

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立至善國民中學
授課教師	陳畊綸
實施年級	八年級
班級數	2 班+1 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	90 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：行旅·重圍 I (質感篇)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1. 曾修習教育部美感教育實驗課程，對於質感構面具有初步概念。					
2. 對於身旁事物能深入觀察其質感，描述材質與特徵，並進行分享。					
一、課程活動簡介：					
課程理念：在地發現·思索美好(第一階段) - 覺察問題·歸納整理(第二階段) - 提出想法·探索緣由 (第三階段)					
在都市的生活場域中，因為人口密度產生空間界定的高度需求，各式各樣的“圍”因應而生，界定了許多區域，傳達人們對於空間的意念，本課程期待透過學生在都市生活的移動過程當中，重新觀看“圍”與其背景(物)的關係，從材質 / 紋理(質感面向)進行比較，連結功能性(符合使用者需求)進行分析，形成美感的系譜，做為下一階段美感課程之準備。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

曾修習教育部美感教育實驗課程，對於質感構面具有初步概念。

學生將會：

對於身旁事物能深入觀察其質感，描述材質與特徵，並進行分享。

核心概念：

主要問題：

質感美感 -

合適的材料

符合使用者需求

適合環境條件的物品與空間

》》》好品質

圍籬(牆)材質 / 紋理特性與環境的切合度

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

1. 瞭解質感是觸覺與視覺交互作用的感受。
2. 感受深受圍籬（牆）材質 / 紋理的特性影響。
3. 思考圍籬（牆）的材質 / 紋理與背景物關係屬性與選用

1. 觀察記錄圍籬（牆）材質 / 紋理。
2. 表達圍籬（牆）之材質 / 紋理與環境的體驗。
3. 轉化踏查圍籬（牆）的體驗成自我的美感系譜。

三、教學策略：【做】

1. 六堂課的階段步驟簡列：

第1堂 - 以案例介紹說明走察的重點、美感體驗以及記錄方式 (土拓、學習單、照片)。

第2堂 - 以至善國中校園進行行旅體驗，熟悉體驗及記錄重點。

第3堂 - 以至善國中為中心點，以個人生活經驗中行經路徑為主 (可依個人需求進行延伸)，走察 10 個案例。

第4堂 - 根據走察案例體驗，設定質感、功能性的指標 (質感：自然 / 人工、紋理 / 光滑、仿 / 本等等；功能：視覺阻隔 / 穿透、純實用 / 兼具裝飾等等)

第5堂 - 將走察案例的土片，根據設定指標和美感體驗紀錄進行排列，形成行旅•重圍的美感系譜。

第6堂 - 透過美感系譜進行分享討論。

2. Show & Tell 提問與反思：

(1) 圍籬的材質 / 紋理給你什麼樣的感受 (意象) ？

(2) 圍籬的材質 / 紋理與形式形成的意象，跟所圍的物件和環境感覺是協調 (增加環境的美觀)，還是衝突 (破壞環境的美觀) ？

(3) 圍籬 (牆) 的材質 / 紋理 (質感意象) 對於背景物與環境的美感是不可取代？還是有可替代的可能性？

四、預期成果：

1. 透過課程理解質感因素 (材料 / 紋理) 對於圍籬 (牆) 特性的影響，思考材料的合適性。

2. 透過課程發現圍籬 (牆) 與背景物相關或截然無關對於觀者感受之影響，了解圍籬 (牆) 的材質需適合環境條件的物品與空間。

3. 透過課程體驗瞭解圍籬 (牆) 之質感對於場域氛圍的影響，以「符合需求」與「環境適性」面向思考圍籬 (牆) 材料的擇用原則。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《圖解日式竹圍籬》吉河功、方瑜譯，易博士 (2016.01.26)

2. 《台灣古建築圖解事典》李乾朗，遠流出版 (2003.11.20)

3. 《花牆與圍籬建造實用指南》霍桑，陳系貞譯，貓頭鷹 (2004.09.09)

4. 《圍籬•大門•玄關設計與實作》DIY MAGAZINE DOPA，賴惠鈴譯，楓葉社文化 (2013.06.03)

5. 《觸覺不思議》仲谷正史、笈康明、三原聡一郎、南澤孝太，劉格安譯，臉譜 (2017.05.11)

教學資源：

圖片、自製簡報、黏土、學習單、西卡紙

教學進度表

週次	上課日期	課程進度	內容	方式
1	10/16	行旅·序曲 以案例介紹說明走察的重點、美感體驗以及記錄方式	A. 透過圖片與取景框片說明人行走於同側與對側視野範圍及角度差異。 B. 講述街道走察的重點 - 觀察體驗圍籬材質 / 紋理、形式與所圍物件的關係及記錄方式 - 學習單 (質地)、拍攝照片 (圍籬 / 景物、圍籬、局部特寫)、黏土 (採集紋理)	觀察、講述
2	10/23	行旅·初探 以至善國中為範例進行行旅體驗	A. 在至善校園中進行觀察，熟悉街道走察的記錄方式 - 學習單 (質地)、拍攝照片 (圍籬 / 景物、圍籬、局部特寫)、黏土 (採集紋理)。 B. 體驗圍籬材質 / 紋理的物理特性，並描述個人的感受 (意象)	實地觀察、操作、紀錄
3	10/30	行旅·讀說 解讀至善國中行旅的美感體驗	A. 描述圍籬材質 / 紋理的物理特性與體驗感受(意象)，就相同案例與同學分享比較。 B. 從圍籬質感連結尺寸、功用，思考與所圍物件的視覺關係。	觀察、講述、發表
4	11/06	行旅·重圍 案例分析 (含學生提供案例)	A. 從案例進行分析，了解環境中圍籬所存在的現象學。 B. 從相似形式、不同材質 / 紋理的案例進行比較，比較圍籬材質 / 紋理對人感受的影響。	觀察、講述、討論、發表

5	11/13	行旅·重為 將行旅重圍 的體驗轉製 成個別化美 感系譜	A. 讓學生將行旅重圍體驗的黏土片，依設定的指標（自然 / 人工、模仿 / 原質），製成個別化質感系譜 B. 思考個人的美感感受（合適的材料 / 符合使用者需求 / 適合環境條件的物品與空間 / 好品質）。	操作、紀錄
6	11/20	行旅·初結 分享個人的 美感探索經 驗，與他人 比對，省思 探索經驗	A. 分析黏土片在系譜上主要集中的區域，並分享個人美感感受。 B. 觀察其他同學的系譜及發表，比對個人系譜及美感感受，省思其代表美感意涵。	觀察、討論、發表、講述

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

週次	上課日期	課程進度	內容	方式
0	09-10月	我家好美	A. 從看見台中影片體會宏觀之美－視角轉化 / 跳脫框架，重新發現之美 B. 檢視家鄉地理位置、特殊產物、景觀及特點，分析體會地區獨特美感，並進行分享	觀察、講述、記錄、發表
0	10-11月	我家真美	運用我家好美的課程學習單，擇取視覺元素，規劃設計具有家鄉特色意象的造型	操作、發表
1	11/16	行旅·序曲 以案例介紹說明走察的重點、美感體驗以及記錄方式	A. 透過圖片引導學生觀察圍籬材質、視覺穿透性及物理穿越性，並思考圍籬傳達意念及個人的感受。 B. 講述街道走察的重點 - 觀察體驗圍籬材質 / 紋理、形式與所圍物件的關係及記錄方式 - 學習單（質地）、拍攝照片（圍籬 / 景物、圍籬、局部特寫）、黏土（採集紋理）	觀察、講述
2	11/23	行旅·初探 以至善國中	A. 在至善校園中進行觀察，熟悉街道走察的記錄方式 - 學習單（質地）、拍	實地觀察、操

		為範例進行行旅體驗	<p>攝照片 (圍籬 / 景物、圍籬、局部特寫)、黏土 (採集紋理) + 鉛筆拓描。</p> <p>B. 體驗圍籬材質 / 紋理的物理特性 (材質觸覺、材質感受、視覺穿透性及物理穿越性) · 思考圍籬傳達意念 · 並描述個人的感受 (意象)</p>	作、紀錄
3	11/30	行旅 · 讀說 解讀至善國中 行旅的美 感體驗	<p>A. 描述圍籬材質 / 紋理的物理特性與體驗感受(意象) · 就相同案例與同學分享比較。</p> <p>B. 從圍籬質感與物理特性連結個人的感受 · 思考與所圍物件的關係。</p>	觀察、講述、發表
4	12/07	行旅 · 重圍 潮洋溪畔踏 查	<p>A. 分析學校周圍潮洋溪畔的環境踏查體驗 · 了解環境中圍籬所存在的現象。</p> <p>B. 擇取圍籬 · 描述材質 / 紋理的物理特性與體驗感受(意象) · 從案例的所在位置思索對象物之關係合宜性。</p>	觀察、講述、討論、發表
5	12/14	行旅 · 重為 將行旅重圍 的體驗轉製 成個別化美 感語句	<p>A. 讓學生將行旅重圍體驗的學習單 · 依材質 — 觸覺 — 感受的脈絡 · 將圍籬環境客觀敘述性的句子進行重寫 · 轉化成個別化質感話句。</p> <p>B. 思考個人的美感感受 (合適的材料 / 符合使用者需求 / 適合環境條件的物品與空間 / 好品質)。</p>	操作、紀錄
6	12/28	行旅 · 初結 轉化個人的 美感探索經 驗 · 成為美 感述說 · 與 他人分享 · 省思探索體 驗	<p>A. 比對個別化質感話語和美感探索體驗 · 轉寫課程體驗成為個別化美感述說。</p> <p>B. 分享個人美感感受並觀察其他同學的發表 · 省思其意涵。</p>	觀察、討論、發表、講述

二、 6 小時實驗課程執行紀錄

課堂第 1 階段

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將於至善校園中走察的體驗及感受進行記錄 (學習單、黏土、鉛筆拓描)，進行課堂的分享。

C 課程關鍵思考：

1. 對於圍籬紋理所產生的感受
2. 圍籬材質與紋理所傳達的意象
3. 圍籬特性與環境的關係

課堂第 2 階段

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

於潮洋溪兩端定點間進行踏查，記錄並分析周圍環境中圍籬的特性，思索圍與環境的關係。

C 課程關鍵思考：

1. 分析圍籬質感特性
2. 圍籬傳達的意象與個人體驗感受
3. 圍籬之於環境的合宜性

課堂第 3 階段

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將行旅重圍體驗的紀錄，轉化踏察客觀敘述性的句子，成為個別化質感話句。

C 課程關鍵思考：

1. 理解運用「材質 - 觸覺 - 感受」的轉化模式
2. 以合宜的語詞表達個人體驗感受
3. 語句與圍籬特性之連結性

三、教學觀察與反思

1. 設計理念 - 用行旅閱讀城市

所以，走在城市的街道，你，看到了嗎？又或者你讀到了什麼？

走在城市中，大大小小而錯綜複雜的道路，引領行者用不同的路徑解讀城市風情。此次課程設計時借用閱讀理解的概念 - 了解詞彙、理解文意、摹寫文句（應用）、創寫（表達以個人為基礎對於世界的解讀），把構面視為理解美感的語彙與脈絡，透過課程操作讓脈絡在實踐中清晰，讓學生在重新檢視中發現美感，在操作過程中理解美感，形構學生自己專屬的「城市讀美記」，從不同材質的圍形成的界中，尋找美可能的脈絡。

2. 難題 - 尋找將體驗轉化的媒介與方式

行旅重圍，用的不單單是眼睛，而是運用多重感官，覺知環境中各種美的線索，叩擊心緒思索美，因此，如何轉達，自課程設計初始就一直是令人輾轉反側的難題，原先設計以透明片架出一個立體，將踏查拓印的土片依材質特性進行黏貼，形成所謂的個人「美感系譜」，作為傳達感受的媒介。然而，在課程進行中覺察到與其讓學生透過「感覺 - 系譜 - 語言文字」雙重轉化的過程來傳達，不如簡化轉化的歷程為「感覺 - 語言文字」來得簡略易行，因此在課程進行後就一直思索引導轉化的方式，最後，借用語句改寫的方式來操作，將前段課程的踏查體驗，依「感覺 - 系譜 - 感受」的模式建立語句的核心，並用同義詞或延伸聯想的方式替代語句中的短詞，成為踏查感受的詞句。

3. 未來 - 探尋合宜的材質呼應詞句的意象

在本學期行旅重圍中，透過學生在都市生活的移動過程，從材質 / 紋理（質感面向）觀看“圍”所傳達的意念，言說自己的感受，並透過材質 - 觸感 - 感受的轉化，形成城市讀美記的語句，並將感受的詞句刻鏤，作為質感試驗之道具。

未來將進一步讓學生運用城市讀美記的刻鏤詞句以環境材質進行相似及反差的質感替換之試驗，再嘗試以紙製作不同觸感紋理之試驗，最後結合收集的材料質感作為人間讀美記的成品。

四、學生學習心得與成果

我家真美

我家，真美
 班級 202 座號 1 姓名 李晏芯

選取元素：請同學選擇2-3個具有家鄉地區特色之圖片作為設計的視覺元素吧。

臺中歌劇院(夜晚): 黑色的天空和建築合起來像是一體的, 前面的湖畔倒映建築。(演員)
 遠景的燈光: 台中市繁華熱鬧, 夜晚時燈光閃耀, 如同白晝。
 朝洋溪: 每天上學都會經過, 雖然小但陪伴了我十多年, 足以代表家鄉。

我 → 地理
 家 → 影視
 好 → 活動
 美 → 建築
 美 → 活動

簡化造形：請同學將以上具有家鄉地區特色之視覺元素造形進行簡化。

歌劇院 ⇒ 流線(如柔美腰身)
 遠景的燈光 ⇒ (大樓)燈塔
 朝洋溪 ⇒ 流水

增加彈力

設定色彩：請同學設定圖案使用的色彩(記得要運用符合家鄉特色的色彩)。

溪水: [blue, light blue, white]
 歌劇院: [purple, blue, black]
 燈光: [red, orange, yellow]
 建物(大樓): [dark blue, black]

「城市不會只有一個樣子, 如果你開始做些燦爛的事。」

班級 202 座號 1 姓名 李晏芯

組合上色：請同學參考例圖的概念將你所設計的圖形畫在下方的圓形當中, 並運用設定的顏色完成作品。

Good!

我家，真美
 班級 202 座號 21 姓名 柯梓程

選取元素：請同學選擇2-3個具有家鄉地區特色之圖片作為設計的視覺元素吧。

彩虹
 鋼琴主題復健

簡化造形：請同學將以上具有家鄉地區特色之視覺元素造形進行簡化。

草 花 樹 橋

黑白 鴨子

設定色彩：請同學設定圖案使用的色彩(記得要運用符合家鄉特色的色彩)。

草: [green]
 橋: [red]
 鋼琴: [black, white]
 樹: [green]
 花: [purple]
 鴨子: [yellow]
 湖水: [blue]

班級 202 座號 21 姓名 柯梓程

組合上色：請同學參考例圖的概念將你所設計的圖形畫在下方的圓形當中, 並運用設定的顏色完成作品。

「學不會只有一個樣子, 如果你開始做些好玩的事。」

「十十十, 畫面分割也是打鳥, 將橋改為琴鍵, 概念不錯」

我家，真美

班級 202 座號 05 姓名 黃小漪

選取元素：請同學選擇 2-3 個具有家鄉地區特色之圖片作為設計的視覺元素吧。

湖水 小船 方格 亭子 樹 板 鼠

簡化造形：請同學將以上具有家鄉地區特色之視覺元素造形進行簡化。



設定色彩：請同學設定圖案使用的色彩(記得要運用符合符合家鄉特色的色彩)。

湖水 樹 板 鼠 亭子 圍牆
 青色 棕色 老咖啡 酒紅
 草地 果綠 深綠 白色

十十十十 圖像的處理可以再思考

班級 202 座號 05 姓名 黃小漪

組合上色：請同學參考例圖的概念將你所設計的圖形畫在下方的圓形當中，並運用設定好的顏色完成作品。

2

行旅序曲

行旅·初探

班級 202 座號 1 姓名 李旻芯

觀察：圍籬質或與材料本身的特性有相當大的關聯，現在就請同學觀察下列的圖片，用你的方式來描述它的特性和給予你的感覺吧。

我看到這個圍籬使用了 **金屬、鐵片**

這樣的圍籬想表達拒絕他人靠近、防備、警戒

材質：對於這樣的圍籬，我覺得給人冷硬的感覺。

這個圍籬視覺穿透性(以自己站立的視角為基準) **低**

物理穿透性 **低**

我看到這個圍籬使用了 **木頭、瓷磚**

這樣的圍籬想表達歡迎他人到來、愉悅氛圍、不顯突兀、自然的氣息可親近。

材質：對於這樣的圍籬，我覺得秩序整齊、給人舒適的感覺。

這個圍籬視覺穿透性 **高**

物理穿透性 **高**

十十十十 非常冰冷且致，對圍籬表達者，也有個人感受表達

行旅·初探

班級 202 座號 7 姓名 簡瓊雅

觀察：圍籬質或與材料本身的特性有相當大的關聯，現在就請同學觀察下列的圖片，用你的方式來描述它的特性和給予你的感覺吧。

我看到這個圍籬使用了 **鐵**

這樣的圍籬想表達不尊重

材質：對於這樣的圍籬，我覺得它具有強硬的保護性，只是讓人覺得不舒適。

這個圍籬視覺穿透性 **低**

物理穿透性 **低**

我看到這個圍籬使用了 **木頭**

這樣的圍籬想表達不覺路到、硬如

材質：對於這樣的圍籬，我覺得它讓人覺得舒適、溫馨、顏色親和。

這個圍籬視覺穿透性 **高**

物理穿透性 **中**


十十十十 這行很棒，這對圍籬的感受

行旅·初探

班級 202 座號 15 姓名 董小娟

觀察：圍籬質或與材料本身的特性有相當大的關聯，現在就請同學觀察下列的圖片，用你的方式來描述它的特性和給予你的感覺吧。

我看到這個圍籬使用了 金屬(鐵) ✓

這樣的圍籬想表達 可透觀不可摸或蓋		材質 對於這樣的圍籬，我覺得過於危險，適合用來保護，防止
這個圍籬視覺穿透性 <u>高</u>		物理穿透性 <u>低</u>

我看到這個圍籬使用了 瓷磚(光) ✓

這樣的圍籬想表達 控制地就能踏進，但有些危險		材質 對於這樣的圍籬，我覺得不自覺使人開放，不自覺
這個圍籬視覺穿透性 <u>高</u>		物理穿透性 <u>高</u>


++++
+ 美化
Good!

行旅·初探

班級 202 座號 14 姓名 燕于野

觀察：圍籬質或與材料本身的特性有相當大的關聯，現在就請同學觀察下列的圖片，用你的方式來描述它的特性和給予你的感覺吧。

我看到這個圍籬使用了 鐵 ✓

這樣的圍籬想表達 不要靠近，更不要穿越		材質 對於這樣的圍籬，我覺得很有壓迫感，使人不舒適。
這個圍籬視覺穿透性 <u>可以看到對面的東西</u>		物理穿透性 <u>沒辦法穿越</u>

我看到這個圍籬使用了 木頭、塑膠 ✓

這樣的圍籬想表達 雖然能夠穿越，但請不要走過邊。		材質 對於這樣的圍籬，我覺得有親切，而且不會使人有壓迫感。
這個圍籬視覺穿透性 <u>看得到全部的影像</u>		物理穿透性 <u>能夠跨越</u>


你構的解決

行旅·初探

班級 202 座號 18 姓名 吳祥瑜

觀察：圍籬質或與材料本身的特性有相當大的關聯，現在就請同學觀察下列的圖片，用你的方式來描述它的特性和給予你的感覺吧。

我看到這個圍籬使用了 鐵，鐵網。 ✓

這樣的圍籬想表達 不要進和，你如果耍球，你進球就來y...		材質 對於這樣的圍籬，我覺得很不舒服，感覺很恐怖。
這個圍籬視覺穿透性 <u>低，看得到，但有時會看到。</u>		物理穿透性 <u>低，只有風，雨，小物才穿得過去。</u>

我看到這個圍籬使用了 木頭，紅石磚頭 ✓

這樣的圍籬想表達 請走正確的道路，不要跨圍籬。		材質 對於這樣的圍籬，我覺得讓路，覺得很有美感，但覺得難受。
這個圍籬視覺穿透性 <u>高，看得到後面。</u>		物理穿透性 <u>非常高，只要一跨就跨過了。</u>


Very Good!
++++
把圍籬的表表達得極清楚

行旅·初探

班級 202 座號 04 姓名 張浩恩

觀察：圍籬質或與材料本身的特性有相當大的關聯，現在就請同學觀察下列的圖片，用你的方式來描述它的特性和給予你的感覺吧。

我看到這個圍籬使用了 鐵 ✓

這樣的圍籬想表達 你可以看，但不能跑到線外		材質 對於這樣的圍籬，我覺得他可能是在監獄中，不自由(突出)
這個圍籬視覺穿透性 <u>可以看到裡面的東西。</u>		物理穿透性 <u>可以讓小東西穿過，因為中間是空子。</u>

我看到這個圍籬使用了 木版 ✓

這樣的圍籬想表達 你可以在外面看，也可以進來，但不要跨到腳了。		材質 對於這樣的圍籬，我覺得輕鬆，可以做下來休息，跟環境融合。
這個圍籬視覺穿透性 <u>站立時可以清楚看到裡面</u>		物理穿透性 <u>高度中等，可以跨過。</u>


Very Good!
++++
你不只只感受，你感受佳

行旅初探(喜、嫌之篇)

2020 李奕芯

行旅·初探(喜之篇)

走 察：圖籬給人的感受包含了視覺和觸覺，現在就請同學在至善的校園中走察每一個角落，尋找你最為欣賞的圖，用你的方式來描述它的特性和給予你的感覺吧。

我看到這個圖使用 鐵尼龍 材質 ✓	這個圖摸起來的感覺 鐵：堅硬、光滑、冰冷、溫熱。 尼龍：粗糙、粗長、彈性。	這個圖的材料給我的感受 既剛強又柔和，剛柔並濟。
這樣的圖想表達 限制、固定、專屬、吸引。 ✓		對於這樣的圖，我覺得 像家，外表堅硬，內部柔和，給出些許安全感。 ✓
視覺穿透性 8 (低→高) ✓ 物理穿透性 3 (低→高) ✓	所在地點 操場的足球框。 ✓ 至善國中。 ✓	描述圖與背景或環境的關係 足球場的球框，配合足球運動。 ✓

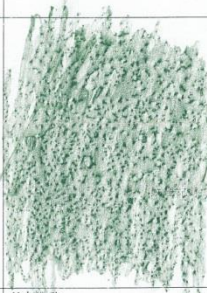
分析細膩

Good! 視覺更具深度 深入探討

2022 葉凱

行旅·初探(喜之篇)

走 察：圖籬給人的感受包含了視覺和觸覺，現在就請同學在至善的校園中走察每一個角落，尋找你最為欣賞的圖，用你的方式來描述它的特性和給予你的感覺吧。

我看到這個圖使用 石頭、玻璃、洗玻璃 材質 ✓	這個圖摸起來的感覺 粗糙 ✓ 砂石的 ✓	這個圖的材料給我的感受 很粗糙 ✓
這樣的圖想表達 堅硬的 ✓ 但剛硬過 ✓		對於這樣的圖，我覺得 以心算 ✓ 高(堅硬)過 ✓ 價值 ✓
視覺穿透性 低 ✓ 物理穿透性 高 ✓	所在地點 202 教室前 ✓	描述圖與背景或環境的關係 在至善和至善中 ✓ 高(堅硬)過 ✓ 的顏色 ✓


very Good!

兼具暖味的色彩

2021 曾長強

行旅·初探(喜之篇)

走 察：圖籬給人的感受包含了視覺和觸覺，現在就請同學在至善的校園中走察每一個角落，尋找你最為欣賞的圖，用你的方式來描述它的特性和給予你的感覺吧。


我看到這個圖使用 進梯 材質 ✓	這個圖摸起來的感覺 滑順 ✓	這個圖的材料給我的感受 接近大白布 ✓
這樣的圖想表達 道路引導 ✓		對於這樣的圖，我覺得 環保 ✓ 善於運用資源 ✓
視覺穿透性 中 ✓ 物理穿透性 低 ✓	所在地點 學校停車場入口旁 ✓	描述圖與背景或環境的關係 旁邊的花草是相連的 ✓

描述貼切 繪 Good!

20205 葉小娟

行旅·初探(喜之篇)


走 察：圖籬給人的感受包含了視覺和觸覺，現在就請同學在至善的校園中走察每一個角落，尋找你最為欣賞的圖，用你的方式來描述它的特性和給予你的感覺吧。

我看到這個圖使用 磚、瓦磚 材質 ✓	這個圖摸起來的感覺 有些凹凸不平 ✓ 部份中空 ✓	這個圖的材料給我的感受 古色古香 ✓
這樣的圖想表達 可觸摸 ✓ 不可輕易通過 ✓		對於這樣的圖，我覺得 讓人想到舊式建築 ✓ 古風，帶有歷史氣息 ✓
視覺穿透性 高 ✓ 物理穿透性 中 ✓	所在地點 學校圍牆柱中的瓦磚 ✓	描述圖與背景或環境的關係 圍牆小型動物 ✓ 點綴 ✓

描述貼切 繪 Good!

行旅·初探(嫌之篇)

走 察： 圖籍給人的感受包含了視覺和觸覺，現在就請同學在至善的校園中走察每一個角落，尋找你認為最有問題的圖，用你的方式來描述它的特性和給予你的感覺吧。


我看到這個圖使用 鐵 ✓ 材質	這個圖摸起來的感覺 光滑、冰涼 ✓	這個圖的材料給我的感受 有壓迫感 ✓
這樣的圖想表達 禁止進入 不能靠近 ✓		對於這樣的圖，我覺得 很不舒服，拒人於千里之外，不想知人有接觸。 ✓
視覺穿透性 低 ✓ 物理穿透性 低 ✓	所在地點 大樓前面，中庭後面。 ✓	描述圖與背景或環境的關係 圖正在施工，所以必有圍上。 ✓

↑↑↑↑↑ 描述具體

行旅·初探(嫌之篇)

2年2班 7嫌
圖2号

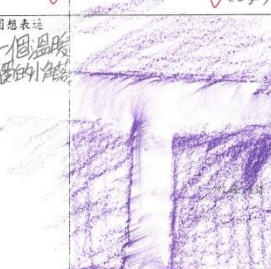
走 察： 圖籍給人的感受包含了視覺和觸覺，現在就請同學在至善的校園中走察每一個角落，尋找你認為最有問題的圖，用你的方式來描述它的特性和給予你的感覺吧。

我看到這個圖使用 樹皮 ✓ 材質	這個圖摸起來的感覺 凹凸不平，粗糙 ✓	這個圖的材料給我的感受 能明顯地看見紋路，很明顯 ✓
這樣的圖想表達 不要在這裡玩，很危險，小心跌倒 ✓		對於這樣的圖，我覺得 很明顯，不會讓人不小心跌倒受傷，在休閒時能聽見樹葉被打的聲音。 ✓
視覺穿透性 可見 ✓ 物理穿透性 手無法穿過 ✓	所在地點 2年2班前的大樹 ✓	描述圖與背景或環境的關係 過了那麼久，樹葉都落下來了，所以不能看見。 ✓

↑↑↑↑↑ 黃色門以紋路較不清楚，描述較詳實，分析也具體，不過因為

行旅·初探(嫌之篇)


走 察： 圖籍給人的感受包含了視覺和觸覺，現在就請同學在至善的校園中走察每一個角落，尋找你認為最有問題的圖，用你的方式來描述它的特性和給予你的感覺吧。

我看到這個圖使用 紅石磚 水泥 ✓ 材質	這個圖摸起來的感覺 紅石磚：平滑有墨沙沙的 水泥：粗糙有墨沙沙的 ✓ (磚)	這個圖的材料給我的感受 雖然是暖色的磚塊，但沒有關係和外界隔 ✓
這樣的圖想表達 給你一個溫暖且孤獨的角落 ✓		對於這樣的圖，我覺得 雖然以單面牆來說，和後面的綠林契合度不高，但以整片來說，有一點突兀(明明是在室內) ✓
視覺穿透性 高 ✓ 物理穿透性 可以上去越過 ✓	所在地點 曹陽溪旁的門的左側的小角落 ✓	描述圖與背景或環境的關係 側面深工欄，總之磚來讓這外面的綠林 ✓

↑↑↑↑↑ 描述非常深入

行旅·初探(嫌之篇)

走 察： 圖籍給人的感受包含了視覺和觸覺，現在就請同學在至善的校園中走察每一個角落，尋找你認為最有問題的圖，用你的方式來描述它的特性和給予你的感覺吧。

我看到這個圖使用 石磚 水泥 ✓ 材質	這個圖摸起來的感覺 平滑帶有一點石頭顆粒 ✓ 的	這個圖的材料給我的感受 學生因為明明在學校，第一次碰到它， ✓
這樣的圖想表達 禁止直徑並保護學生 ✓		對於這樣的圖，我覺得 有讓我覺得冰冷，且缺乏生機的感覺。 ✓
視覺穿透性 無 ✓ 物理穿透性 無 ✓	所在地點 籃球場旁的門。 ✓	描述圖與背景或環境的關係 在這圖畫了學校，是學校的別墅。 ✓

↑↑↑↑↑ 202.10.14 精秀，↑↑↑↑↑ 有深入思考，圖的

行旅重圍

行旅·重圍

班級 202 座號 20 姓名 李亭彥

行旅重圍：圍籬給人的感受包含了視覺和觸覺，現在就請同學在走察的過程，尋找你最為欣賞的圍，分析它的各項特性，並記錄你當下的感受。

我看到這個圍使用 木頭材質。	這個圍摸起來的感覺 粗糙帶有一點木頭的硬實。	這個圍的材料給我的感受 堅固。
材質	這樣的圍想表達 禁止通行，並怕敲掉去。	對於這樣的圍，我覺得 適合地板的材質與顏色十分合適。
視覺穿透性 低 物理穿越性 低	我選擇它的理由 它的紋理讓我感受到了，一陣陣美景在我眼前重現。	描述圍與背景或環境的關係 圍後是潮濕，阻擋人們掉下去。

Good!
看對出你非常喜歡並認同

行旅·重圍

班級 202 座號 18 姓名 吳祥瑜

行旅重圍：圍籬給人的感受包含了視覺和觸覺，現在就請同學在走察的過程，尋找你最為欣賞的圍，分析它的各項特性，並記錄你當下的感受。

我看到這個圍使用 小石和水泥	這個圍摸起來的感覺 沙沙的，顆顆的感覺 冰冰冷冷的	這個圍的材料給我的感受 非常的堅硬 能讓人從遠處進入
材質	這樣的圍想表達 請從這裡進入這裡	對於這樣的圍，我覺得 很適合圍籬 會讓人從入口進入不會讓人誤入
視覺穿透性 低 物理穿越性 低	我選擇它的理由 白色的石頭感覺很有質感 家要有門，一個公園也要有入口	描述圍與背景或環境的關係 如果一個家沒有入口或圍籬，那公園也是嗎

Good!
表達自己的看法非常詳盡

行旅·重圍

班級 202 座號 14 姓名 薛子婷

行旅重圍：圍籬給人的感受包含了視覺和觸覺，現在就請同學在走察的過程，尋找你最為欣賞的圍，分析它的各項特性，並記錄你當下的感受。

我看到這個圍使用 鐵	這個圍摸起來的感覺 硬硬的、冰冰的 凹凸有致	這個圍的材料給我的感受 冰冷、強硬
材質	這樣的圍想表達 圍出一個範圍，但穿透性極低，可以讓人靠近	對於這樣的圍，我覺得 很容易靠近且危險性低
視覺穿透性 低 物理穿越性 低	我選擇它的理由 覺得很特別，圍上的紋路也很特殊，有種與眾不同的感覺。	描述圍與背景或環境的關係 跟其他設施融合，形成一個口圍

Good!
能深入了解圍籬的意義

此處分析非常妙

行旅·重圍

班級 202 座號 05 姓名 黃小綺

行旅重圍：圍籬給人的感受包含了視覺和觸覺，現在就請同學在走察的過程，尋找你最為欣賞的圍，分析它的各項特性，並記錄你當下的感受。

我看到這個圍使用 木頭、水泥	這個圍摸起來的感覺 上過蠟的觸感 遠比初始的木頭 摸起來光滑，卻有突起平坦	這個圍的材料給我的感受 平易近人
材質	這樣的圍想表達 有質感和大自然有親近感	對於這樣的圍，我覺得 舒適身心放鬆 沒有壓迫感
視覺穿透性 低 物理穿越性 低	我選擇它的理由 不特別引人注目 隨處可見 但就是讓不自覺得想靠近	描述圍與背景或環境的關係 襯托出公園的綠意

Good!
感受要具體場，能對理解中你在踏查時的

行旅·重圍

班級 202 座號 1 姓名 李冠心

行旅重圍：圍籬給人的感受包含了視覺和觸覺，現在就請同學在走察的過程，尋找你最為欣賞的圍，分析它的各項特性，並記錄你當下的感受。

我看到這個圍使用	這個圍摸起來的感覺 木頭 凹凸不平，像樓梯。 粗糙，觸感如沙子。	這個圍的材料給我的感受 溫度協調、 隔離、 包容。
材質	這樣的圍想表達 危險、不友善、 獨立、自主。	對於這樣的圍，我覺得 很有特色， 冷淡、 距離感。
視覺穿透性 4低 (0→10)	我選擇它的理由 因為危險和冰冷，讓我覺得 很喜歡、吸引我。	描述圍與背景或環境的關係 分離街道與廣場。
物理穿透性 8高 (0→10)	所在地點 朝洋溪旁步道	

+++++
很棒
表達
同時存在

因為特別，所以被吸引

行旅·重圍

班級 202 座號 11 姓名 劉冠明

行旅重圍：圍籬給人的感受包含了視覺和觸覺，現在就請同學在走察的過程，尋找你最為欣賞的圍，分析它的各項特性，並記錄你當下的感受。

我看到這個圍使用	這個圍摸起來的感覺 玻璃 表面粗糙，但不會刺傷別人。	這個圍的材料給我的感受 安全。
材質	這樣的圍想表達 不被外面的人看到。	對於這樣的圍，我覺得 有安全感、 被保護的 感覺。
視覺穿透性 低	我選擇它的理由 花紋明顯，方便指引。	描述圍與背景或環境的關係 區隔室內與室外。
物理穿透性 低	所在地點 我家窗戶	

+++++
Good!
感受表達很動人
描述具體

行旅·重圍

班級 202 座號 4 姓名 曾義強

行旅重圍：圍籬給人的感受包含了視覺和觸覺，現在就請同學在走察的過程，尋找你最為欣賞的圍，分析它的各項特性，並記錄你當下的感受。

我看到這個圍使用	這個圍摸起來的感覺 木頭 有些凹凸不平，表面有尖平溝。	這個圍的材料給我的感受 和講可親 孔特門環境
材質	這樣的圍想表達 和後方的河流形成一個阻隔，防止人們肆意踐踏沙灘。	對於這樣的圍，我覺得 和轉角事件、 探視事件時不 僅可以實地進行 還能有保護的 意味。
視覺穿透性 低	我選擇它的理由 圍籬的紋理與欄杆時在後做過，讓人僅僅 能進入自然的感覺，很舒適且文雅。	描述圍與背景或環境的關係 和兩時之 隔相連，形成一個 舞台效果。
物理穿透性 低	所在地點	

+++++
Good!
描述詳盡令人充
如身歷其境

行旅·重圍

班級 202 座號 7 姓名 龐公岑

行旅重圍：圍籬給人的感受包含了視覺和觸覺，現在就請同學在走察的過程，尋找你最為欣賞的圍，分析它的各項特性，並記錄你當下的感受。

我看到這個圍使用	這個圍摸起來的感覺 塑膠、鐵 凹凸不平，粗糙。 用手指敲會有聲音。	這個圍的材料給我的感受 拍打的聲音 有噪音(後門是鐵)
材質	這樣的圍想表達 蚊子不要進入 隨手關門。	對於這樣的圍，我覺得 多層阻隔。 不用讓其他 生物進出。
視覺穿透性 不能整個都看到	我選擇它的理由 大家只是覺得它就是門而已，不像是圍，但我想跟大家不一樣。	描述圍與背景或環境的關係 夏天時阻隔蚊子的出入
物理穿透性 無法穿過	所在地點 至善國中二年二班 後門(紗門)	

+++++
Good!
觀察細緻
觀點獨到

行旅重為

行旅·重為
 班級 202 座號 1 姓名 李曼芯

行旅話語：在走察的過程，將你最為欣賞的圖，分析特性與感受，記錄在行旅、重圍的學習單上，現在讓我們一起來想想運用下面的句型，將我們在潮洋溪畔的感動用文字表現出意象，作為創作的基礎。

範例

我	用	樹木	包圍	學校
我	用	歲月	包圍	學校
我	用	歲月	包圍	博學
我	用	歲月	擁抱	博學
我	以	歲月	擁抱	博學

現在請大家開始秀自己囉

我	用	木柵	包圍	廣場
我	用	木柵	包圍	時光
我	使	木柵	包圍	時光
我	使	木柵	超越	時光
我	使	溫情	超越	時光
生命	使	溫情	超越	時光

最後請依老師的指示準備材料，結合質感表現，將你的話與轉化成美感的詞句

我-有生命的個體
 木柵-溫柔的包圍→圍欄
 廣場-進行活動→愉悅的時光

Handwritten notes: 不明白其中間聯可, Good!

班級 202 座號 05 姓名 黃小綺

行旅話語：在走察的過程，將你最為欣賞的圖，分析特性與感受，記錄在行旅、重圍的學習單上，現在讓我們一起來想想運用下面的句型，將我們在潮洋溪畔的感動用文字表現出意象，作為創作的基礎。

範例

我	用	樹木	包圍	學校
我	用	歲月	包圍	學校
我	用	歲月	包圍	博學
我	用	歲月	擁抱	博學
我	以	歲月	擁抱	博學

現在請大家開始秀自己囉

我	用	木頭	包圍	自然
我	用	歷史	包圍	自然
我	用	歷史	包圍	生命
我	用	歷史	環繞	生命
我	使	歷史	環繞	生命
誰	使	歷史	環繞	生命

最後請依老師的指示準備材料，結合質感表現，將你的話與轉化成美感的詞句

Handwritten notes: 觸, 感受, Good!

行旅·重為
 班級 202 座號 22 姓名 潘曉彤

行旅話語：在走察的過程，將你最為欣賞的圖，分析特性與感受，記錄在行旅、重圍的學習單上，現在讓我們一起來想想運用下面的句型，將我們在潮洋溪畔的感動用文字表現出意象，作為創作的基礎。

範例

我	用	樹木	包圍	學校
我	用	歲月	包圍	學校
我	用	歲月	包圍	博學
我	用	歲月	擁抱	博學
我	以	歲月	擁抱	博學

現在請大家開始秀自己囉

我	用	泥土	包圍	河川
我	用	生命	包圍	河川
我	用	生命	包圍	時間
我	用	生命	留任	時間
我	以	生命	留任	時間

最後請依老師的指示準備材料，結合質感表現，將你的話與轉化成美感的詞句

人 以 生命 留任 老蔭
 試試用“感受”的詞
 未行“生命”
 蔭

Handwritten notes: good!, good!

人們以自由守護靈魂
 大自然讓圓圈擁抱小矮人
 無情將冰冷覆蓋溫暖
 人們以酷熱撼動冰冷
 人們以磁磚擁抱學校
 人們以木頭包圍廣場
 人們以刻痕環抱自然
 人們以光滑保存生態
 人們以堅固碰觸方便
 人們以柔和環繞溫暖
 人們以生命留住光陰
 人們用圍籬包圍學校
 人們使自然保存溫暖
 人們以磚塊擁抱大樓

行旅初結

行旅·初結
 班級 202 座號 1 姓名 李昊苾

行旅註解：經過行旅重圍的句子轉化，我們把在海洋溪畔的感動用文字表現，作為創作的基礎。接下來就讓我們完整使用下列句型來完成單元的意象。

行旅都市重圍·唯讀

人們	用	溫情	包圍	時光
人們	使	溫情	包圍	時光
人們	使	溫情	超越	時光
生命	使	溫情	超越	時光

接下來想一想灰色格子描述的感受，可以用甚麼材質來表現這種感覺

感受	溫情	不只是包圍都市的物品，被都市包圍的人們也充滿溫情。
材質(材料)	木柵	溫和地包圍重要的事物。

最後請依老師的指示，將你的話與轉化成美感的詞句，跟同學分享吧！

Handwritten notes: 十十十, Good, 此處... 的... 雖然... 下期才會有

行旅·初結
 班級 202 座號 2 姓名 林怡馨

行旅註解：經過行旅重圍的句子轉化，我們把在海洋溪畔的感動用文字表現，作為創作的基礎。接下來就讓我們完整使用下列句型來完成單元的意象。

行旅都市重圍·唯讀

人們	用	青春	包圍	夢想
人們	將	青春	彩繪	夢想
人們	將	才華	彩繪	希望
人們	將	才華	程現	希望
人們	把	才華	程現	希望

接下來想一想灰色格子描述的感受，可以用甚麼材質來表現這種感覺

感受	平坦	
材質(材料)	木頭	

最後請依老師的指示，將你的話與轉化成美感的詞句，跟同學分享吧！

Handwritten notes: 十十十, 彩繪, 比較好

行旅·初結
 班級 202 座號 3 姓名 黃琪雅

行旅註解：經過行旅重圍的句子轉化，我們把在海洋溪畔的感動用文字表現，作為創作的基礎。接下來就讓我們完整使用下列句型來完成單元的意象。

行旅都市重圍·唯讀

人們	用	記憶	包圍	過往
人們	以	酸甜苦辣	觸摸	過往
我們	讓	酸甜苦辣	響亮	專
我們	讓	酸甜苦辣	成為	回憶
愛	使	酸甜苦辣	成為	回憶

接下來想一想灰色格子描述的感受，可以用甚麼材質來表現這種感覺

感受	酸甜苦辣	
材質(材料)	瓷	磁

最後請依老師的指示，將你的話與轉化成美感的詞句，跟同學分享吧！

Handwritten notes: 十十十, Good

行旅·初結
 班級 202 座號 4 姓名 黃若庭

行旅註解：經過行旅重圍的句子轉化，我們把在海洋溪畔的感動用文字表現，作為創作的基礎。接下來就讓我們完整使用下列句型來完成單元的意象。

行旅都市重圍·唯讀

人們	用	回憶	包圍	干柴
人們	以	足跡	回首	過去
人們	以	恩惠	刷新	未來
人們	用	科技	連繫	世界
人們	以	足跡	回首	過去

接下來想一想灰色格子描述的感受，可以用甚麼材質來表現這種感覺

感受	足跡	樹皮
材質(材料)	回憶	紙張

最後請依老師的指示，將你的話與轉化成美感的詞句，跟同學分享吧！

Handwritten notes: 十十十, Good, 又貼近課程的目標, 給予老師的啟發

行旅·初結

班級 202 座號 05 姓名 黃小綺

行旅註腳：經過行旅重圍的句子轉化，我們把在潮洋溪畔的感動用文字表現，作為創作的基礎。接下來就讓我們完整使用下列句型來完成單元的意象。

行旅都市重圍·唯讀

人們	用	嘆息	包圍	地球
人們	以	嘆息	包圍	地球
人	以	嘆息	包圍	希望
人	以	嘆息	代替	希望
人	以	回憶	代替	希望

+++++

接下來想一想灰色格子描述的感受，可以用甚麼材質來表現這種感覺

感受	→→→→	過往	各種事物
材質(材料)	→	報紙	

延續重圍的意象

最後請依老師的指示，將你的話與轉化成美感的詞句，跟同學分享吧！

行旅·初結

班級 202 座號 6 姓名 黃涵湘

行旅註腳：經過行旅重圍的句子轉化，我們把在潮洋溪畔的感動用文字表現，作為創作的基礎。接下來就讓我們完整使用下列句型來完成單元的意象。

行旅都市重圍·唯讀

人們	用	熱情	包圍	自由
我		溫暖	陪伴	自由
我		溫暖	拓展	自由
我們	讓	溫暖	拓展	自由
愛情	讓	溫暖	拓展	自由

+++++

這句都扔掉

接下來想一想灰色格子描述的感受，可以用甚麼材質來表現這種感覺

感受	→→→→	溫暖	
材質(材料)	→	襪子	

最後請依老師的指示，將你的話與轉化成美感的詞句，跟同學分享吧！

行旅·初結

班級 202 座號 15 姓名 賴羽如

行旅註腳：經過行旅重圍的句子轉化，我們把在潮洋溪畔的感動用文字表現，作為創作的基礎。接下來就讓我們完整使用下列句型來完成單元的意象。

行旅都市重圍·唯讀

人們	用	圓圈	包圍	小矮人
人們	用	與莫	包圍	小矮人
人們	用	與莫	包圍	關心
人們	以	與莫	包圍	關心
人們	以	與莫	環繞	關心

+++++

有項裝衣服版

接下來想一想灰色格子描述的感受，可以用甚麼材質來表現這種感覺

感受	→→→→	溫暖	
材質(材料)	→	金針	

最後請依老師的指示，將你的話與轉化成美感的詞句，跟同學分享吧！

行旅·初結

班級 202 座號 24 姓名 張浩恩

行旅註腳：經過行旅重圍的句子轉化，我們把在潮洋溪畔的感動用文字表現，作為創作的基礎。接下來就讓我們完整使用下列句型來完成單元的意象。

行旅都市重圍·唯讀

人們	用	自然	包圍	溫暖
人們	使	自然	保存	溫暖
人們	使	自然	保存	關懷
人們	使	溫柔	保存	關懷
他	將	溫柔	保存	關懷

+++++

用人們就已經不錯

接下來想一想灰色格子描述的感受，可以用甚麼材質來表現這種感覺

感受	→→→→	溫柔	軟,蓬鬆
材質(材料)	→	棉花	

最後請依老師的指示，將你的話與轉化成美感的詞句，跟同學分享吧！

