

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立居仁國中
授課教師	龔育辰
實施年級	七年級
班級數	8 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	240 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
一、課程活動簡介：					
<p>學習觀察包裝紙和紙袋配色在生活中的應用。並說明喜歡的原因，觀察生活中常看到的綠色-蔥、松、竹、嫩草、柳葉，試著分析感受這些色彩之間的不同，再利用卡典西德做出多層膜且大面積的冷色系，暖色系，無彩度透明看板並拍照，觀察並記錄分別呈現甚麼感覺，再思考可以加上甚麼色彩使之變成衝突色，將這些看板用投射燈分別投影在大布幕上，分享與討論不同配色對教室空間氣氛的有甚麼影響，並試著思考適合將此配色應用在自家環境中哪一區塊，並拍照記錄。</p>					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生將會：

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1.描述色彩的感覺與意象   | 4.能對生活的色彩進行表達與討論 |
| 2.能透過配色產生設計意圖  | 5.能對色彩產生多元的美感經驗  |
| 3.能思考以色彩表達抽象概念 |                  |

理解事項/核心概念：

主要問題：

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| 1. 色彩的感覺     | 1. 色彩在生活中的運用    |
| 2. 色彩對氣氛的可能性 | 2. 環境中的色彩       |
|              | 3. 色調的功能性與運用的可能 |

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

- |                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| 1. 生活中色彩的運用                     | 1. 小組合作討論           |
| 2. 學習混色方法，加一點色層，效果就會不同，提升色感的敏銳度 | 2. 增加感受單色可呈現的豐富色層能力 |
| 3. 和諧的色調，衝突色的色調以及無彩度的色調。        | 3. 能對案例表達觀點，並聆聽他人意見 |
|                                 | 4. 能運用色彩改造空間氣氛的能力   |

### 三、教學策略：【做】

#### 1.六堂課的步驟簡列：

**第1堂** - 透過自己所選出的喜愛顏色，分析、了解喜歡的原因，由此延伸，帶領學生理解配色效果概要，再適時對應到課本所學的色彩學內容。

**第2堂** - 運用生活實例 - 御茶園廣告--邱澤\*日本御用 6 種潮色，引導學生了解色彩的細膩呈現，請大家將帶來的生活物件，搭配色票，選出最接近的色彩。並分析這些色彩是那些色組成。分組讓學生利用限定顏色與形狀的卡典西德，運用疊色的方法，引導學生從做中體會色彩漸變的感覺，並將成果投射於牆面，紀錄分享色彩之於環境的感受。首先先運用綠色+圓形。

**第3堂** - 學生操作方式同第2堂課，改成暖色系，形狀改成方形。完成後拍照記錄。

**第4堂** - 學生操作方式同第2堂課，改成無彩度，形狀改三角形。完成後拍照記錄。

**第5堂** - 請同學想想這些顏色排在教室時，空間氣氛有改變嗎?有甚麼改變?描述看看，再思考加上哪一些色彩可使冷色系看版和暖色系看板，分別產生衝突色調。

**第6堂** - 分享與討論

請小組討論並分享當這些不同色系放在教室時，空間氣氛有何改變?並思考哪一配色適合應用在自家哪一空間，拍下照片並和同學分享討論。

### 四、預期成果：

希望藉由此次活動體驗，搭配美的原理原則 <漸變、重疊、排列>，學生了解協調色、衝突色、無彩度，利用單純的造型加上色彩的變化，學到色彩對空間的影響力。

### 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 書名:視覺溝通的方法 作者：博·柏格森 出版社: 原點出版年: 2017/05/16
2. 書名: 攝影美學七問 作者：漢寶德 出版社: 有鹿文化 出版年: 2016/04/08
3. 書名: 談美感 作者：漢寶德 出版社: 聯經出版公司 出版年: 2007/11/15
4. 書名:漢寶德談美 作者：漢寶德 出版社: 聯經出版公司 出版年: 2004/12/30
5. 書名:版面設計·配色的理論 作者：Obscureinc 出版社: 龍溪出版日期: 2011/04/01

### 教學資源：

- 1.各色透明及不透明的卡典西德<藍、紅、黃、綠、黑、白...> 數捲

- 2.4 開投影片
- 3.透明文件夾
- 4.全開白色瓦楞板 5.色票本
- 6.簡報筆
- 7.不沾手隨意貼

教學進度表

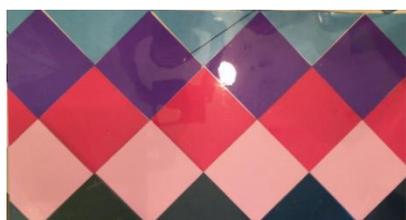
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/04	<p>先選擇個人最喜歡的 5 個色彩貼在學習單上，再分組觀察，比較並選擇最喜歡的印刷品的配色後，剪貼其配色在學習單上。並說明個人為何喜歡的原因，配色效果是甚麼？</p> <p>相對應到課本中的色彩概論&lt;色環，對比色，相近色，中間色&gt;</p>
2	10/12	<p>觀看御茶園廣告--邱澤*日本御用 6 種潮色，引導學生了解色彩的細膩呈現，請大家將帶來的物件&lt;蔥、嫩草、竹、松、柳葉。&gt;搭配色票，選出最接近的色彩。並分析這些色彩是那些色組成。</p> <p>配色以及造形練習:冷色系&lt;2 人一組，貼出數個重疊的 5 個色層，成同心圓狀，再貼在 4 開投影片，集合所有同學色片再貼在全開的瓦楞板上，排在教室前方。拍照記錄其畫面。</p>
3	10/19	<p>配色以及造形練習:暖色系&lt;2 人一組，貼出數個重疊的多層膜色層，再貼在 4 開投影片，使其產生形狀漸變+色彩漸變的多層次</p> <p>A.依次加黃色、成 4 綠 1 黃、3 綠 2 黃、2 綠 3 黃.....呈現多層膜的同心圓</p> <p>B.依次加藍色、成 4 綠 1 藍、3 綠 2 藍、2 綠 3 黃.....呈現多層膜的同心圓</p> <p>C.依次加橘色、成 4 綠 1 橘、3 綠 2 橘、2 綠 3 橘.....呈現多層膜的同心圓。</p> <p>集合所有同學色片再貼在全開的透明瓦楞板上，排在教室前方。拍照記錄其畫面。</p>

4	10/26	配色以及造形練習:無彩色色系<2人一組，貼出數個重疊的多層膜色層，再貼在4開投影片，集合所有同學色片再貼在全開的透明瓦楞板上，排在教室前方。拍照記錄其畫面。
5	11/2	請同學想想這些顏色排在教室時，空間氣氛有改變嗎?有甚麼改變?描述看看，再思考加上一些哪一些色彩可使冷色系看版和暖色系看板，分別產生衝突色調。
6	11/9	互相觀摩彼此拍下來的作品，再寫下心得，思考並選擇哪一種適合自家環境哪個空間的配色與設計。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 原本計畫中的第一、二節課，在實際上課後延長教學時間，延長到第三節課，因為考慮到需引導同學更深入體會色彩配色的效果與感覺，而在原本的學習單中增加了色彩設計的編排，學生需要時間觀看、體會、編排，教學時間因此延長。
2. 學習單部分由原本觀察生活物件取代為校園環境色的觀察與紀錄。因要學生帶生活物件來學校有其困難度，加上原本要引導教學所用的廣告，其播放時間點距離學生稍遠，因而修改為直接觀察校園環境色，利用色票貼出細微的顏色變化以及色彩設計部分，因為課程延續太長，所以卡典西德的配色運用計畫就延後。
3. 本來希望運用透明的卡典西德製造多色層的效果，結果效果不佳，後來改用不透明的卡典西德，分別製造如下的投影片，貼在教室窗戶，計畫讓學生去運用此背景，分組學生自由穿搭服裝，創造出協調色或衝突色的畫面，拍下照片再觀看效果。





## 二、 6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 發下學習單及 72 色色票，先讓學生想一下自己最喜歡的顏色有哪些？再從色票本中去找 5 個顏色，剪貼在學習單上。
2. 請學生透過分組蒐集的包裝紙、紙袋、海報或是卡片，分享最喜歡哪一種配色效果？並對於自己和別人所帶來的印刷品配色觀感給形容詞。

#### C 課程關鍵思考：

1. 這個世界有各種形形色色充斥在我們四周，色彩通常是我們觀看事物最開始的面向。能描述色彩的感覺與意象。
2. 比較同學對印刷品配色的感覺有一致性時，是否在色彩配色上是否也有一些異同性？

### 課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程:

1. 找出這張印刷品有哪一些顏色，對照色票本上有的顏色，依照面積大至小剪下來貼在學習單上。跟學生講解注意色彩所占的面積由大至小作一排列，才能貼出較接近的色彩配置，提醒同學仔細分析並找尋印刷品的顏色，不要漏掉，否則效果會失真。

C 課程關鍵思考：

1. 請同學比較<1>自己喜好的顏色和學習單<2>-印刷品的配色，請同學想想這兩個都是自己選擇出來的，這樣的配色還是很恰當嗎?想一想色彩互相搭配的適宜性。
2. 將自己喜歡的顏色同時擺在一起不一定恰當，因為每個顏色有其屬性，更牽涉到搭配性，如果先思考<色彩表達的目的>再做判斷，是否有比較好的效果。
3. 色調的功能性與運用的可能
4. 色彩在生活中的運用
5. 環境中的色彩

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 繼續分析、剪貼印刷品的配色使用面積大小，並剪貼在學習單上。再選一色系貼出有明度差的色票，感受漸層色的效果。
2. 老師用 PPT 介紹色彩的屬性、秩序性以及色彩在生活中的運用

C 課程關鍵思考：

色彩要能有明確的表達目的，跟選擇、配置有極大關係，單憑個人直觀的喜好、不能適切達到色彩目的，好好運用色彩，思考如何讓色彩在生活中有更好的運用。

課堂 4

A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

發下色票本，讓學生試著用色彩的語言表述校園，將校園當成一個 4 面牆，加上地面是第 5 面，校園植栽當成第 6 部分，依此比例結構讓學生試著分析各區塊校園環境的顏色，並找出最接近觀察到校園的建築物的顏色，例如牆面、磁磚、不鏽鋼、看版.....等的色票顏色，盡量讓人可以一目瞭然校園的色彩搭配。

## C 課程關鍵思考：

1. 希望學生對生活周遭每天見到的環境更有感，進一步讓學生試著用色彩的語言表述校園，透過比對色彩讓學生了解印象中的顏色，和真正透過真正觀察、比對、選擇之後答案是不一樣的。
2. 給學生看校園 7 年前的校園，純粹是黑和白兩色，跟目前的校園有甚麼差別?透過此練習希望學生比較、發現校園給人的觀感，和校園的環境色的搭配影響很大。

## 課堂 5

## A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

老師講課學生聽課與心得發言和討論。

## C 課程關鍵思考：

利用美感手冊簡報講述美感重點，再舉布袋高跟鞋相較羅浮宮的金字塔在主體色彩配置、主

體跟周遭環境的搭配是否適宜做整體性的探討。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

將先前同學們完成的學習單，貼在黑板上，讓同學看看自己和別人的色彩配置的樣貌，檢視那些同學在用色彩傳達校園環境，那些表現得更精確，也想想為什麼？是色彩選錯，或是比例上的問題，畫龍點睛中，哪一些同學的設計最出色。同學在上台投票選擇，以及再看看同學投票的結果。

### C 課程關鍵思考：

色彩是所有美感經驗最開始的感受，這世界色彩形形色色，單純講解色彩理論難以讓學生學習到甚至實際應用，所以透過這個方寸之間的練習，發現色彩的影響力。

## 三、教學觀察與反思

1. 首先要求學生帶印刷品，不要是包裝紙，因為市面上買的到的包裝紙都比較單調，面積雖然大張，但是都是重複的色彩和圖案，對於學生分析色彩會造成困擾，所以最好找卡片面積比較小，好分析的印刷品較佳。
2. 要學生做印刷品之色彩分析針對七年級生有困難，因為牽涉到比例的問題，雖然有用例子講解介紹，但還是對學生造成理解上的困擾，所以建議先教觀察和分析比例的能力後比較適當，否則會再練習部分延宕很久。

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

#### 四、 學生學習心得與成果(如有)

