

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立興華高級中學
授課教師	賴玉萍
實施年級	高中一、二年級
班級數	8 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	276 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：察顏觀色					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	■單堂 □連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學一、二年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
□曾修美感教育實驗課程：					
■並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1. 能分辨基本顏色名稱並有基礎混色經驗。					
2. 有使用過相機或具攝影拍照功能之 3C 產品，對攝影構圖有基礎的認識與了解。					
一、課程活動簡介：					
1. 以色彩為課程主軸，從台灣的自然環境，體會大自然之美，並反思生活場域的配色問題，進而理解色彩在人為環境扮演的重要角色，開啟學習色彩的動機。					
2. 藉由校園探索與觀察，發現環境中出現的色彩，引發孩子對生活環境有感，利用色票找出環境中的色彩並對生活中的色彩進行分析與討論，找出具有美感的色彩配置，體認色彩調和的重要性，並能初步應用和諧的色調與衝突的色調，進而轉化為切入創作（廢瓶罐改造）的美感經驗。完成後利用色彩瓶與空間進行對話，思考色彩與環境協調嗎？色彩最為衝突的角落又是哪裡？藉此過程思考色彩的多元可能性，以及對環境的影響，且能辨識色彩在生活運用中的協調性與和諧度，培養學生對色彩的敏銳度與感受性。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：色彩的調和與配色初探（構面的學習目標描述）

學生將會：

1. 了解配色的重要性。
2. 從生活著眼觀察，理解色彩的相互關係。
3. 能對生活的色彩進行觀察與討論。
4. 能調出想要的色彩並加以應用。
5. 能透過配色產生設計意圖，知道怎樣配色比較好看
6. 可以覺察出生活中好的配色與不好的配色，並可以分析出好的原因？
7. 能感受、描述、運用不同配色的特點，培養對色彩的敏銳度與感受性。
8. 能覺知色彩配置和配色比例的不同，所呈現出的視覺感受也會不同。
9. 能運用找出的色彩，進行物件色彩設計。
10. 能對自己與他人的作品進行表達與反思。

核心概念：

1. 色彩的美感
2. 色彩的搭配衝突與和諧
3. 友善色彩的處理
4. 環境中色彩的可能

主要問題：

1. 色彩在生活中的影響
2. 色彩如何與周遭環境達成和諧感
3. 生活中有什麼色彩問題
4. 生活中有哪些合宜的案例
5. 如何配色

學生將知道/知識：

1. 能覺知生活中色彩所形成的美感因子
2. 能說明色彩在美感中如何建構
3. 色彩的調和
4. 合目的的色彩處理
5. 色彩搭配比例關係

學生將能夠/技能：

1. 能與小組討論合作
2. 對案例表達觀點，並聆聽他人意見
3. 能對生活的色彩進行觀察與討論
4. 如何調色和配色
5. 能嘗試思考並進行創作
6. 能對創作進行反思與提問

三、教學策略：【做】

1. 六堂課的階段步驟簡列：

第1堂：啟發有感

(1) 美感電子書：色彩構面。相同的色調、衝突的色調。

(2) 以世界各大城市及台灣為例，說明色彩的差異，用比較法探討台灣街道環境中「美」與「不美」的地方。

(3) 色彩遊戲：找和諧的色彩關係

透過小組分工合作，利用身邊的文具或物品找出相同色調的物品，能了解色彩經過排列的差異。

第2堂：校園色彩大發現

學生分組使用色票或相機記錄校園中色彩使用最美和最醜的角落（相同的色調和衝突的色調）各一張，進行色彩分析（學習學文創色彩分析模式）與組員討論畫面中的色彩配置和配色比例，是否和諧？美嗎？為何美？如果不美，提出如何與空間達成和諧感。

第3堂：美感體驗

依上一堂課（最美角落）所分析的色彩結果，進行調色練習，比對照片如實反映「真實色彩」計畫性地描繪，完成色票備用。

第4堂：配色高手

運用找出的色彩，進行物件色彩設計（廢瓶罐的改造）試著做出可以和環境達成和諧感的作品，並說出對色彩的感知和想法。

第5堂：美感實踐家

運用上一堂課完成的作品與自己之前所選擇的最美角落進行擺放拍攝，檢視是否能產生協調融入環境？是否能凸顯作品？

第6堂：美感分享家

1. 作品分享與討論

2. 最能融入的角落與最能凸顯的角落的照片作品討論與分享

2. Show & Tell 提問與反思：

(1) 構成中有哪幾種顏色？

(2) 台灣招牌最常見的色彩有哪些？為甚麼？

(3) 怎樣的色彩環境是有美感的？如何與周遭環境達成和諧感？

(4) 相同色調與衝突色調該如何應用？

(5) 顏色的量和分布為何？

(6) 顏色彼此的性質關係（對比或類似）？

(7) 為什麼這樣的配色比較好看？給人的感受是如何？

(8) 怎樣的配色比較好看？這樣的配色有什麼效果？

(9) 配色好看有無規則可循？那規則是什麼？

(10)

3. 以上請簡要說明，課程意圖。

1. 以色彩為課程主軸，從台灣的自然環境，體會大自然之美，並反思生活場域的配色問題，進而理解色彩在人為環境扮演的重要角色，開啟學習色彩的動機。
2. 藉由校園探索與觀察，發現環境中出現的色彩，引發孩子對生活環境有感，利用色票找出環境中的色彩並對色彩進行分析與討論，找出具有美感的色彩配置，體認色彩調和的重要性，並能初步應用和諧的色調與衝突的色調，進而轉化為切入創作（廢瓶罐改造）的美感經驗。完成後利用色彩瓶與空間進行對話，思考色彩與環境協調嗎？色彩最為衝突的角落又是哪裡？藉此過程思考色彩的多元可能性，以及對環境的影響，且能辨識色彩在生活運用中的協調性與和諧度，培養學生對色彩的敏銳度與感受性。

四、預期成果：

1. 能了解配色的重要性。
2. 從生活著眼觀察，理解色彩的相互關係。
3. 能對生活的色彩進行觀察與討論
4. 能調出想要的色彩並加以應用
5. 能透過配色產生設計意圖，知道怎樣配色比較好看
6. 可以覺察出生活中好的配色與不好的配色，並可以分析出好的原因？
7. 能感受、描述、運用不同配色的特點，培養對色彩的敏銳度與感受性。
8. 能覺知類似色依據不同比例排列所呈現出的視覺感受
9. 能應用色彩的特點於生活用品的設計
10. 能對自己與他人的作品進行表達與反思

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《色彩的準則》伊達千代著，悅知文化出版
2. 美感入門電子書

教學資源：

教學 ppt、影音多媒體、學習單

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/16	啟發有感： 1. 美感電子書：色彩構面。相同的色調、衝突的色調。 2. 以世界各大城市及台灣為例，說明色彩的差異，用比較法探討台灣街道環境中「美」與「不美」的地方。能理解「美」就是以整體關係做通盤的細部考量。

		<p>3. 色彩遊戲：找和諧的色彩關係</p> <p>透過小組分工合作，利用身邊的文具或物品找出相同色調的物品</p> <p>能了解色彩經過排列的差異。</p>
2	10/23	<p>校園色彩大發現：</p> <p>學生分組使用色票或相機記錄校園中色彩使用最美和最醜的角落（相同的色調和衝突的色調）各一張，進行色彩分析（學習學文創色彩分析模式）與組員討論畫面中的色彩配置和配色比例，是否和諧？美嗎？為何美？如果不美，提出如何與空間達成和諧感。</p>
3	10/30	<p>美感體驗：</p> <p>依上一堂課，最美角落所分析的色彩結果，進行調色練習，比對照片如實反應「真實色彩」計畫性地描繪，完成色票備用。</p>
4	11/06	<p>配色高手：</p> <p>運用找出的色彩，進行物件色彩設計（廢瓶罐的改造），強調顏色選擇組合，不使用具象圖像。試著做出可以和環境達成和諧感的作品，並說出對色彩的感知和想法。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Before</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>After</p>  </div> </div>
5	11/13	<p>美感實踐家：</p> <p>運用上一堂課完成的作品與自己之前所選擇的最美角落進行擺放拍攝，檢視是否能產生協調融入環境？是否能凸顯作品？</p>
6	11/20	<p>美感分享家：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作品分享與討論 2. 最能融入的角落與最能凸顯的角落照片

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 6小時實驗課程執行紀錄



B 學生操作流程：

色彩遊戲：找和諧的色彩關係

透過小組分工合作，利用身邊的文具或物品找出相同色調的物品和有系統的排列色彩的漸層、明度和彩度。

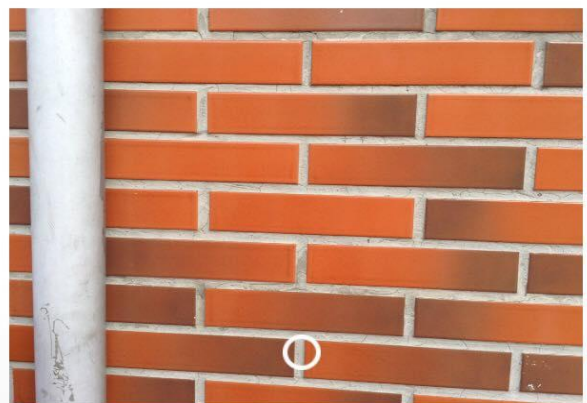
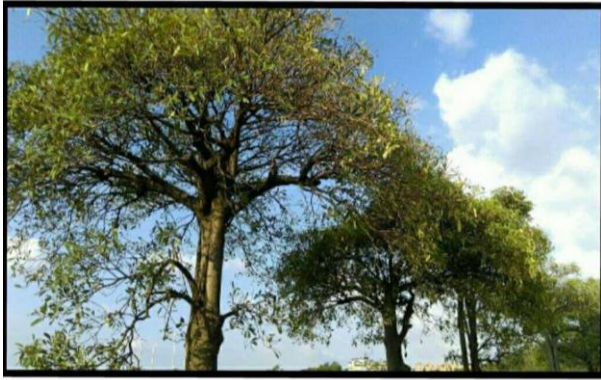
C 課程關鍵思考：

1. 找和諧的色彩關係
2. 能了解色彩經過排列的差異，體驗秩序之美。
3. 能覺知「色彩秩序」的概念與美感的關係

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

學生分組使用色票或相機記錄校園中色彩使用最美的角落，進行色彩分析（學習學學文創色彩分析模式）與組員討論畫面中的色彩配置和配色比例，是否和諧？美嗎？為何美？如果不美，提出如何與空間達成和諧感。

C 課程關鍵思考：

1. 能對生活中的色彩進行觀察與討論
2. 藉由校園探索與觀察，發現環境中出現的色彩，引發孩子對生活環境有感。
3. 能利用色票找出環境中的色彩並對色彩進行分析與討論，找出具有美感的色彩配置，體認色彩調和的重要性。

課堂 3

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

美感體驗：

依上一堂課，最美角落所分析的色彩結果，挑選三個顏色進行調色練習，比對照片如實反應「真實色彩」計畫性地描繪，完成色票備用。

C 課程關鍵思考：

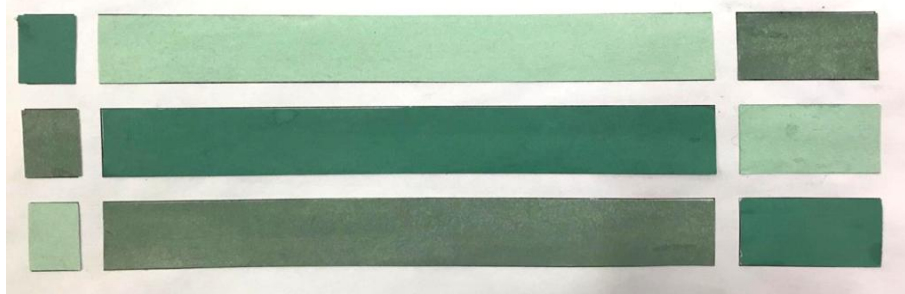
1. 能調出想要的色彩並加以應用
2. 從調色的過程可以體認平淡的中間色是調和的基礎，灰是一切色彩的調和

A 課程實施照片：



三、配色比例關係練習

色彩組合亦有主色調與輔助色的搭配秩序，預先規劃好色彩計畫對設計流程有很大的幫助，請在校園中採集的色彩，使用三個顏色用不同的比例，將顏色剪貼至框格裡。感覺一下不同配色比例，會造成視覺上不同的感受。



四、請試著運用找出的色彩，進行物件色彩設計（廢瓶罐的改造）。



三、配色比例關係練習

色彩組合亦有主色調與輔助色的搭配秩序，預先規劃好色彩計畫對設計流程有很大的幫助，請在校園中採集的色彩，使用三個顏色用不同的比例，將顏色剪貼至框格裡，感覺一下不同配色比例，會造成視覺上不同的感受。



四、請試著運用找出的色彩，進行物件色彩設計（廢瓶罐的改造）。

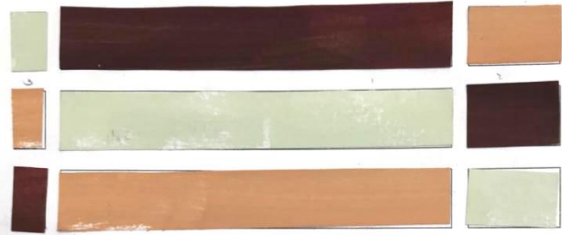


五、本單元心得分享，我有話要說：

在這單元學到了，如何把顏色配的好看，不一定非很多顏色才能裝的好看，其實用幾個單調的顏色也能表現簡單美，也看起來很舒服。

三、配色比例關係練習

色彩組合亦有主色調與輔助色的搭配秩序，預先規劃好色彩計畫對設計流程有很大的幫助，請在校園中採集的色彩，使用三個顏色用不同的比例，將顏色剪貼至框格裡，感覺一下不同配色比例，會造成視覺上不同的感受。



四、請試著運用找出的色彩，進行物件色彩設計（廢瓶罐的改造）。



五、本單元心得分享，我有話要說：

對於這次的課程，從中學到了很多東西，像搭配顏色等... 讓我對於顏色的搭配有了更深的認識，也讓我明白了顏色在設計中的重要性。

B 學生操作流程：

分析配色比例

1. 分析全家便利商店的配色為案例，與學生討論日本設計師配色的黃金比例和原本的配色比例做比較，感受不同的配色比例有不同的視覺感受。
2. 試著將在校園中採集的色彩，使用三個顏色試著用不同的比例，將顏色剪貼至框格裡。

C 課程關鍵思考：

1. 能了解色彩組合亦有主色調與輔助色的搭配秩序，能感受不同的配色比例有不同的視覺感受。
2. 預先規劃好色彩計畫對設計流程有很大的幫助。

A 課程實施照片：

校園色彩踏察 學習單

5年5班 座號：17 姓名：林蔭邑

一、我的校園色彩紀錄：選定校園踏查角落，運用色票採集色彩，並拍下照片，列印後再貼上採集的色彩，請從你所拍到校園的大自然景色中，選擇一件最有美感的照片，貼在下列方框中，我採集（拍照）的地點是：資源回收場旁邊



二、色彩分析與調色練習：

1. 我收集到的色票代號分別是：FL-4, BR-5, Gy-2.0
2. 運用網路資源分析照片主要色相配置組合，進行調色練習，比對照片如實反映「真實色彩」計畫性地描繪，完成色票備用。
3. 這些色彩具有 和諧 的關係，讓你覺得或聯想到什麼？

聯想到大自然裡的樹木

4. 試著說明這些顏色給你的感覺，為何這樣的配色具有美感？

就覺得樹幹的咖啡色系讓人感到舒服又清涼，而且又不會顯得太複雜或太單調。

三、配色比例關係練習

色彩組合亦有主色調與輔助色的搭配秩序，預先規劃好色彩計畫對設計流程有很大的幫助，請在校園中採集的色彩，使用三個顏色用不同的比例，將顏色剪貼至框格裡，感覺一下不同配色比例，會造成視覺上不同的感受。



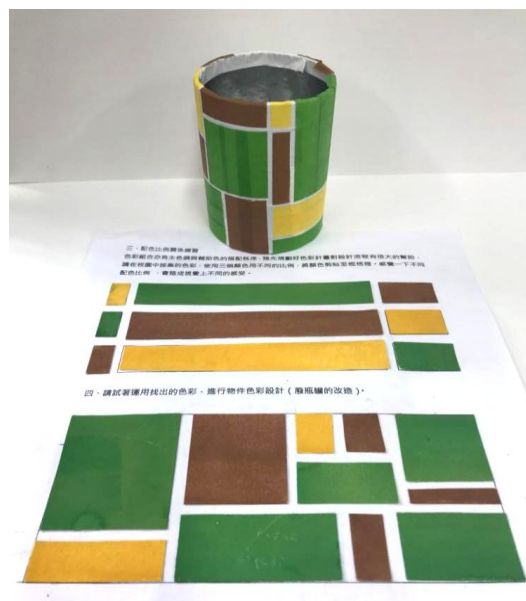
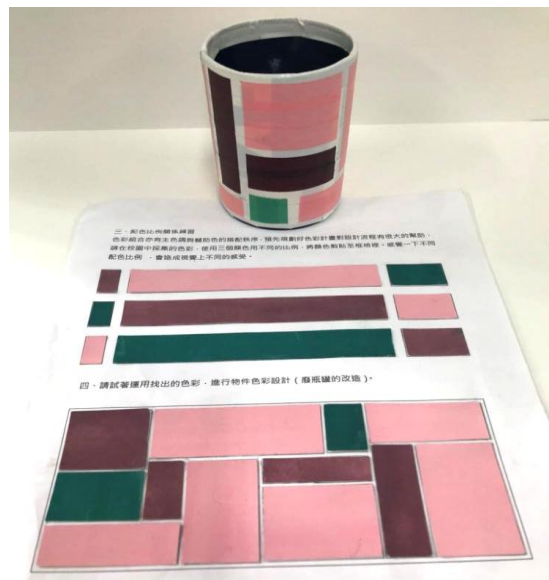
四、請試著運用找出的色彩，進行物件色彩設計（廢瓶罐的改造）。

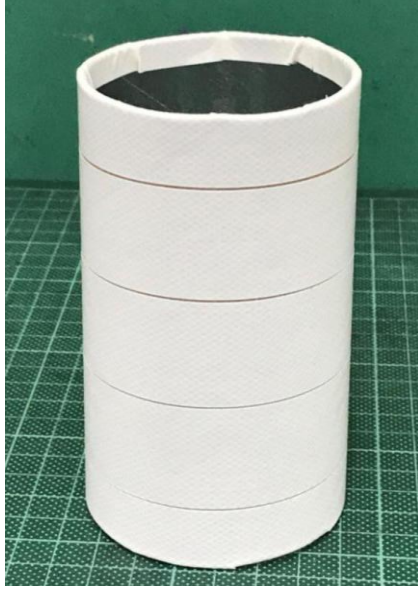


五、本單元心得分享，我有話要說：

上完關於色彩、配色的課程，我才比較注意到生活中的色彩，尤其是看到老師PPT裡，台灣街道與其他國家的差別，與環境色相符真的是配色、看起來整齊舒服的關鍵。







B 學生操作流程：

運用找出的色彩，進行物件色彩設計（廢瓶罐的改造），強調顏色選擇組合，不使用具象圖像。試著做出可以和環境達成和諧感的作品，並說出對色彩的感知和想法。

C 課程關鍵思考：

能了解配色的重要性。

課堂 6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

美感實踐家：

1. 運用上一堂課完成的作品與自己之前所選擇的最美角落進行擺放拍攝，檢視是否能產生協調融入環境？是否能凸顯作品？
2. 完成後利用色彩瓶與空間進行對話，思考色彩與環境協調嗎？

C 課程關鍵思考：

1. 完成後利用色彩瓶與空間進行對話，思考色彩與環境協調嗎？
2. 藉此過程思考色彩的多元可能性，以及對環境的影響，且能辨識色彩在生活運用中的協調性與和諧度，培養學生對色彩的敏銳度與感受性。

三、教學觀察與反思

1. 教學觀察

這是一個內容緊湊的課程，從介紹生活中的色彩，到討論都市酵母改造變電箱的案例，之後走出教室實地觀察校園中的色彩、分析和正確地運用色彩讓所添加的物品能融入環境產生和諧感。

學生皆認為變電箱的改造過程令人印象深刻，甚至在街上只要有經過變電箱，就會開始觀察和思考如何配色，才能讓它融入環境。同時也感受到原來使用環境色可以讓我們的街道看起來更和諧和更有整體感。

2. 遇到的問題與對策

對於能夠走出教室的活動課程，學生是相當的開心。學生很直接的反應是，上課變好玩了，而且他們覺得學這個是很實用的，老師不再要求畫的好，而是一在強調感受，將美感融入生活，重視親身的體驗、探索、分析，讓學生學得更多，因為懂得觀察，學生會去發現而後分享，進而刺激創意，學生製作出來的作品雖不是很精美，實施課程之後他們給我的回饋都是對於生活當中的美感開始有了些「感受」，會開始試著「思考」可以如何更好，也許不會創作，但至少會尋找資源尋求協助，打破以往的思緒，我想這不只是美感教育課程需要培養學生的鑑賞能力，另一方面也是在訓練學生去「改變自己的慣性」。

3. 未來教學規劃

實驗完後，我會繼續採用這個美感教育的理念及經驗，在未來的授課上繼續推廣。也希望藉由課程在不同班級的實施，能調整出最佳的課程計畫，有不同對象能相互比較及修正。

四、學生學習心得與成果

五、本單元心得分享，我有話要說：

從一開始學調色(加白黑灰...),
到去戶外拍照,調出照片的顏色,
貼出自己認為好看的色彩設計。
在這些過程中雖然比主科課程放鬆,
但吸收到的卻不比主科課程少!
這後節的課程更使我了解了美感
對於一個人甚至是整體環境的重要,
讓環境更有美感是大家的責任,
更是一門值得學習的重要課程。

五、本單元心得分享，我有話要說：

對於這次的課程，從中學到了很多東西，像調配顏色等...
讓我對於顏色的認知及敏感度更上一層樓了，學習到了如何
配色，該把怎樣的顏色放在一起會出現怎樣的效果。
我相信這項技能，能讓我在往後的日子裡，做出讓人賞欣
悅目的擺設。

五、本單元心得分享·我有話要說：

經過這個單元，我了解到，不同的色彩比例能夠創造出不同的感覺，像是粉紅色多一點，看起來就比較夢幻一點；米黃色多一點，看起來就比較溫馨一點，或許多用不同的比例去嘗試，就能夠有更多特別的想法。

五、本單元心得分享·我有話要說：

上了這麼多堂課，變電箱讓我印象最深，看完自己國家的再看其他國家的，真的差很多，台灣的變電箱雖然畫得不錯看，但是其他國家的看起來比較舒服，現在只要有經過變電箱，就會開始想要怎麼幫它配色，好讓它融入環境。

五、本單元心得分享·我有話要說：

上了這學期的課，我發現了台灣的環境色彩是多麼的格格不入，老師拿了國外的街道和台灣的街道做對比，讓我有一種“富人區”和“貧民區”的感覺，在這些色彩的差異下，有許多人想要改變台灣的環境色，我覺得他們的想法很棒，但是要实现我覺得有點困難，看來台灣比起其他國家還有很多不足啊。

五、本單元心得分享·我有話要說：

在這單元學到了配色的方法，比例，如何調色，這些我都覺得非常的有趣，學了

這些之後，我覺得以後都配色都會很好看，最讓我印象深刻的是台灣的街道與國外的

真的差很多，國外的舒適又安靜，台灣的顯得雜吵亂，讓人覺得不舒服，學了這學色彩的配色，使我房間變得更舒適整齊，安靜。