

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立苑裡高中
授課教師	陳俏妸
實施年級	一年級 二年級
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	150 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感 123					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一、二年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1.對於物體材質的認知能力。 2.對於色彩基本的認知能力。					

## 一、課程活動簡介：

第 1-2 節：藉由觀察生活週遭的事物來探索美感，透過視覺、觸覺的描述分析，引導學生討論，能更清楚的表達質感帶給他人的感受，並對觸覺質感的再發現，促進視覺與質感的連結性。

第 3 節：探討合宜的質感以及能將質感做轉換及運用於生活中。

第 4-6 節：挑戰質感改造並進行分組討論與分享。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：質感的體驗與探索(構面的學習目標描述)

學生將會：

1. 清楚描述質感帶給他人的感受，並具體表達
2. 清楚質感是由觸覺所引起的，但是在視覺藝術中，人類會運用由觸覺所移轉的經驗而憑著視覺來感知不同的質感。
3. 對於合宜材質的轉換及運用。

理解事項/核心概念：

1. 質感意象
2. 質感記憶
3. 分辨合宜的質感

主要問題：

1. 為何不同質感會給人帶來不同的感受。
2. 何謂合宜的質感運用在日常物品中。

學生將知道/知識：

1. 清楚描述質感帶給他人的感受。
2. 清楚質感是由觸覺所引起的，人類運用由觸覺所移轉的經驗而憑著視覺來感知不同的質感。
3. 對於合宜材質的轉換及運用。

學生將能夠/技能：

學生能適度改造並創造不同質感，進行質感再造。

### 三、教學策略：【做】

#### 1.六堂課的步驟簡列：

##### 第一節：引起動機

- (1) 介紹美感電子書中質感部分。
- (2) 以分組問答方式讓學生澄清自己的觀念。

##### 第二節：體驗質感記憶

- (1) 請同學尋找家中或學校自己喜愛的物件帶到學校，將物品放入體驗箱中，讓班上分組並進行形容詞描述物品，猜物品。
- (2) 透過遊戲來解析物品質感，視覺與觸覺之間是否有關聯性，眼睛所見就是真實的質感嗎？引導學生產生興趣。
- (3) 分析分析不同質感給人帶來的差異。

##### 第三節：探討合宜質感

- (1) 尋找及介紹生活中不同質感並進行探討何為合宜質感。
- (2) 帶入生活需求與合宜質感的關聯性並進行討論。
- (3) 小組分享與學習單發表。

##### 第四節：改造質感

進階改造一般塑膠材質筆記本，進行質感大改造，以改造物品的質感符合教師提示質感-如：粗糙的、柔滑的、綿柔的...等，進行質感改造挑戰。

##### 第五節：小組規劃與討論

小組討論與規劃與製作。

##### 第六節：作品發表與討論

分組上台發表

#### 2.Show & Tell 提問簡列：

- (1) 什麼是質感？
- (2) 試著描述視覺經驗與質感之間的關聯？
- (3) 質感與情感間的關聯為何？
- (4) 甚麼樣的質感是合宜的呢
- (5) 何為質感？質感、視覺與情感間的關聯性。
- (6) 質感反映了不同時代的價值觀。

### 3.以上請簡要說明，課程意圖。

- (1) 透過介紹電子書中質感的部分讓學生了解:
- (2) 透過體驗活動讓學生真實探索生活中的不同物件帶給人的不同質感感受。
- (3) 讓學生試著自己具體的分析視覺經驗與情感經驗的連結。
- (4) 讓學生了解質感的合宜性與適切性。
- (5) 透過讓學生發表自己的作品，釐清質感的合宜性。
- (6) 觀摩他人作品激發學生更多的想法。

#### 四、預期成果：

1. 能清楚描述質感給人帶來的感受。
2. 能透過引導理解視覺、觸覺與質感間的記憶與感知或許不同。
3. 讓學生能正確描述不同質感的差異。
4. 讓學生能分辨不同物品的合宜質感。
5. 能動手將一般材質的材料進行質感改造。
6. 學生能上台以流暢的口語表達改造手工書的心得與發現。

#### 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- ◎《觸覺不思議：從觸感遊戲、感官實驗及最新研究，探索你從不知道的觸覺世界》，作者：仲谷正史、笈康明、三原聰一郎、南澤孝太，出版社：臉譜，出版日期：2017/05/11
- ◎《PANTONE 色彩聖經：預見下一波藝術、設計、時尚的色彩狂潮》，原文作者：Leatrice Eiseman、Keith Recker，出版社：漫遊者文化 出版日期：2011/09/06
- ◎《漢寶德談美》，作者：漢寶德，出版社：聯經出版公司，出版日期：2004/12/30
- ◎《談美感》，作者：漢寶德，出版社：聯經出版公司，出版日期：2007/11/15

#### 教學資源：

美感電子書 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>

#### 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
----	------	------------

1	10/02	引起動機：發現質感之旅。
2	10/09	探索質感
3	10/16	合宜的質感再發現
4	10/23	尋找與探討質感改造的差異
5	10/30	改造質感夾：小組製作-改造粗糙質感夾
6	11/06	小組討論與發表

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

依照建議做教案修正如下：

1. 第三堂的合宜質感探討，在單元銜接上有些跳躍，但如果能掌握合宜的質感，則在質感教學上有更切合生活美感的層次，故建議教師能在改造活動上連結合宜的討論，相信必能使課程更加完整。
2. 1-5 節皆有作業及活動設計，用自己的生活經驗當成前導，也讓學生藉由自己的生活經驗去思考何謂質感，以及對美感的價值觀，印製學習單及藉由分組報告及學思達的學習概念，進行美感提問，讓學生在課程學習中，透過學習單及小組活動，能對質感有更深入的認識，激發學生想像力與對生活美感的感知力。
3. 於第三節課加強討論合宜的質感對於生活中的重要性，並請同學判別不同場域與質感需求之間的關聯性。
4. 第六節課為小組合作發表，將原本的標題「質感 123」改成「“質” 有好 “感” 」，原因是在體驗

各式質感後，能揀擇出合宜的質感運用在作品當中，製造出屬於自己的好“質感”。

5. 調整細節部分參閱執行內容。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

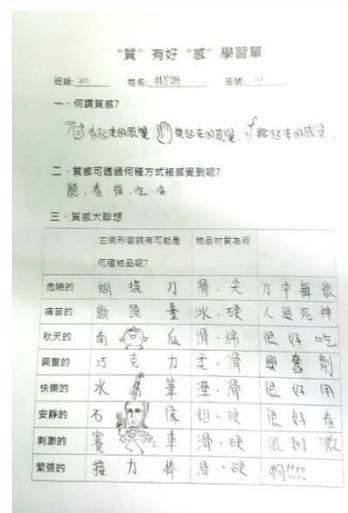
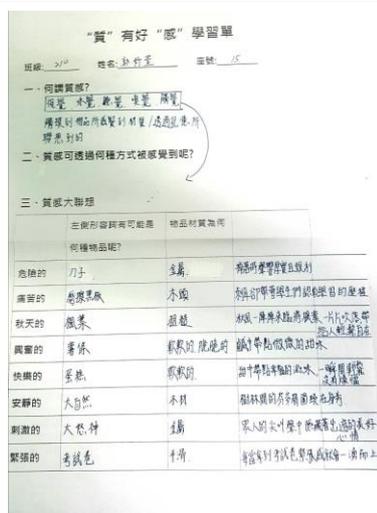
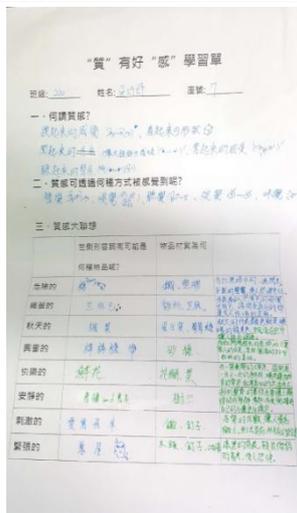
### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### 質 感

藉由觀察生活週遭的事物來探索美感，透過視覺、觸覺的描述分析，引導學生討論，能更清楚的表達質感帶給他人的感受，並對觸覺質感的再發現，促進視覺與質感的連結性。



## B 學生操作流程：

1. 以美感電子書為本，使用 PPT 介紹質感相關概念，講解小組規則及相關課程解說。
2. 透過提問討論讓學生嘗試思考周遭生活環境存在的質感，如何能感受到質感。

## C 課程關鍵思考：

- (1) 你對不同質感的感受是什麼？ptt 課程上完，比較你的上課前後想法與感受的拓展。
- (2) 試著描述視覺經驗與質感之間的關聯？以形容詞來描述質感帶給人的感受與關聯。
- (3) 質感與情感間的關聯為何？

## A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

1. 分組實施質感踏查，在戶外選擇一種質感投入恐怖箱中，利用遊戲，使觸覺替代視覺來探討不同觸感帶來的經驗感受。
2. 利用異質分組，讓同學以比賽的方式猜謎，並運用形容詞描述觸摸到的質感，連結起視覺與觸覺之間的關聯性，引起同學更深入的探討質感帶給人的感受及意義。
3. 流程如下：
  - (1).找出環境中不同的質感變化。
  - (2).將質感物放入恐怖箱中。
  - (3).觸摸恐怖箱中質感物件，使用形容詞描述觸感及外觀。
  - (4).拿出物品並檢視質感形容詞與真實物件之間的關聯性。

## C 課程關鍵思考：

- (1) 在實際探索質感花草樹木及日常環境中會出現的質感，試著不用視覺觀看，用非平常所習慣的方法來思考、描述質感給人的感知。

(2) 透過真實尋找並觸摸質感讓學生喚起對質感的再發現，打破對質感原先帶給人的印象，引起對質感的覺知與感動。

(3) 透過分組競賽，小組間的互相關注與回饋，增加學生對質感的觀察與感受。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 利用圖片分組探討在生活中合宜的質感為何，並進行整理、描述、分類，並同時將其他感受也記錄下來。
2. 分組上台報告，並說明何為合宜的質感？

#### C 課程關鍵思考：

如何使用文字表達對於不同質感的感受，同樣一個物品為何放置的場域不同，會合宜問題？

### 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 透過筆記本封面的質感改造，讓學生更深入了解為何筆記本的質感要如此製作，當質感改造後合不合宜？美感在哪裡？一連串的問題讓學生澄清觀念。
2. 分組抽出質感命題：刺刺的、華麗的、典雅的、恐怖的、甜甜的...，由不同質感的命題探討質感給人的感受，並探討要使用何種質感才能表現出相對的質感意象。
3. 利用白膠及各式質感布料、麻繩、鐵絲...等物品，塑造出不同的質感意象。

### C 課程關鍵思考：

1. 尋找與探討質感改造的差異。
2. 如何選定你要使用的質感？和抽到的題目之間的關聯性。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 講解美的原理原則秩序及對稱反覆原則，利用厚紙板製作版型，或直接黏貼，作出基本質感。
2. 貼上不同元素的質感物件，營造出相對的質感形容詞。

C 課程關鍵思考：

在改造質感本的製作時，往往能表現出特定的情境與感受，藉由改造質感搭配抽到的不同類型題目，思考要如何呈現不同的質感意象。引導使用白膠選擇不同的比例元素來搭配營造出質感意象，比例及元素大小如何？上下交疊不同層次質感元素時是否有其他感受？這本作品製作完成時他是否合宜、有無美感、未來會使用與否？

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 小組分組討論。
2. 原本筆記本的質感被改造後是否合宜，美感為何？
3. 分組上台報告自己的美感手工書心得，並提問為何採用此質感製作，和主題有何關聯性，美感為何？

### C 課程關鍵思考：

從發現質感到使用質感，發表作品早小組討論分享，讓學生了解到質感在生活中合宜性與必要性，可以對質感打破自己的慣性思考，用更多更廣的思維有所選擇與運用。

## 三、教學觀察與反思

