

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 儲備核心教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 金門縣立金湖國民中學  
執行教師： 黃惠 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	金門縣立金湖國民中學
授課教師	黃惠
實施年級	七年級
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感讓我有感					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100字概述內容即可 ) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )					
一、課程活動簡介 ( 300 字左右 )： 有鑑於105學年度下學期的美感課程是以質感為主題，在實施過程中有許多地方可以再調整，因此決定新的課程仍以「質感」為主軸，以期有更好的教學內容呈現。本學期的「質感」課程設計目的在希望發現質感在生活中的細微影響性，例如：舒適與雜亂的感受與「適切性」有著密切的關係，教學過程引用生活物件與環境空間來讓學生體驗質感運用的差異性與想像性。					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：質感的運用與塑造初探

學生將會：

1. 描述質感的質地。
2. 能透過質感選用的差異，了解運用的合宜性。
3. 能對生活的質感進行感知。

理解事項/核心概念：

1. 質感的美感。
2. 合宜的質感處理。
3. 生活中的質感多元化

主要問題：

1. 質感在生活中的重要性。
2. 質感選用的差異性。
3. 生活中質感的創造性。

學生將知道/知識：

1. 質感的意象。
2. 和目的性的質感處理。

學生將能夠/技能：

1. 能分組合作與討論。
2. 能對創作進行反思與提問。

### 三、教學策略：【做】

1. 六堂課的步驟簡列：
2. Show & Tell 提問與反思：
3. 以上請簡要說明，課程意圖。

#### A. 步驟簡列：

##### 第一節：

- (1) 老師先運用拍照紀錄環境中各種質感的表現，上課時透過收集而來的各種環境的質感形成質感牆的紀錄，讓學生了解所處生活環境其質感的多樣性。
- (2) 讓學生了解「質感」運用合宜，將會提升環境整體美感。

##### 第二節：

- (1) 老師帶領學生去觀察生活環境中不同區域的質感，以學校或附近的環境為例（例如：學生教室中的環境、住家附近公園環境、舊時建築環境等等），引發學生對於生活環境中組成的質感有所感觸與探討（例如：環境質感的差異性產生不同的心理感受、質感運用的需求性以及合宜性）。
- (2) 學生分組（三人一組）依各組主題任務，實地拓印環境中的不同質感。

##### 第三節：

- (1) 上一節課學生從戶外拓印環境中的各種質感後，於該節進行討論與總結。
- (2) 前兩節課程從生活環境引領學生去認識質感的特性，從第三節課起引用生活中不同物品的質感（例如：杯子、衣服等等），讓同學透過觸覺與視覺感受其差異性。

##### 第四節：

- (1) 接續第三節內容，藉由生活中不同物品說明質感的選用有其目的性以及同樣的物品選擇了不同的質感表現則產生不同的效果與美感差異。
- (2) 老師說明不同質感的塑造方式，帶領學生一起體驗質感的塑造。

##### 第五節：

- (1) 以杯子為主題，學生討論與設計質感的運用。

##### 第六節：

- (1) 接續第五節內容：以杯子為主題，學生設計質感的運用。分享與總結。

#### B. Show & Tell 提問與反思：

- (1) 從生活環境出發，提出「質感」運用的目的性與差異性。

(2) 「質感」表現的適切性，影響美感的差異性。

四、預期成果：

1. 能瞭解質感的差異性產生不同的心理感受以及質感運用的需求性。
2. 能瞭解生活中質感的創造性與多元性。

參考書籍：

1. 再訪老屋顏/辛永勝、楊朝景/馬可孛羅/2017/1/5
2. 要成為攝影師，你得從走路走得很慢開始/張雍/麥田 /2013/12/7
3. 讀景 讀人/阮義忠/有鹿文化 /2017/1/20

教學資源：

教學進度表：

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	11/13	質感牆的紀錄，讓學生了解所處生活環境其質感的多樣性。
2	11/20	帶領學生去觀察與拓印生活環境中不同區域的質感。
3	11/27	1. 拓印環境中的各種質感後，於該節進行討論與總結。 2. 引用生活中不同物品的質感，讓同學透過觸覺與視覺感受其差異性。
4	12/4	1. 說明質感的選用有其目的性以及同樣的物品選擇了不同的質感表現則產生不同的效果與美感差異。 2. 老師說明不同質感的塑造方式。
5	12/11	以杯子為主題，學生討論與設計質感的運用。
6	12/18	1. 以杯子為主題，學生設計質感的運用。 2. 分享與總結。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

課程在執行時進行了部分內容調整，以下為每節實際上課內容：

第一節：質感牆的紀錄，讓學生了解所處生活環境其質感的多樣性。

第二節：了解生活環境的「新」與「舊」的變化，並且進行討論。

第三節：帶領學生去觀察與拓印(鉛筆拓印)校園環境中不同區域的質感。

第四節：以陶土拓印校園中不同的質感。

第五節：1.說明質感的選用有其目的性以及同樣的物品選擇了不同的質感表現則

產生不同的效果與美感差異。

2.以杯子為主題，學生設計質感的運用。

第六節：1.以杯子為主題，學生設計質感的運用。

2. 分享與總結。

## 二、 6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 學生透過老師事先拍照紀錄環境中各種質感的表現，了解所處生活環境其質感的多樣性，並且進一步思考自己居住環境的特性。
2. 進行學習單作業內容思考與省思。

#### C 課程關鍵思考：

了解自己居住環境所產生的獨特質感是什麼原因所形成的，透過這一節課期待學生進一步珍惜與了解前人所留下的重要文化資產。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

當環境中各種質感的表現轉變成黑白的照片，重點即放在質感的表現，透過金門早期的影片紀錄及相關照片，讓學生了解生活環境的「新」與「舊」的變化，並且進行討論。

### C 課程關鍵思考：

透過生活環境的「新」與「舊」的變化進行討論，學生思考自己的生活環境有何新舊差異。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

以校園環境為主，尋找不同的質感，運用鉛筆拓印，形成平面繪畫的方式留下質感的紀錄。

#### C 課程關鍵思考：

思考不同的質感給予的感受有何不同。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

以免燒陶土拓印校園中不同的質感，有別於上一節課平面式的質感表現，呈現立體的質感變化。

### C 課程關鍵思考：

以陶土拓印質感呈現的質感表現，呈現出的效果有何差異性。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

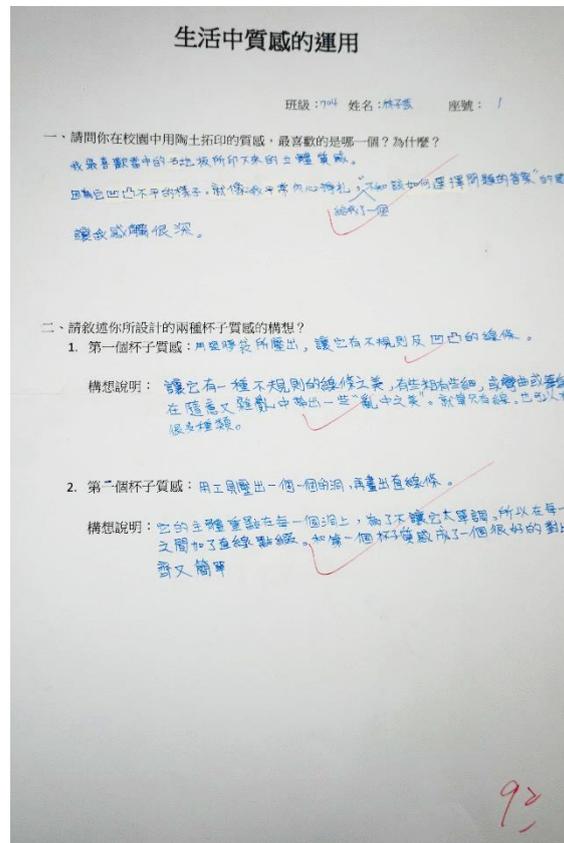
1. 運用生活中不同物品說明質感的選用有其目的性以及同樣的物品選擇了不同的質感表現則產生不同的效果與美感差異。
2. 以杯子為主題，學生設計兩種杯子表面質感（材料：白色超輕土）。

### C 課程關鍵思考：

探討不同物品說明質感的選用及適用性。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 接續上一節「杯子表面質感」設計。
2. 學習單問題與討論。

### C 課程關鍵思考：

質感運用的設計性與實用性的問題探討。

### 三、 教學觀察與反思

第一節和第二節教學過程中可以感受到學生對於自己家鄉的生活環境的「新」、「舊」演變歷程與質感風貌的差異，產生興趣及更深一層的認識，過程中學生會開始述說自己家鄉的故事，並且表示鄉鎮的新舊變化之中，更加感受到該珍惜前人留下的珍貴資產，這一點讓我深深覺得增加了課程的價值，對於質感的合宜性這一點可以再增加多一點的時間說明與實踐。