

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立神圳國民中學
授課教師	王筱瑜
實施年級	九年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：軟 PARTY					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生已學習過「美的形式原理」、「色彩學」等美術基礎課程。					

一、課程活動簡介：

藉由美感案例教學，了解質感的美感構面。引導學生透過觀察，發現、認識生活中的質感。藉由現成物結合織線表現各種形態，與利用布料包裹身體扮演人物雕塑感受不同軟性材料的質感。運用不同質感的材料，進行軟雕塑創作設計。透過「引導」的方式，啟發學生創造力，希望藉由課程的實施，培養學生生活美感觀察能力與創意思考能力。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

質感的觀察與探索

學生將會：

1. 能覺察生活中的質感
2. 能描述質感的感覺與意象
3. 能對生活中的質感進行討論且思考什麼是具有美感
4. 能對自己的作品進行表達與反思討論
5. 能對質感產生多元的美感經驗

核心概念：

質感的美感
生活中質感的觀察
質感的可能性

關鍵問題：

質感在生活中的樣貌
生活中的質感
質感的不同與差別

學生將知道/知識：

質感的概念
理解與體會質感與軟性材料
有美感的質感變化

學生將能夠/技能：

能與同學合作討論
能表達自己想法，並聆聽他人意見
能嘗試思考並進行創作
能對創作進行反思與提問

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

第 1 堂：美感教學篇：以質感美感電子書說明質感構面，引導了解質感概念。

課堂小活動：洞洞摸摸看！閉眼睛摸質感箱體驗質感，猜猜看是什麼物品，並將感受以圖文記錄下來。

第 2 堂：生活質感大發現：收集生活中的物品，以 30cm×30cm 為一個單位，將所搜集的物品貼滿，認識生活中不同物品的質感、造型與其差異性。

第 3 堂：穿針引線編織趣：利用毛線與日常生活中的現成物結合(有洞洞的網杓、打蛋器)，穿一穿編一編，感受織物質感的變化性。

第 4 堂：布三布四：利用布料以包裹、捆綁、纏繞身體或手腳的方式，扮演人物雕塑，體驗感受布料的質感。

第 5 堂：軟雕塑創作設計：利用彩色絲襪、棉花、不織布、毛根、毛線、珠子，進行軟雕塑創作設計。

第 6 堂：創作發表：上台發表設計理念。

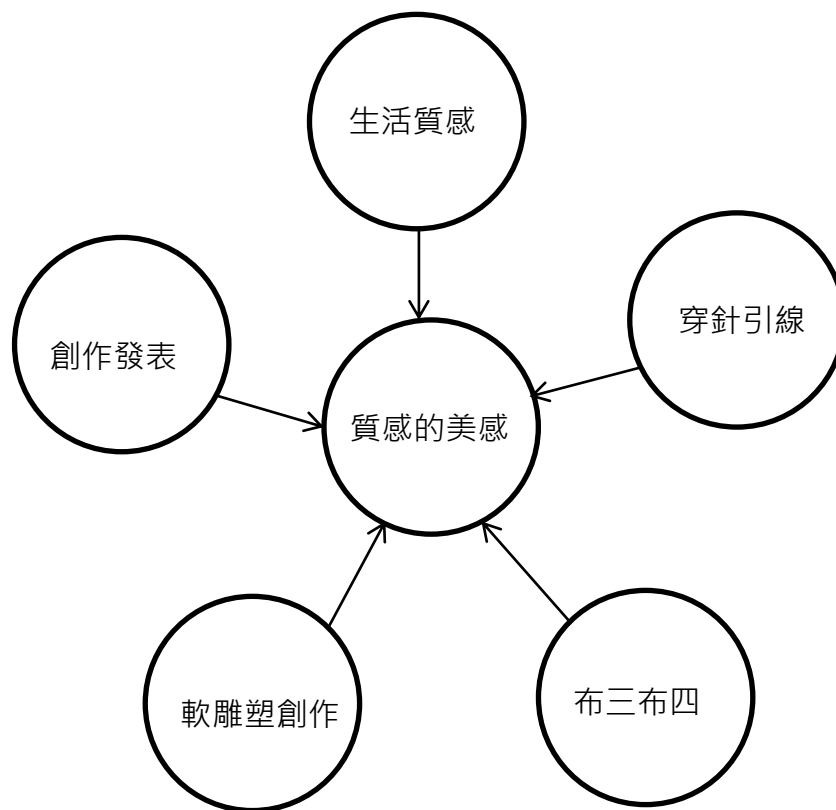
2.Show & Tell 提問簡列：

觀察生活中質感的美感成分，探索體驗進行軟雕塑設計。

- 不同質感摸起來的感覺如何？
- 知道它的名稱、特性與用途嗎？
- 生活中有什麼不同的質感？差異性？
- 織物與現成物不同材質結合給你的感受？
- 布料包裹纏繞身體的感覺？
- 軟性材料的變化與可能性？
- 能說明完成的設計作品所表達的涵意？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

- (1) 從生活中觀察各種質感的變化性。
- (2) 比較不同質感的美感。
- (3) 體驗不同質感的變化性。
- (4) 利用不同軟性材料質感創作出軟雕塑。



四、預期成果：

- 1、讓學生多觀察生活中的質感
- 2、思考不同質感結合的變化性與可能性
- 3、對質感與軟性材料有基礎的認識
- 4、能夠運用不同的材質進行藝術創作

參考書籍：

勾勾纏：探索纖維藝術展覽遊戲書、陳嬋娟/撰稿、高雄市立美術館、2015年10月

教學資源：

美感電子書、有洞洞的網杓、打蛋器、彩色絲襪、棉花、不織布、毛根、毛線、珠子、布料

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/5	美感教學篇：以質感美感電子書說明質感構面。 課堂小活動：摸洞洞箱體驗質感，並以圖文卡記錄感受。
2	10/12	生活質感大發現：收集生活中的物品，認識生活中不同物品的質感。 學生：2 人一組。
3	10/19	穿針引線編織趣：利用毛線與現成物結合，感受織物質感的變化性。 學生：2 人一組。
4	10/26	布三布四：運用布料扮演人物雕塑，體驗感受布料的質感與變化性。 學生：2 人一組。
5	11/2	軟雕塑創作設計：利用材料進行軟雕塑創作設計。 學生：2 人一組。
6	11/9	創作發表：各組上台發表設計理念。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.課程重點強調質感的感受和表現性，將原本核心概念的生活中質感應用部分修正為質感的觀察。
- 2.課堂小活動摸質感洞洞書更改成質感箱，道具較容易準備，並增加將感受以圖文記錄下來，加深思考感受。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組體驗質感箱>經由觸摸中聯想質感並說出來>將心理感受運用圖畫文字記錄

C 課程關鍵思考：

- 不同質感摸起來的感覺如何？
- 知道它的名稱、特性與用途嗎？
- 所觸摸的物品可以用什麼圖案與文字描述其質感意象？

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

分組收集生活中的物品>將所搜集的物品貼滿在 30cm×30cm 板子上>認識不同物品的質感與差異性>練習從收集質感，感受質感並利用組合質感的經驗>上台分享自己收集的物品。

C 課程關鍵思考：

- 生活中有什麼不同的質感？差異性？
- 同一種質感不一樣的造型有什麼變化性？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組體驗操作>選取現成物(有洞洞的網杓或打蛋器)>穿一穿編一編，感受織物質感的變化性>分享作品的聯想。

C 課程關鍵思考：

- 織物與現成物不同材質結合給你的感受？
- 你的作品讓你連結到生活中什麼物品？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組操作>選擇布料>利用布料包裹、捆綁、纏繞身體或手腳>扮演人物雕塑>體驗感受布料的質感>將布料纏繞身上的感受表達出來。

C 課程關鍵思考：

- 布料包裹纏繞身體的感覺？
- 不同材質的布料有何差異性？
- 布料的變化性有什麼？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

選擇材料（彩色絲襪、棉花、不織布、毛根、毛線、珠子）>進行創作嘗試>軟雕塑創作設計。

C 課程關鍵思考：

- 軟性材料的變化與可能性？

- 軟性材料可以用什麼方式固定？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組創作設計>上台發表創作理念>裝飾校園角落

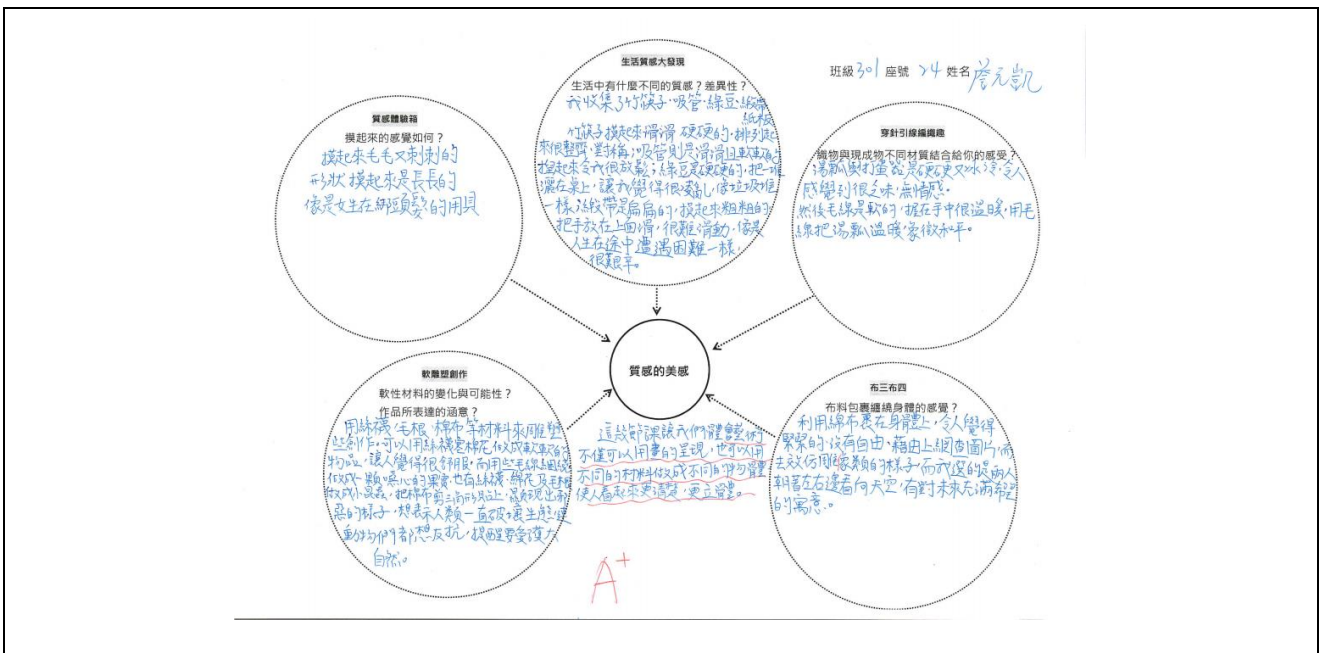
C 課程關鍵思考：

- 說明完成的設計作品所表達的涵意？
- 說明製作的方法與技巧？

三、教學觀察與反思

1. 可以增加學習單設計，並清楚列出操作步驟，讓學生執行過程更有方向性。
2. 製作材料選擇可以嘗試較為環保的材質，或是使用環保可回收的材料。
3. 布三布四單元，布料數量可以再準備多一些，或是加大尺寸，學生操作時能更加豐富有變化性。
4. 可以結合節慶主題創作，作品佈置校園。

四、學生學習心得與成果



班級 00 座號 11 姓名 侯佳銘

生活質感大發現

生活中有什麼不同的質感？差異性？

答案：十種不同的質感。
分別是：棉花、棉布、毛布、不同質感的棉麻、
帆布、棉布、棉麻、木頭、棉、棉、棉、棉、
也與我們比較起來，用比較強硬。
：最平常用去煮菜的圍裙就是棉、
這棉圍裙的棉質感帶給我們一種
舒適感，而圍裙的棉質感與棉麻的
一種質感的比較。

穿針引線編織類

質物與現成物不同材質結合給你的感受？
感覺很有趣，它跟這層片平布織
成時節是和一些不起眼的元素，竟也
能變成複雜的藝術，有一種新鮮感。

質感體驗箱

摸起來的感覺如何？

色彩的、柔軟的
有白絨絨、毛絨的質感
感覺設計版、帶有一點點強感

質感的美感

軟質材料

軟性材料的變化與可能性？
作品所表達的溫度？

軟性材料可以用長期的、平著共處
一些其他的變化，然而(又)一個變化帶來
給人不同的感受，我們可以用軟性材料
製作了晴天娃娃，世界是在未來的
我們遇到任何事情時
“和溫天晴”。



A++

在這與成體感選擇中，
體會到：所有不同質感的
感覺，原來生活中處處存在
著質感的藝術，得一些不起
眼的元素，別出心裁的質感，
感覺很有趣，感受這過程的
樂趣。

布三布四

布料包裹纏繞身體的感覺？

一種新奇感，感覺自己從
許多質感的圍裙，也是第一次
體會藝術家們的感覺，很享受
這過程。

