

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立霧峰國民中學
授課教師	杜敏學、張儷薰
實施年級	一、二年級
班級數	11 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	275 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：櫥窗設計有藝思！					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7、8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 一年級學生剛從國小畢業，之前未曾在國小修習過美感構成，國小只上過簡單的美勞操作課程，二年級學生在本校美術課程中曾學習過基本的構成概念，但僅止於基本概念的介紹，未曾操作也未曾有過案例觀察，因此在本課程的引導中應著重案例的導入。					
一、課程活動簡介： 本課程首先著重於美感構成的視覺觀察，第一堂課先以器物經典案例的觀察和比對著手，讓學生了解構成是什麼？以及影響美感構成的因素有哪些？對稱性或節奏感、韻律感等。在第二堂以水果攤、書報攤和經典案例的圖片為例讓學生從觀察與討論中了解美感構成的形式〈對稱 平衡 主從關係 格線分割〉然後在第三堂課在洞洞板的活動體驗中以操作的方式體驗美感構成的形式之美，第四堂課進入生活查查，在學校圖書館空間中進行實地空間操作與體驗，從圖書館的空間觀察和繪圖紀錄讓學生了解一個實際空間的陳列與構成的關係，進而引導學生思考如何運用美感構成形式讓空間可以設計的更好、更美？第五堂課則讓學生開始進行圖書館美感構成的構思，學生必須以組為單位設計出理想的圖書館櫥窗設計，最後在的六堂課中進行「圖書櫥窗設計展」的習作和心得發表。					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生將會：

1. 了解美感構成之於生活的重要性
2. 能分辨影響美感構成的因素
3. 說出美感構成的形式
4. 能操作並運用美感構成形式

核心概念：

1. 了解美感構成之於生活的重要性
2. 能分辨影響美感構成的因素

主要問題：

〈討論問題如教學策略表所述〉

學生將知道/知識：

說出美感構成的形式

學生將能夠/技能：

能操作並運用美感構成形式

### 三、教學策略：

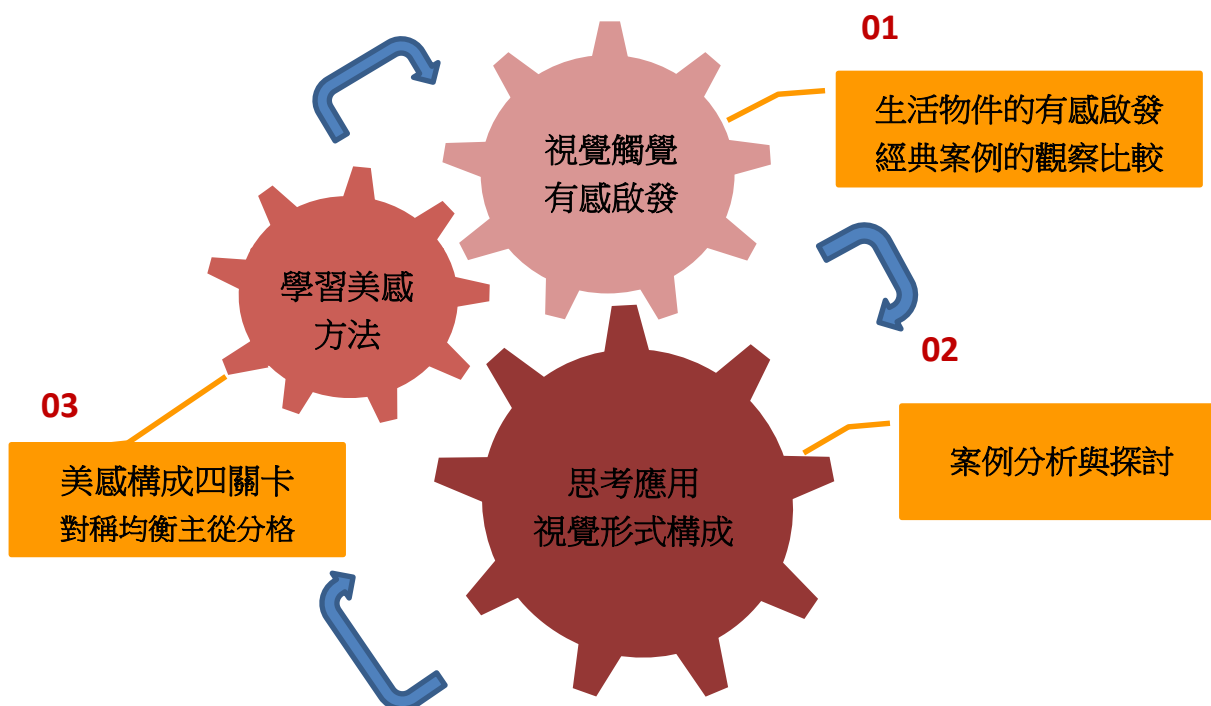
#### 1. 六堂課的階段步驟簡列：

第 1 堂	生活有感 --- 『談美為什麼重要？』
第 2 堂	活動體驗 --- 『排排看！這樣美嗎？』
第 3 堂	看看與說說 --- 美有哪些元素構成？
第 4 堂	美感構成的排列 --- 『好玩的洞洞板遊戲』
第 5 堂	校園踏查--- 圖書館觀察紀錄
第 6 堂	美的玩家設計 --- 『圖書館櫥窗設計』作品發表

#### 2. Show & Tell 提問與反思：

- (1) 觀察案例圖中各部位的形狀和大小為何？
- (2) 觀察案例圖中有那些符合對稱、均衡、主從、分格四個美感學習關卡？

已上請簡要說明，課程意圖。



### 四、預期成果：

1. 了解美感構成之於生活的重要性
2. 能分辨影響美感構成的因素
3. 說出美感構成的形式
4. 能操作並運用美感構成形式

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《觸覺不思議：從觸感遊戲、感官實驗及最新研究，探索你從不知道的觸覺世界》

作者：仲谷正史、笈康明、三原聡一郎、南澤孝太

譯者：劉格安

繪者：是澤ゆうこ

出版社：臉譜 訂閱出版社新書快訊

出版日期：2017/05/11

2. 《建築環境色彩設計》

作者：施淑文

出版社：淑馨

出版日期：1994/03/01

教學資源：

電腦、投影設備，學府藝廊，美術專科教室，圖書館。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/17	生活有感 --- 『談美為什麼重要？』
2	10/24	活動體驗 --- 『排排看！這樣美嗎？』
3	11/01	看看與說說 --- 美有哪些元素構成？
4	12/06	美感構成的排列 --- 『好玩的洞洞板遊戲』
5	01/22	校園踏查 --- 圖書館觀察紀錄
6	01/25	美的玩家設計 --- 『圖書館櫥窗設計』作品發表

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

本課程依 106 學年度美感課程計畫內容原定六堂課執行，但因配合學校活動及考試日程各班課程執行時間不一，調整為 6-8 周完成，課程內容方面發現較多，影響學習進度，因此將原訂最後一堂櫥窗作品設計發表的部分調整為書面設計發表。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

# 課堂 1

## A 課程實施照片：

物體峰國中 105 美感教育「構成」學習單

請問？



1. 這件作品是由那些幾何形狀所組成？
2. 幾何形狀的方位如何？
3. 幾何形狀、大小、彼此相對的位置對整體有何影響？

請問？

1. 這件作品是由那些幾何形狀所組成？
2. 幾何形狀的方位如何？
3. 幾何形狀、大小、彼此相對的位置對整體有何影響？

請問？

1. 這件作品是由那些幾何形狀所組成？
2. 幾何形狀的方位如何？
3. 幾何形狀、大小、彼此相對的位置對整體有何影響？

1. 請以簡化的形狀或線條畫出幾何組成部分  
2. 請命名。例：1. 圓形大小關係  
3. 幾何形狀的相對空間位置



## B 學生操作流程：

1. 以 ppt.圖片檔案賞析構成的要素
2. 問題討論 ---影響美感構成的因素

## C 課程關鍵思考：

透由教師整理收集有關構成資料，以物件的構成與畫面的構成兩個面向教學，學生透由圖片的賞析歸納並討論出影響美感構成的因素。

# 課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

這樣好看嗎？學生以早餐操作美感排列情形。

C 課程關鍵思考：

藉由第一堂美感構成學習，運用在餐點的擺盤上。

課堂 3

A 課程實施照片：







**B 學生操作流程：**

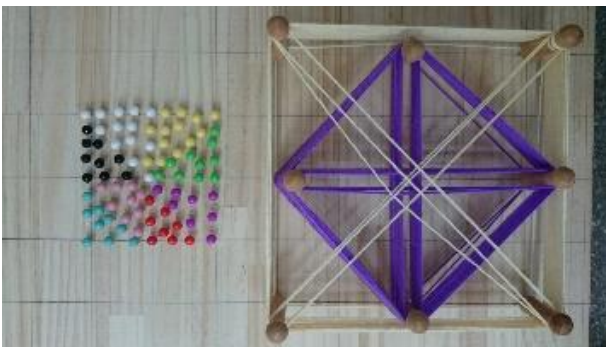
學生於課堂上做分組討論。

**C 課程關鍵思考：**

實際體驗美感構成的活動，再以分組討論來執行學習單的挑戰活動。

**課堂 4**

**A 課程實施照片：**



**B 學生操作流程：**

學生操作板材點線面構成情形。

C 課程關鍵思考：

## 課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生於圖書館查閱記錄情形。

C 課程關鍵思考：

學生將美感構成的學習運用在校園中，以圖書館為場域，找出符合美感構成的四種方法。

## 課堂 6



### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

學生操作櫥窗設計情形。

### C 課程關鍵思考：

觀察圖書館中櫥窗運用情形，設計具有美感構成形式的櫥窗擺設。

## 三、教學觀察與反思

本課程計畫在設計時，因考量構成和美感形式的連結和完整性，將可成分為兩個階段，在第一堂課進行時希望先讓學生從組成形體〈物件〉的構成元素開始，了解形體〈物件〉的各部分組成及其關係，課程介紹時導入構成形式遞進、反轉，讓整個單元的學習能從物件元素組成連結至美感形式的學習。第二堂課以美感形式的延續學習為主，以美感形式四關卡〈對稱、均衡、主從、分格〉為延伸學習內容，課程執行後發現幾個問題：

#### 1. 內容過多，應縮小範圍：

第一堂課上完時發現學生好不容易建立的遞進、反轉的概念到第二堂的四個構成形式（對稱、均衡、主從、分格）已經有點混淆，後面的四關卡部分好像學生印象比較深刻，初判應該是後面的美感四關卡較容易掌握重點學習，因此，下次課程設計將鎖定在後半段的美感四關卡為主要學習重點。

#### 2. 操作材料的適用性應多加考量：

第三堂課以點線面操作美感四關卡的部分，學生對造型圖釘和線材的操作相當感興趣，在過程中常聽到學生對自己的點線面構成感到滿意，點點頭表示：「我覺得這樣好美喔！」在驗收分組成果時也發現學生能具體說出美感四關卡的相對應操作，因此，對於材料的選擇兩個入班進行課程的任課教師皆認為效果不錯，但是遞進和反轉的部分就比較不容易透過這些材料操作，因此這個部分應改進操作材料的適用性。

### 四、學生學習心得與成果

學校在美感課程執行期間舉辦「蔥料理食農教育活動」，學生在此以經過美感的四種構成方式的學習，在此蔥料理的表現上，學生除了努力的煮出烹飪料理之外，也將所學習的構成方式應用在擺盤上，每每都可以聽到「這樣比較對稱、比較漂亮」、「這樣好像很雜亂，把他歸類一下，留出一些間格」等等的話語，都可以感受的到學生對於美感構成上的學習收穫，在生活中也能運用在其中。

另外在洞洞板的實作體驗上，對於實作體驗的四大關卡「對稱」、「平衡」、「主從關係」與「格線分隔」，都能有額外意想不到的表現形式出現。藉由毛線與圖釘的連線、定點操作，表現更細微的變化表現，甚至融入美感秩序與色彩搭配方法。

