工具(紙杯不同大小四個、色紙 50 色、色票、白紙張、剪刀、口紅膠) 學生發表單元成果與心得。</p>
<p>第三節 色杯杯新品發表</p>	<p>a.指定色調的規範執行 學生四人一組，各拿取四種不同尺寸的紙杯，討論如何選取色調，達成指定配色(相同色調或衝突色調)，向班上同學分享過程心得。</p> <p>b.色系配置的素養 學生上台報告配色主題與動機，賦予杯子使用上的情境與目的。</p>	<p>教師製作學習單，協助學生確立問題導向，整合討論內容，進行心得發表。</p>
<p>第四節 校園 GG 色</p>	<p>a.校園 GG 色彩大蒐集 學生搜尋並拍下校園景色照片，必須找出校園配色最需要改善的部分，以小組方式進行。</p> <p>b.校正不同區域色調 學生選定好照片後，教師以色彩美感中的不同區域色調概念，強化並提升學生色彩感知，使學生在色票本中，挑選適合色系，直接剪貼於照片中，進行色彩校正。</p>	<p>學生自備相機，進行校園踏查。 教師備妥 199 色之色票，提共學生施作色彩校對與修正。</p>
<p>第五節 垃圾桶大改造 第六節</p>	<p>a.具有符號性、代表性的色彩組合 學生更進一步認知色彩配置下的多種樣貌與視覺代表意義，對於抽象的直觀思考，有著更明確的判斷與素養</p> <p>b.選擇並運用得宜的配色 學生學習運用色彩與環境的相互關係，彼此討論出最合宜的配色組織，進行班上垃圾桶的表面色彩改善。</p>	<p>學生利用教師準備的各色紙張,進行配色運用。 完成後，學生將學習單</p>

2.Show & Tell 提問與反思：

(1) 色彩大觀園	生活色彩配置中，如何引導學生發現配色問題，需要那些方法驗證不合宜的色彩配置呢?色彩的調性安排，不僅僅只有相同色調與衝突色調的呈現手！請學生討論，提出看法。
(2) 色彩小實驗	統整學生看法與教師講解色彩其它構成元素後，學生須依循教師的課程規範，色彩屬性、意象、符號等，進行篩選，試圖探索體驗色感所帶給人心中的色彩想像。但色塊分布的比例控制，亦是教師引導施作重要的關鍵。
(3) 色杯杯新品發表	請學生發表上一節所完成的色彩規劃 KIT，使學生可自發性的對色彩產生內化性的聯想,不單純只僅於色彩形式上的統整美感，而是精神上的素養。
(4) 校園 GG 色	以校園色彩視覺為主軸，嘗試辨識與統計校園照片之色彩，學生須具備更加細膩的觀察能力，尋找出不合宜的配色形式，完成此情境脈絡化的學習歷程。
(5) 垃圾桶大改造 (6) 垃圾桶大改造	各組分工合作，整合垃圾桶與周圍環境的色彩關係，需避免學生過多且不必要的裝飾圖形而造成無法驗證色彩美感的重要。

3.以上請簡要說明，課程意圖。

使學生能了解並發現生活美感中,色彩美感的重要性。以色彩多元組成形式出發，整合色彩知識，探索體驗色彩意象。並培養學生美的判斷能力,從生活細節著手,觀察美感視覺細節,將初階色彩美感,提升轉化為美學素養。

四、預期成果

- 1、學生透過每節課程對色彩知識的剖析與施做、教師提問紀錄、小組的分組活動討論、個人回饋分享、活動照片等，使學生有更加詳盡的學習歷程記錄與反思。
- 2、強化色彩美感在生活的重要性，學生能實踐於生活，用之於生活。
- 3、運用色彩調性的相互關係，辨識出視覺的色彩美感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

印花設計學：從包裝、文具到織品，啟發手作人&設計師的印花設計技巧

作者：潔西卡·斯維夫特 出版社：積木 出版日期：2016/01/07

設計就該這麼好玩！配色 1000 圖解書

配色デザインのアイデア 1000

作者：Kouhei Sugie, Kumiko Tanaka, Hiroshi Hara, Akiko Hayashi, Junya Yamada

出版社：悅知文化 出版日期：2014/08/22

色彩的履歷書：從科學到風俗，75 種令人神魂顛倒的色彩故事

The secret lives of colour

作者：卡西亞·聖·克萊兒 出版社：本事出版社 出版日期：2017/07/27

教學資源：

<http://colorplanpapers.com/>

學學文創 <https://www.xuexue.tw/>

美感入門- 美感 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/>

設計美學 Archives » ㄇㄚˇ 點子 <https://www.mydesy.com/category/design>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題	
1	3 / 19	色彩大觀園	發現 生活與色彩間的密切關係，整合色彩知識。
2	3 / 26	色彩小實驗	探索與體驗 色彩視覺的情境學習，透過操作歷程，做中學，體驗美感配色下，色調所營造出的情境感受。
3	4 / 2	色杯杯新品發表	嘗試 具體陳述所配置出的色彩意象，釐清用色目的。
4	4 / 9	校園 GG 色	再次驗證 判斷所發現的色彩問題，並提出解決方案，統整色彩屬性。
5	4 / 16	垃圾桶大改造	運用與整合 整合色彩構面的學習歷程，讓學生獨當一面，企圖改善教室垃圾桶與環境色彩校正，達成色彩配色的合宜價值，使學生日後對生活的色彩配置，能更具備美感素養。
6	4 / 23	垃圾桶大改造	

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

垃圾筒改造的課程取消了，因為色杯杯操作時間需要三節課的時間才能完成。所以把重點放在色杯杯的課程，而色彩驗證部分放在校園 GG 色上的觀察與分享。從學生的校園色彩觀察分享得知，他們有感覺到生活上的色彩配色美與不美及如何改進。雖然沒能做出跟環境有關的垃圾桶配色練習，但學生們已經打開美感之眼了。可以後續再把課程完成。

課程調整後的進度(紅色字為修正過後的進度)

週次	上課日期	課程進度、內容、主題	
1	5 / 7	色彩大觀園	發現 生活與色彩間的密切關係，整合色彩知識。
2	5 / 14	色彩小實驗	探索與體驗 色彩視覺的情境學習，透過操作歷程，做中學，體驗美感配色下，色調所營造出的情境感受。是藥香四色配色或是突顯主題的衝突色配色，是學習的重點。
3	5 / 21	色彩小實驗	
4	5 / 28	色杯杯新品發表	嘗試 具體陳述所配置出的色彩意象，釐清用色目的。
5	6 / 4	色杯杯新品發表	
6	6 / 11	校園 GG 色	再次驗證 判斷所發現的色彩問題，並提出解決方案，統整色彩屬性。
7	6/18	校園 GG 色	發表分享

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：

無。老師上 ppt。

B 學生操作流程：

聽課，寫筆記。回家觀察生活週遭的色彩並拍下照片寫下自己的發現。完成學習單。

C 課程關鍵思考：

美的色彩配色需要學習並且有目的性，方法有三種：

一、相似色

二、衝突色

三、區域色彩

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

設計是有目的性。討論配色目的與色彩配置。

C 課程關鍵思考：

要好看順眼的「相似色」或是突顯主題的「衝突色彩」？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學習單討論色系並上色。

C 課程關鍵思考：

不管是哪種方法，只用兩種色系配色即可。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

(共有四個不同大小的紙杯。要有成套的概念。)

將設計圖上的設計用色紙及紙膠帶黏貼上紙杯。並要有一人將大家討論的結果做紀錄。

C 課程關鍵思考：

一.紙張長度不足要先接好長度再裁切。

二.用紙膠帶黏貼的那邊要藏在背後。

(時間很短，有斜度的圓不好黏，只好擺在後面藏起來)

課堂 5

A 課程實施照片



成功的「相似色」配色



成功的「衝突色」配色



黏貼有問題但是是成功的「相似色」



來不及完成及黏貼有問題的「相似色」

B 學生操作流程：

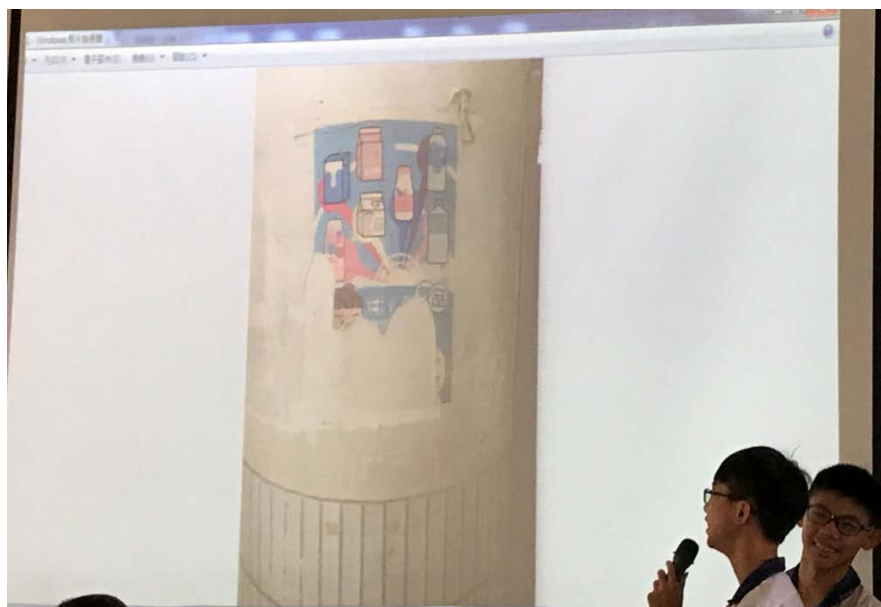
整組到前面一起發表，說明為何這樣配色的原因及展示完成的作品。

C 課程關鍵思考：

發表要先說出設定的目的，再檢視說明是否符合當初的設定，若無符合要說明如何修正。

課堂 7

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

將到校園拍的環境色彩照片分組討論後，上台分享校園環境色彩的配色好與不好。

C 課程關鍵思考：

配色有符合美的色彩配置嗎？

三、教學觀察與反思

設計了色彩的課程，並依循美感電子書裡的色彩配色原則，才發現生活中有好多能被討論的色彩範例。尤其校園是學生一天花 1/3 時間所處的環境。所以從校園開始觀察發現，學生在知道方法後再帶回家裡去做家庭環境的改變。這次因為時間的關係只做到觀察與討論，再次驗證「垃圾桶改造」未做到，下學期再將課程完成，來做映證。

上課期間會遇到的問題還是在於「時間」。現在學生動作慢是普遍的狀況。所以時間還是有必要加長。

一樣的課程在不同班實施時我有些微做調整。「色杯杯」課程部分原本用紙杯黏貼色紙的部份，我有讓不同班學生將呈現方式除了有學習單外，另外再設計用海報形式畫出來，最後將色彩設置黏貼在色紙上放入透明玻璃杯裡呈現，效果也不錯。所以同樣的教學方法，最後也可以有不同方式的結果呈現。「垃圾桶改造」就不上了。一樣的時間問題，所以這樣上課方式的班級變成「校園 GG 色」的課程沒有時間上，仍是待下學期再完成。

四、學生學習心得與成果(如有)

-10 150-10=90
1 年 5 班 座號 姓名 林穎

生活美感之色彩 (色彩是美感的第一印象)

色彩的基本觀念

三原色: 紅, 黃, 藍

暖色系: 紅, 橙, 黃

冷色系: 藍, 綠, 紫

中性色: 紫, 綠, 粉

無彩色: 黑, 白, 灰

秋天的色彩是(大地)色。

設計是有(目的性)

一. 搭配有美感的色彩方法:

a. 相同的色調(色彩)在一起, 整體看起來單一卻有些微變化

1. 相調的色調(色彩)在一起, 整體看起來單一卻有些微變化
2. 相調的色調(色彩)在一起, 整體看起來單一卻有些微變化
3. 相調的色調(色彩)在一起, 整體看起來單一卻有些微變化

b. 衝突的色調

1. 人的視覺天生就容易受到(飽和色彩)的吸引, 有高度(辨識性)。
2. (飽和色彩)的使用, 最重要的關鍵在於(搭配)。

而(主從關係)是搭配的重點。

目的在於:

1. 凸顯主題
2. 讓畫面有變化
3. 就會讓人印象深刻

c. 不同區域的色彩

掌握好衝突色調或黑白對比的比例
容易抓住人的目光創造易於辨識與記憶的畫面

適當比例的颜色搭配, 更能讓整體充滿動感

自然環境條件與生活需求會影響人對颜色的認知進而發展出各地獨特的色彩

對比色: 橙, 藍
紅, 綠
紫, 黃
黃, 藍

對比色相混
咖啡色
彩度: 顏色

二. 請觀察生活週遭有哪些色彩是你覺得有美感的? 為什麼?
(請拍照傳給老師。記得信件標題寫自己的班級姓名座號)

我拍這張是因為這家店的色調都相近, 讓人有溫暖的感覺且整體看起來和諧, 雖然用了藍色和橙色, 但不會有太大的衝突, 反而帶點活潑感

good

紅+黃=橙
紅+藍=紫
黃+藍=綠

三. 哪些是沒有美感的? 為什麼? 你覺得可以如何改進? (請拍照傳給老師)

這每一張宣傳海報大小都不同, 色系也沒有一致, 造成不協調的感覺, 可以把同色彩的海報貼在一起, 就不至於讓大樓外側或牆面看起來不美觀。

good

l8@yahoo.com.tw

生活美感之色彩

色彩是美感的第一印象

100 + 5

一年5班 座號 29 姓名 謝佩霖

設計是有(目的性)

一. 搭配有美感的色彩方法: 相同的色調可以將複雜

- a. 相同的色調(色彩)的元素統整在一起, 將整體看以單一, 卻有些微變化。
- (Jaipur) 1. 印度的粉紅城市齋浦爾
 - (Jodhpur) 2. 印度的藍色城市久德浦
 - 3. 希臘聖托里尼島

三原色

b. 衝突的色調: 掌握好衝突的色調或黑白對比的比

- 1. 人的視覺天生就容易受到(飽和色彩)的吸引, 有高度(辨識性)辨識
- 2. (飽和色彩)的使用, 最重要的關鍵在於(搭配)。

而(主從關係)是搭配的重點。

目的在於:

- 1. 凸顯主題
- 2. 讓畫面有變化
- 3. 就會讓人印象深刻

c. 不同區域的色彩: 自然環境條件與生活需求會影響人對顏色的認知, 進而發展出各地獨特的色彩。

紅+黃=橙
紅+藍=紫
黃+藍=綠

咖啡色
對比色: 顏色

紫&黃 橙&藍 完全沒關係

綠&紅 紅&藍 黃&藍 紅&黃

色彩的基本觀念

三原色: 紅, 黃, 藍

暖色系: 紅, 橙, 黃

冷色系: 藍色系

中性色: 綠, 紫

無彩色: 黑, 灰, 白

秋天的色彩是(大地)色。

彩度: 顏色乾淨的程度。

(三原色彩度最高)

明度: 顏色加白 or 加黑的程度。

與記憶的畫面。

二. 請觀察生活週遭有哪些色彩是你覺得有美感的。(為什麼?)

(請拍照傳給老師。記得信件標題寫自己的班級姓名座號)

光武國小的外圍。(上學拍的)

都是用彩度較低的顏色, 眼睛看了比較舒服, 圍牆的顏色採用暗紅或咖啡有點像樹幹的顏色, 裡面種了樹, 顏色很舒服, 有大自然的感覺, 字是採用白色, 不是使用彩度高的顏色, 所以我覺得看起來很舒服。



說明清楚。
有將研究用上

三. 哪些是沒有美感的? 為什麼? 你覺得可以如何改進? (請拍照傳給老師)

路上的招牌(網路, 因為路上找不到很醜的招牌) 真的嗎?

採用了彩度很高的三原色, 眼睛看了很刺, 大家都要吸引路人的目光, 所以都用顯眼的顏色, 不過實在太難看了。我覺得只要顏色用淺一點, 像粉色, 紫色, 或者不要一邊紅一邊藍, 這對比讓眼睛不舒服。



老師的 email cidy1218@yahoo.com.tw

16 李欣育 19 張菁卉
17 李旻娟 20 張碧珊
18 施語涵

生活美感色彩-色杯杯

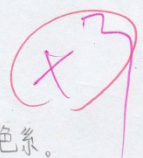
一年三班 第 6 組 組員座號與姓名：紀錄與發表：17

一. 為你們所決定的場合主題設計適合的色系，並寫下所選擇色系的原因。

主題(什麼場合): 農場

可能適合的色彩: 綠色系, 藍色系

最後決定的顏色的原因: 因為我們想到農場有很大的草原, 所以想到的是綠色系。



二. 為主題選擇【同色系】與【衝突色系】

負責同學座號	(相近) 同色系 座號: 18, 19	衝突色系 座號: 16, 20
草稿		
完成照片		
選用色票號碼		
原因	<p>因為去農場就想到綠草和藍天, 所以就用這些顏色去做漸層變化, 天空用藍色系, 草地用綠色系, 去混搭製造出和諧的顏色。</p>	<p>在農場有紅花或紅色的房子, 所以加入紅色的色調, 和綠色呈現衝突的色系。</p>

註: 1. 視覺效果會跟色塊大小(比例)與位置(構成)有關。

2. 所使用的 50 色紙請盡量挑選接近色票的顏色。

三. 黏貼操作時有遇到什麼問題嗎? 若有下次機會, 應該如何改善呢?

難以平貼及黏貼困難, 摺出角度, 先用紙膠帶固定, 在平貼上去, 或是兩個人互相幫忙。

四. 討論是否有達成所希望的效果。

沒有, 發現漸層很難用色紙達到我們母的效果。

仍是可以做到! 只是操作前需確實討論, 有問題要問善用時間, 工作要分配好

生活美感色彩--色杯杯

年三 班 第三組 組員座號與姓名: 紀錄與發表:
 組員: 21 許軒睿 22 許軒睿 23 陳怡均
 24 許軒睿 25 許軒睿
 組員: 22 許軒睿 23 陳怡均 24 許軒睿

一. 為你們所決定的場合主題設計適合的色系，並寫下所選擇色系的原因。

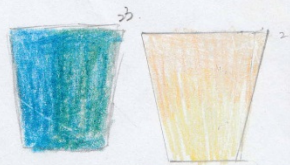
主題(什麼場合): KTV

可能適合的色彩: 紅色系, 暖色系

最後決定的顏色的原因:

KTV常看到的色彩

暖色, 亮藍



二. 為主題選擇【同色系】與【衝突色系】

負責同學座號	同色系 座號: 24, 25	衝突色系 座號: 21, 23
草稿		
完成照片		
選用色票號碼		
原因	比較鮮明, 顏色比較亮	橘黃色是代表燈, 藍綠色為釣蝦場

註: 1. 視覺效果會跟色塊大小(比例)與位置(構成)有關。

2. 所使用的 50 色色紙請盡量挑選接近色票的顏色。

三. 黏貼操作時有遇到什麼問題嗎? 若有下次機會, 應該如何改善呢?

1. 色紙無法與杯緣密合, 改善: 1. 剪一條補上
 2. 色紙會一直飛, 改善: 2. 用重物壓著

四. 討論是否有達成所希望的效果。

沒有, 因為做起來沒有想像的效果那麼好。

時間太短, 本就無法完美

校園 GG 色大搜查

一年三班 六組 組員: 16, 17, 18, 19, 20

98 + 3 = 101
101 = 100

一. 我們發現了校園的何處色彩 GG 了, 為什麼? 如何改造? (請 CW 詳細提供內容)

AD: 18:

因為公佈欄的背景是咖啡色, 所以單子放上去都會很顯眼。

CD: 19:

色彩要協調, 排列要整齊, 才能顯得乾淨、順眼。

CW: 16:

AS: 20:

管秩序: 17

發現校園 GG 色的地方照片	改造後的色彩樣貌照片
	<p>只有上台用文字說明 (因時間不足)</p>

二. 在觀察的過程中, 還有發現環境中特別的色彩嗎?

一樓的公佈欄的放滿了許多獎狀、杯, 背景用了很多鮮明的顏色, 來突顯每個獎狀、獎杯。
可惜時間不足, 只能上台發表改善
才, 才能用色
塊表達。

三. 在色彩單元中, 我們學到了什麼? (每個人寫自己的) 有什麼平常沒發現的景象嗎?

AS: 我在這堂課學到許多不美觀的色彩組合, 並知道校園需要改善的地方。

AD: 我在這堂課學到了如何排列較美觀、什麼色彩組合較協調。
也學到了許多不同的色系。

CD: 我在這堂課學到找校園裏面的色彩, 所以對色彩和諧的排列。

CW: 我在這堂課學到, 校園裡有很多 NG 色彩, 所以配色要注意色彩的分配。

管秩序: 平常經過穿堂的公佈欄都只是看幾眼, 今天才認真去觀察, 發現過去我已經習慣這些色彩。藉由這堂課, 我學到了如果用心去觀察周遭的色彩, 其實能發現附近有很多的 NG 色彩等著我們去改變。
good.
能打開「觀察」的感知, 我們就能
有感? 生活將會不同
就能改變?

校園 GG 色大搜查

一年三班 組員: 許晴雲, 22 許敬芬, 23 陳怡均

90分

一. 我們發現了校園的何處色彩 GG 了, 為什麼? 如何改造? (請 CW 詳細提供內容)

AD: 25.

CD: 21, 24

CW: 內容 => A S 23

AS: 紀錄 22

△ 因為柵欄與垃圾桶的顏色跟背景顏色不搭, 顏色差異太大 或許是為了凸顯才得到
↓ 把垃圾桶全部放在同一個地方, 或是垃圾桶全都買同一個顏色, 或許會比較和諧一些。
垃圾桶仍未說明與環境的關係, 可惜!

發現校園 GG 色的地方照片	改造後的色彩樣貌照片
	

二. 在觀察的過程中, 還有發現環境中特別的彩色嗎?

1. 警衛室旁的水溝蓋塗上紅漆後, 破壞整體美觀

2. 校園中其實有一些地方是跟大自然融合的很好, 像是有些地方上漆的顏色是藍或綠, 跟大樹, 花盆很好。good

三. 在色彩單元中, 我們學到了什麼? (每個人寫自己的) 有什麼平常沒發現的景象嗎?

AS: 經過這幾堂課, 學到了色彩如何搭配, 色彩的分類, 以及空間內的配色如何改進。

AD: 透過這次拍照, 發現了校園各處的风景也學會如何判斷美與醜。

CD: 我學到要如何判斷各個地方的 GG 色, 也學會了如何配色, 才可以讓環境更美, 透過這堂課, 我看了許多校園不太好的地方, 以及一些判斷美和醜。

CW: 透過那一堂課讓我發現校園 GG 的地方, 還有超完美的地方。

啟動了「觀察」, 環境才能更美。
整體美感就能提升。