

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

種子學校	臺中市立爽文國民中學
授課教師	陳怡姍
實驗年級	一、二年級
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	150 人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：光·發現美色					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：色票運用、平板運用、了解色彩明暗、對比					

一、課程活動簡介：

培養孩子的美感能力，以「美」養眼、養心，養成眼睛對美感的判斷力，就從最貼近我們生活環境開始，以「色彩」為出發點，以「玩色彩」的方式來「學色彩」。

在進行此課程之前，學生已具備色票運用的概念，再來以「發現色彩」來帶入色彩學基本概念，並由兩種網路色彩遊戲入門，運資訊科技提升學生對色彩的興趣「Color IQ Test」練習對色調的辨識能力，「Eye-Test」挑戰對色彩的敏感度。

再來進行色彩實際調和練習、產出色卡，而後繼續挑戰色彩的運用能力、思考合宜配色、創造色彩多元的可能性，也從分組學習中，提升團結力和表達能力，讓我們的孩子能夠輕鬆地在生活裡與美感對話。

二、預期成果：

1. 對於生活中的色彩能更有感
2. 思考更合宜的配色及可能性
3. 帶著他們將此過程記錄下來，透過色彩觀察與覺察，分享與聆聽，讓他們能提升心、眼的感動。

三、教學策略：【做】

(一).六堂課的步驟簡列：

第一堂：美感教學:大自然、人造環境色彩的生命力

1. 色彩小遊戲:談談顏色的形容詞，各組發色票，為色彩命名、發表。
2. 以案例說明美感、色彩美感、配色等色彩基礎概念。(PPT)
3. 學生分組討論，生活環境裡色彩的運用、感覺及提出問題。

第二堂：色彩比賽: 資訊教室

1. 美感電子書:色彩構面，相同的色調，衝突的色調
2. 色彩遊戲:「Color IQ Test」練習對色調的辨識能力，「Eye-Test」挑戰對色彩的敏感度，學生練習對色彩的分辨能力，同時也能了解他們較不敏感的色調

第三堂：色彩實驗: 校園色彩紀錄實驗

校園色彩調查:利用色票，各組搜集校園裡植物類似色至少十種作紀錄(學習單)

第四堂：色彩實驗: 色彩意象實驗

學生個人居家環境色彩紀錄，以電子相片形式作呈現，紀錄家裡色調最調和及色調最衝突的區域，分享討論

第五堂：色彩實驗: 調色練習

學生分組調色練習，以冷暖色調、和諧色調、衝突色調為主，自製色紙卡

第六堂:分享及討論: 配色挑戰

學生分組配色挑戰，利用圖色紙卡做配色，以居家環境裡的客廳為主角，使用統一的厚紙卡挖洞，進行分組配色並討論概念內容、互相觀摩並發表用色概念及為何安排此顏色的想法？這樣美嗎？

(二). Show & Tell 提問簡列：

四、教學目標：【學】

既有目標/能力指標：

學生將會：

1. 發現生活中的各種色彩、了解色彩基本概念
2. 經由討論，彼此分享激盪，能聽到不一樣的色彩經驗
3. 進行探索(電腦運用)活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣
4. 色彩能用於連結人與人(小組進行討論)、人與環境，讓周遭的色彩與學生發生連結。
5. 色彩配色活動，創造色彩多元可能性

理解事項/核心概念：

主要問題：

1. 色彩於人造環境中的呈現
2. 合宜的色調運用在生活裡

1. 生活中有那些色彩?
2. 經過配色後能產生甚麼感覺?
3. 不同的顏色如何影響美感?
4. 生活周遭所出現的色彩問題

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

1. 配色概念
2. 色彩的調和
3. 合宜的色調運用在生活裡

1. 小組討論、合作學習的能力
2. 勇於表達及尊重他人的觀點
3. 有思考性的進行創作

參考書籍

教學資源

投影片、平版電腦、色票、教師實作示範

教學進度

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/5	美感教學:大自然、人造環境色彩的生命力
2	10/12	第二堂: 色彩比賽:資訊教室

3	10/19	第三堂: 色彩實驗:校園色彩紀錄實驗
4	10/26	第四堂: 色彩實驗:色彩意象實驗-調整(校園色彩紀錄實驗 2)
5	11/2	第五堂: 色彩實驗:調色練習-調整(結合藝術家駐校主題發展)
6	11/9	第六堂: 分享及討論:配色挑戰-調整(結合藝術家駐校主題發展)

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

按原定計畫執行及調整

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

在上兩節課已經處理了有關色彩美感、調和配色等色彩基礎概念，

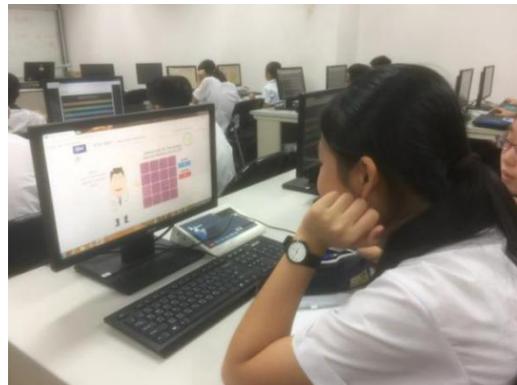
並增加了設計配色卡及快速旋轉呈現色光的感覺。

C 課程關鍵思考：

平面色彩轉為動態後的不同呈現令人驚豔

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

色彩遊戲:「Color IQ Test」練習對色調的辨識能力,「Eye-Test」挑戰對色彩的敏感度,學生練習對色彩的分辨能力,同時也能了解他們較不敏感的色調

C 課程關鍵思考：

提供色彩的敏感度練習的機會

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

校園色彩紀錄 PART1

老師準備實體自然物範本(鳥巢、各類種子等)，利用實體講解生活中的色彩，讓學生更能清楚了解，而後小組成員至校園後花園尋植物後，一起歸納整理色彩美感心得。

C 課程關鍵思考：

1. 發現自然物色彩的多樣性
2. 教學課程的場域從美術教室移至室外

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

校園色彩紀錄 PART2

老師能從不同角度增加色彩美感補充，加強各組與各組間的互動，而後各組分析發表，分享報告並使用學生互評機制。

C 課程關鍵思考：

透過發問技巧，引導學生思考

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

駐校藝術家課程注入，主題方向為本校長期發展的蝴蝶主題跨領域結合，現成物的解構、建構以及臺灣地區蝴蝶色彩辨識

C 課程關鍵思考：

色彩概念融入廢棄物拆解集合及手繪

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

作品的集合呈現，利用不同質感的材料及美感色彩的配置完成此校園空間藝術創作。

C 課程關鍵思考：

永續再利用媒材的實際創作並結合色彩元素來發想校園空間藝術創作之可能性

三、教學觀察與反思

教學觀察	<p>將藝術學習拉至戶外進行，生活中的色彩、大自然的色彩，讓學生能將生活經驗帶入學習色彩的色調和色調的分類，引導學生進行色彩感受並運用語言描述自己的感受，讓群體有互動過程，此學習效果更勝以往。</p> <p>再者本實驗課程因加入了教育局的藝術家駐校方案，使教學內容有所更動，亦豐富了此實驗計畫的涵養。在藝術家的美感概念引導下，藝術家有不同於學校教育的思維及專業分享，透過學校教師群一起協同教學，讓學生在課程中經由體驗及增加藝術素養，同時增加師生與學生彼此之間的溝通交流。</p>
反思	<ol style="list-style-type: none">1. 課前充分準備的資料才能引導學生以感受、觀察、體驗進而進行自主學習與合作交流。2. 學習單或回饋調查表等問卷須具備選擇題及學生心得且要告知學生此問卷並不會列入成績紀錄，才不會讓學生礙於成績而無法表達真正的想法。