

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立大甲國民中學
授課教師	葉斯怡 老師
實施年級	七年級 九年級
班級數	十二班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	約 350 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：合宜色彩_校園布條的配色					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七八九年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：學生曾經學過「美的形式原理」、「色彩學」基礎課程。					

## 一、課程活動簡介：

近年來，各級學校為了招生和發展各校特色，經常在校門口垂掛五花八門的布條，色彩配置經常讓人眼花撩亂，完全沒有考量與環境的色彩關係。

藉由美感教育課程，從「色彩」的構面談起，理解「和諧色調」與「衝突色調」，學著思考感受色彩的意象，進而發現覺察校園的環境色，再挑戰合宜的色彩搭配成。從美感有感後，思索怎樣較美，最後擁有帶得走的美感能力。

## 二、教學目標：【學】

### 既有目標/能力指標：色彩的和諧與衝突關係

學生將會：

1. 認識**和諧色調**與**衝突色調**。
2. 能思考色彩的抽象概念。
3. 能對色彩從抽象的表述到具體的表達。
4. 挑戰校園招生布條的色彩配置。

理解事項/核心概念：

1. 色彩的美感概念。
2. 環境與色彩的關係。
3. 色彩運用於招生布條的搭配。

主要問題：

1. 和諧色調與衝突色調。
2. 發現校園環境的色彩。
3. 校園環境與招生布條合宜的色彩關係。

學生將知道/知識：

1. 色彩的概念。
2. 和諧色彩的搭配。
3. 合目的的**色彩處理**。

學生將能夠/技能：

1. 能思考與感受。
2. 能進行創造與想像。
3. 能對創作進行反思與表達。

## 二、 教學策略：【做】

### 三、

#### 1. 六堂課的步驟簡列：

##### 第 1 堂課：色彩教學篇：

講述：利用美感電子書 - 色彩構面，認識和諧色彩與衝突色彩。(ppt)

活動：藉由色紙，試著搭配和諧色與衝突色。

討論：和諧色與衝突色的運用方式。

##### 第 2 堂課：色彩思索篇：

思考：色彩的美感印象。(ppt)

活動：色調意象組合練習。

(利用色紙，紀錄感覺，從具體描述到抽象的思維，剪貼於學習單。)

##### 第 3 堂課：色彩觀察篇：

活動：校園色彩大發現 - 紀錄校園建築物與環境的顏色。

(校園踏查，利用色票紀錄於學習單中)

思考：與校園環境合宜的色彩搭配。

##### 第 4 堂課：色彩改造篇：

實作：從前三堂課所理解的色彩構面去反思與建構色彩的美感，運用於校園招生布條的配色。

##### 第 5 堂課：色彩改造篇：

實作：從前三堂課所理解的色彩構面去反思與建構色彩的美感，運用於校園招生布條的配色。

##### 第 6 堂課：色彩發表篇：

發表：先分組討論各自的色調搭配，各組再推派一位同學上台發表。

#### 2. Show & Tell 提問簡列：

(1)色調的感受？抽象的與具象的表述。

(2)觀察生活周遭的環境色彩。

(3)與環境合宜的色

彩搭配？

色彩構面

色彩踏查

合宜色彩

知識性的理解

3.以上請簡要說

環境色調

美感能力

明，課程意圖。

#### 四、 預期成果：

從色彩構面的理解與認識，藉由引導與案例的觀察，去思考色彩意象，並落實於日常生活之中，從發現校園的環境色到選擇合宜的色彩搭配，並將成果提報給行政單位，讓學生自己主宰明年的升學榜單布條，在校園生活中讓美感有感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 漢寶德(2007)。談美感。聯經。
2. 戴孟宗(2015)。現代色彩學：色彩理論、感知與應用。全華圖書。
3. 賴瓊琦(2016)。色彩計畫實用色票集。北星。

教學資源：

1. 美感電子書 - 色彩構面(ppt)
2. 自製學習單
3. 129 色色票、75 色色紙

#### 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/5	主題：色彩面面觀 講述：利用美感電子書 - 色彩構面，認識和諧色彩與衝突色彩。(ppt) 活動：藉由色紙，試著搭配和諧色與衝突色。 討論：和諧色與衝突色的運用方式。
2	10/12	主題：色彩大考驗 思考：色彩的美感印象。(ppt) 活動：色調意象組合練習。 (利用色紙，紀錄感覺，從具體描述到抽象的思維，剪貼於學習單。)

3	10/19	<p>主題：<b>色彩大發現</b></p> <p>活動：校園色彩大發現 - 紀錄校園建築物與環境的顏色。 (校園踏查，利用色票紀錄於學習單中)</p> <p>思考：與校園環境合宜的色彩搭配。</p>
4	10/26	<p>主題：<b>校園合宜色彩</b></p> <p>實作：從前三堂課所理解的色彩構面去反思與建構色彩的美感，運用於校園招生布條的配色。</p>
5	11/2	
6	11/9	<p>主題：<b>美感發顏權</b></p> <p>發表：先分組討論各自的色調搭配，各組再推派一位同學上台發表。</p>

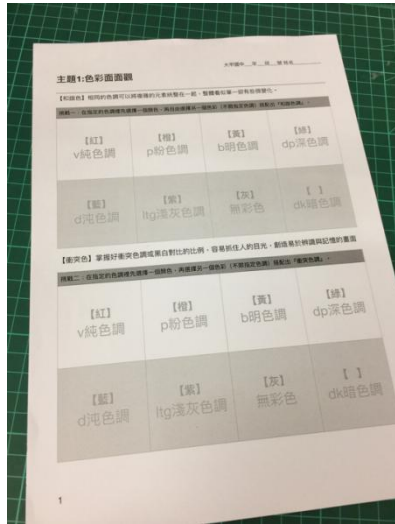
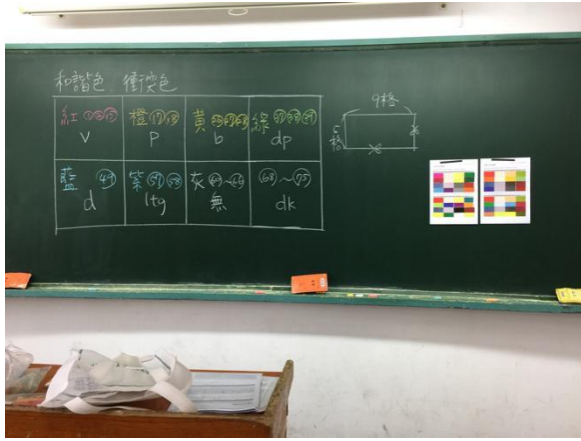
## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

經過學生實作之後，原先設定第一節與第二節的課程，都用了兩節課的時間去完成，因此教學流程改為第一、二節：色彩面面觀，第三、四節：色彩大考驗，第五節：色彩大發現，第六節：校園合宜色彩。因此沒有執行「色彩發顏權」的課程。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1



### A 課程實施照片：

### B 學生操作流程：

1. 理解與認識『和諧色』。
2. 從 75 色色紙去觀察與分類色彩屬性，有純色調、粉色调、明色调、淺灰色調、無彩色、暗色调、暗色调等。將色紙分類並像撲克牌一樣攤開。
3. 老師在黑板寫上指定色系，先將指定色系貼好，再思考與選擇相應的和諧色。
4. 依照自己學習單上的指定色，從剩下的 74 張色紙去挑選可相搭配的色紙並貼上學習單。

### C 課程關鍵思考：

1. 什麼是和諧色？
2. 和諧色能怎麼搭？從同色调去選擇，也能從不同色调去找出的類似性。



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1. 理解與認識『衝突色』。



2. 先貼上指定顏色後，從剩餘的 74 張色紙找出『既衝突又好看』的色彩。並貼上學習單。

### C 課程關鍵思考：

1. 什麼是衝突色？
2. 衝突色能怎麼搭？如何挑選出既衝突又好看的顏色？

## 課堂 3



色彩感覺成因複雜，有些是個人經驗的累積，有些是人類共同的潛意識和聯想，也有生理現象反應。

1. 暖與涼：暖色系給人暖和的感覺，例如：紅、橙、黃色，涼色系給人涼涼的感覺，例如：藍、藍紫色。
2. 輕與重：色彩的輕與重與明度有關，明度高的顏色給人輕的感覺，明度低的顏色則給人較重的感覺。
3. 前進與後退：通常彩度或明度較高的色彩，有前進、膨脹的感覺，反之則有後退、收縮的感覺。

色彩的感覺落實於日常生活中，也運用在品牌行銷設計裡。以下幾個情境題，請依情境做色彩計畫。

【情境一】 幫自己的臥室做色彩搭配，牆面、床鋪、擺設等，可以有主色調與輔助色。	這樣的配色有一種舒適、溫暖、放鬆的感覺，大理石紋的材質更增添了一份安全感。	
【情境二】 如果你要幫學校設計一款新的校徽，你色彩的感與描述，做校徽的色彩配置。	新黃綠在深藍色的襯托下更顯現的出年輕活力感。	
【情境三】 流行的鞋款眾多，設計一款你喜歡的球鞋配色吧！	不是也不暗的藍色加上白色，也不易變質，亮紅是鞋款的點綴，解開鎖結。	
【情境四】 有朝一日，你想要開一間「便利店」，請依你想要設計的風格走向，做色彩搭配。	單調的綠色系列，漸層的色調讓它在在環境有一種行便的感覺，淡黃色的室內，以藍以綠色為主。	

### A 課程實施照片：

### B 學生操作流程：

1. 老師先解說色彩感覺的暖與涼、輕與重、膨脹收縮、前進後退等。
2. 依照學習單中所設計的情境題，挑選適合的色紙搭配。
3. 除了挑選合適的色彩搭配，還要思考比例上的拿捏。



## C 課程關鍵思考：

1. 你為什麼挑這個顏色，搭配上給你怎樣的感覺？
2. 通常在做色彩搭配時，會先選擇一個主色調，再選擇其他輔助色做搭配。

## 課堂 4

大甲國中 / 年 / 班 / 號 姓名 / 第 / 卷

### 主題2:色彩的感覺

色彩感覺成因複雜，有些是個人經驗的累積，有些是人類共同的潛意識和聯想，也有生理現象反應。

1. 暖與涼：暖色系給人暖的感覺，例如：紅、橙、黃色，涼色系給人涼涼的感覺，例如：藍、藍紫色。
2. 輕與重：色彩的輕與重與明度有關，明度高的顏色給人輕的感覺，明度低的顏色則給人較重的感覺。
3. 前進與後退，膨脹與收縮：通常彩度或明度較高的色彩，有前進、膨脹的感覺，反之則有後退、收縮的感覺。

色彩的感覺落實於日常生活中，也運用在品牌行銷設計裡。以下幾個情境題，請依情境做色彩計畫。

<b>【情境一】</b> 幫自己的臥室做色彩搭配，牆面、床鋪、擺設等。可以有主色調與輔助色。	<b>【文字描述】</b> 1. 粉紅夢幻風 2. 較不醒目 3. 清新卻有軟多 4. 較優雅 典雅	
<b>【情境二】</b> 如果你要幫學校設計一款新的校服，依色彩的感覺與描述，做校服的色彩配置。	<b>【文字描述】</b> 1. 熱血活潑 2. 鮮艷色調 3. 穿起來充滿朝力	
<b>【情境三】</b> 流行的鞋款眾多，設計一款你喜歡的球鞋配色吧！	<b>【文字描述】</b> 1. 以純白色為底 2. 藍紅色線條 3. 有氣活潑的樣子	
<b>【情境四】</b> 有朝一日，你想要開一間咖啡店，請依你想要設計的風格走向，做色彩搭配。	<b>【文字描述】</b> 1. 優雅 典雅 (店面) 2. 花朵色彩亮麗 3. 淺紫色為主色	

### 主題2:色彩的感覺

色彩感覺成因複雜，有些是個人經驗的累積，有些是人類共同的潛意識和聯想，也有生理現象反應。

1. 暖與涼：暖色系給人暖的感覺，例如：紅、橙、黃色，涼色系給人涼涼的感覺，例如：藍、藍紫色。
2. 輕與重：色彩的輕與重與明度有關，明度高的顏色給人輕的感覺，明度低的顏色則給人較重的感覺。
3. 前進與後退，膨脹與收縮：通常彩度或明度較高的色彩，有前進、膨脹的感覺，反之則有後退、收縮的感覺。

色彩的感覺落實於日常生活中，也運用在品牌行銷設計裡。以下幾個情境題，請依情境做色彩計畫。

<b>【情境一】</b> 幫自己的臥室做色彩搭配，牆面、床鋪、擺設等。可以有主色調與輔助色。	<b>【文字描述】</b> 牆面要粉，床鋪色彩也要變而燈光顏色，家具色也要變，讓住進去的人不會因為顏色而有影響！ P.S. 地板-褐色	
<b>【情境二】</b> 如果你要幫學校設計一款新的校服，依色彩的感覺與描述，做校服的色彩配置。	<b>【文字描述】</b> 衣服幾乎整件都是黑色，加上少許白色線條、圓領、袖口並現灰色！	
<b>【情境三】</b> 流行的鞋款眾多，設計一款你喜歡的球鞋配色吧！	<b>【文字描述】</b> 鞋色單調，強調黑白，黑白色鞋較多，白色多為線條！	
<b>【情境四】</b> 有朝一日，你想要開一間咖啡店，請依你想要設計的風格走向，做色彩搭配。	<b>【文字描述】</b> 牆壁粉白色，地板為咖啡色的木質地，讓人走進去能伴的比較久，牆壁掛上一些咖啡杯的紙和MENU，以黑色為櫃底，強調黑白字！	

## A 課程實施照片：

## B 學生操作流程：

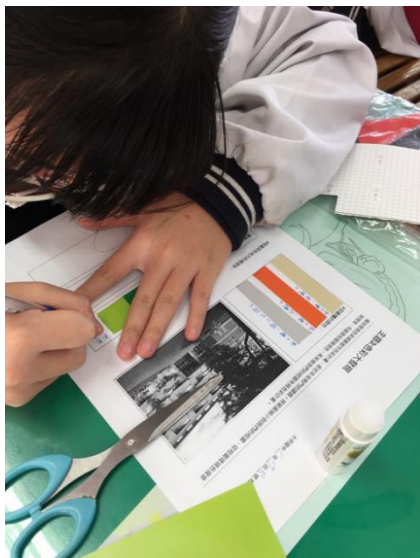
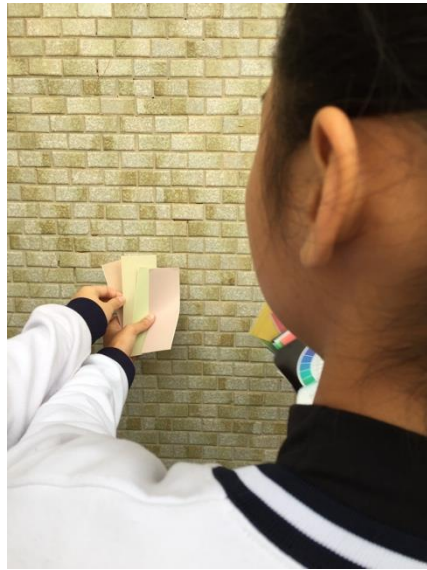
1. 情境一是做自己臥室的配色，情境二是校服、情境三是球鞋、情境四是開一間店的色彩配置。
2. 每一個情境，在引導時可以讓學生看一些案例，譬如：裝潢、空姐制服...等。
3. 學習單裡的表格有文字敘述與色彩配置，文字描述寫的是形容詞、感受與感覺，只要寫

清楚說明白即可，不需填滿。但色彩搭配欄請填滿色彩。

C 課程關鍵思考：

1. 將適合的色彩挑選出來後，要依主色調與輔助色思考比例。
2. 在選擇配色時，要思考色彩感覺與色彩挑選是否合宜與適當。

課堂 5



A 課程實施照片：

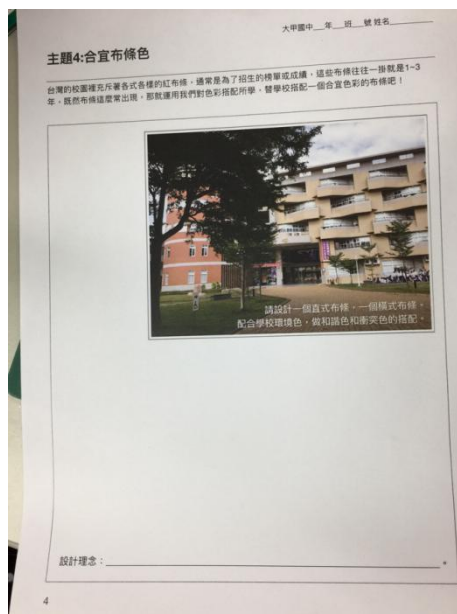
B 學生操作流程：

1. 利用 75 色色紙當作色票，比對校園的建築物、牆面、活動區等環境色。
2. 找出最接近的色紙，貼在學習單上。

C 課程關鍵思考：

1. 利用 75 色色紙當色票會發現到，環境色種類的繁雜，許多顏色難以從 75 色中找到。
2. 色彩採集時，要以最接近色票為主。可以一位同學拿色票，另一位站遠方觀看。

## 課堂 6



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1. 依據校園環境色，挑選合適的布條色。
2. 可以選擇一個和諧色，一個衝突色的布條色。

C 課程關鍵思考：

1. 和諧色的布條是與校園環境相搭，既和諧又順眼好看的。
2. 衝突色的布條是與校園環境相搭，雖然衝突但卻亮眼吸睛。

## 三、教學觀察與反思

在課堂 5，去校園踏查，觀察與採集校園環境色時，只依 75 色的色紙去比對校園環境色是有失準確，建議往後在施做這類課程時，還是要買 5~6 本專業色票，以利搜集與觀察。

#### 四、學生學習心得與成果

從認識色彩到發現色彩並解決色彩難題，這樣的課程多數學生都會對色彩『有感』，但仍有少數的學生是沒有感覺的，這類族群容易應付了事，因此將課程的更貼近學生生活，是可改進的方向。