

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 澎湖縣立馬公國民中學
執行教師： 莊浩志 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

種子學校	澎湖縣馬公國中
授課教師	莊浩志
實驗年級	國民中學七、八、九年級
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	150 人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：色是為生					
課程設定 (請參考附錄)	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學789年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目： <input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：學生未曾接受過美感課程，具有基本的美術操作能力，並能使用本單元所需要相關設備（平板與 APP 的操作能力），以及簡易的資訊能力。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>先從改變常見物體的色彩開始，讓學生感受色彩對我們認識物體的重要性，接著對於色彩的感覺開始有感，可以是具象也可以是抽象，可以從集體的討論中得到共通性的經驗，運用平板及著色軟體，引導學生快速體驗配色造成的效果，學生彼此間討論與分享；接著，簡單的讓學生了解色彩的三要素後，接著讓學生去發現校園裡色彩，用拍照的方式，發現，看見，認清環境，找出實際生活中的色相環，發現原來週遭裡常見的色彩有那些？排列出自己發現的色相環，最後目標是讓學生能夠把這單元裡色彩感覺與配色經驗，應用在生活之中，以不同機能空間配合為挑戰目標，針對不同屬性的空間決定出合宜的色彩搭配。</p>					

一、 教學目標：

既有目標/能力指標：能辨識色彩，能理解色彩與生活的基本聯結，具備平板的操作基本能力，具備基本的電腦操作能力

學生將會：體認色彩對感知事物的重要性，更加深刻的去認識色彩，並且實地練習色彩與感受的聯結，不論是抽象與具象，在討論中得到對色彩認知的共通性，也能明白對色彩感受的個別差異，最終，試圖把學會的色彩搭配，應用在生活場域之中。

核心概念：

關鍵問題：

對色彩的基礎有所認識
懂得觀察與配色

何謂色彩三要素、色相環
恰當的配色在生活之中

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

色彩學
色感覺

應用配色
發現生活當中的不同色彩
操作APP

三、教學策略：【做】

1.步驟簡列：

第一堂課：顏色換了，會有什麼不同？（讓學生用 APP 替黑白食物線稿上色，先上正常版，再上不正常版，比較造成了什麼差異）。

第二堂課：顏色感覺（各組抽籤，用上色 APP 在黑白線稿填色，目標是作出指定的配合感覺，ex:春夏秋冬/戀愛/陰森森.....）

第三堂課：介紹色彩的三要素，並各組作色彩的聯想，可分為具象與抽象。

第四堂課：自製色票資料庫，延伸上一堂課的三要素，讓學生實地尋找校園中的色票，用拍照的方式觀察校園中的色彩，目標是湊成具有高中低明度的色相環，做為下一堂課作業的素材。

第五堂課：色票應用，把上週完成的色相環素材，將先前拍攝的照片整理，各組分配主題，用自己拍的照片色票，自選 5 色，做出指定的色彩配色，例：幸福、冬陽、小確幸、團結....並互相分享觀摩。

第六堂課：練習自己的室內空間配色，應用著色 APP，在黑白線稿上以填色的方式做室內配色，綜合之前所學到對色彩的感覺，應用在生活中，挑戰是需符合不同功能的空間要求，例如客廳、臥室、酒吧，配出符合主題空間該有的配色感覺。

2.Show & Tell 提問簡列：

- 如果顏色不對，我們是否依然能認識這個世界？
- 你對顏色有什麼感覺與聯想？
- 在校園中你能看到多少顏色？
- 空間要如何呈現出你想要的感覺？

3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

- (1) 讓學生體會色彩與感受的聯結
- (2) 介紹色彩的基本三要素。
- (3) 尋找校園中看得到的色票。
- (4) 給空間好色計。

四、教學目標：【學】

1.請預估發現 - 探索 - 創造 所佔比例與節奏：

發現20%

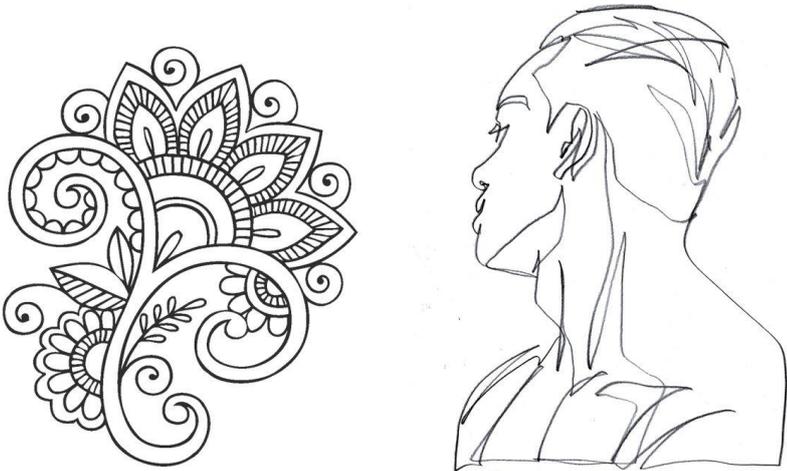
探索30%

創造50%

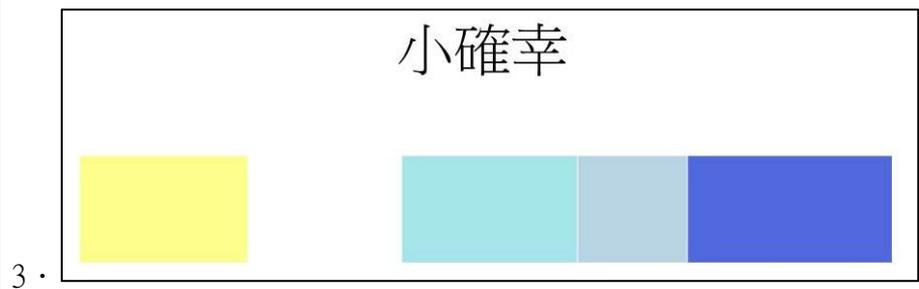
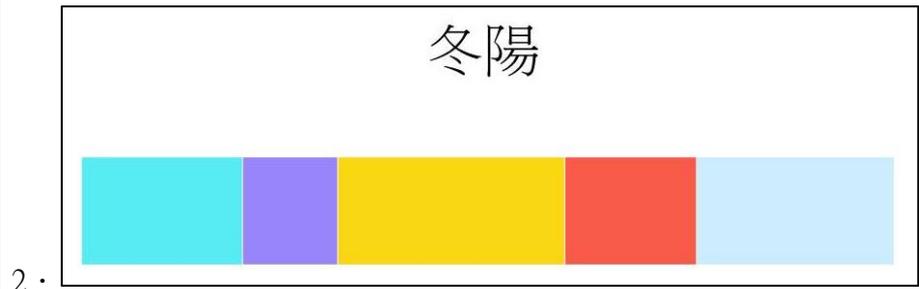
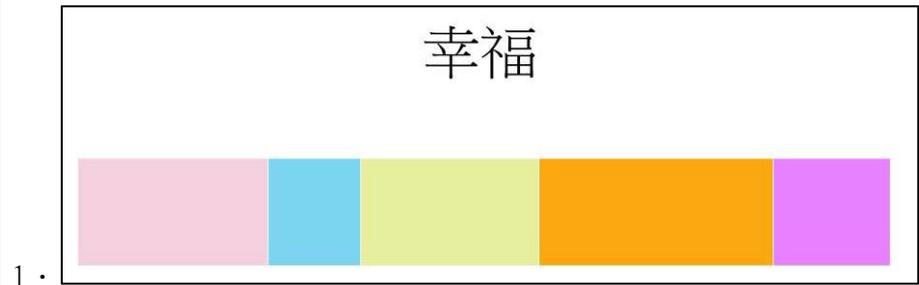
2. 請預估學生將會對哪幾項美感因子有感：色彩、質感

參考書籍	<ol style="list-style-type: none">1. 設計的色彩心理-色彩的意象與色彩文化/賴瓊琦著，視傳文化，19972. 配色的生活設計美學~導覽標誌。招牌廣告。城市建築。公共空間的展現/朴明煥著，博碩文化，20093. 你好色：玩弄色彩心理學/吳湘樺著，大拓文化，20144. 生活應用色彩心理學/賴馨慧著，大拓文化，2014
教學資源	<ul style="list-style-type: none">● MediBang APP/IPAD/單槍/筆電/● 收集來的黑白線稿● 電腦與彩色印表機

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/16-20	<p>顏色換了，會有什麼不同？（讓學生用 APP 替黑白的食物線稿上色，先上正常版，再上不正常版，比較造成了什麼差異）</p>  <p>（APP 上色範例）</p>
2	10/23-27	<p>顏色感覺（各組抽籤，用上色 APP 作出指定的配合感覺，ex:春夏秋冬/戀愛/陰森森……）以下為線稿範例，讓學生自行填色</p> 
3	10/30-11/3	<p>介紹色彩的三要素，並各組作色彩的聯想比賽，可分為具象與抽象。各組競賽，在活動中可以得到共通性的色彩經驗，也能突顯對色彩感受的異同處。</p>
4	11/6-10	<p>自製色票資料庫，延伸上一堂課的三要素，讓學生實地尋找校園中的色票，用拍照的方式觀察校園中的色彩，目標是湊成具有高中低明度的色相環，做為下一堂課作業的素材。</p>
5	11/13-17	<p>色票應用，把上週完成的色相環素材，將先前拍攝的照片色票，自選 5 色，做出指定的色彩配</p>

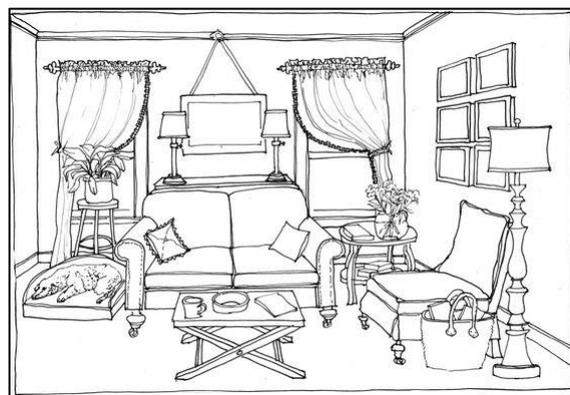
色，還可調整各色塊比重大小，例：幸福、冬陽、小確幸、團結…。並互相分享觀摩。以下為學生作業示意



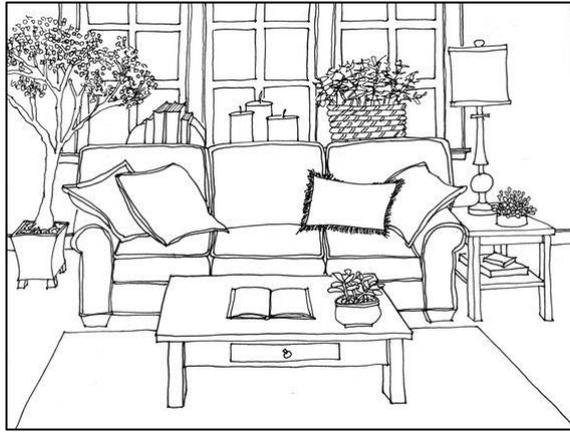
6

11/20-24

練習自己的室內空間配色，應用著色 APP，在黑白線稿上以填色的方式做室內配色，綜合之前所學到對色彩的感覺，應用在生活中，挑戰是需符合不同功能的空間要求，例如客廳、臥室、酒吧，配出符合主題空間該有的配色感覺。以下為線稿範例，讓學生自行填色



客廳



客廳



臥室

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行紀錄

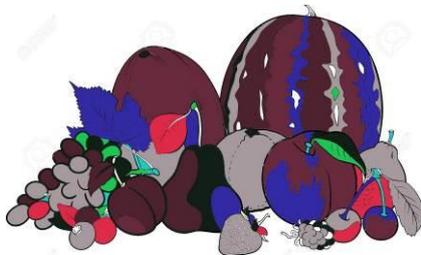
課堂 1

A 課程實施照片：第一堂課

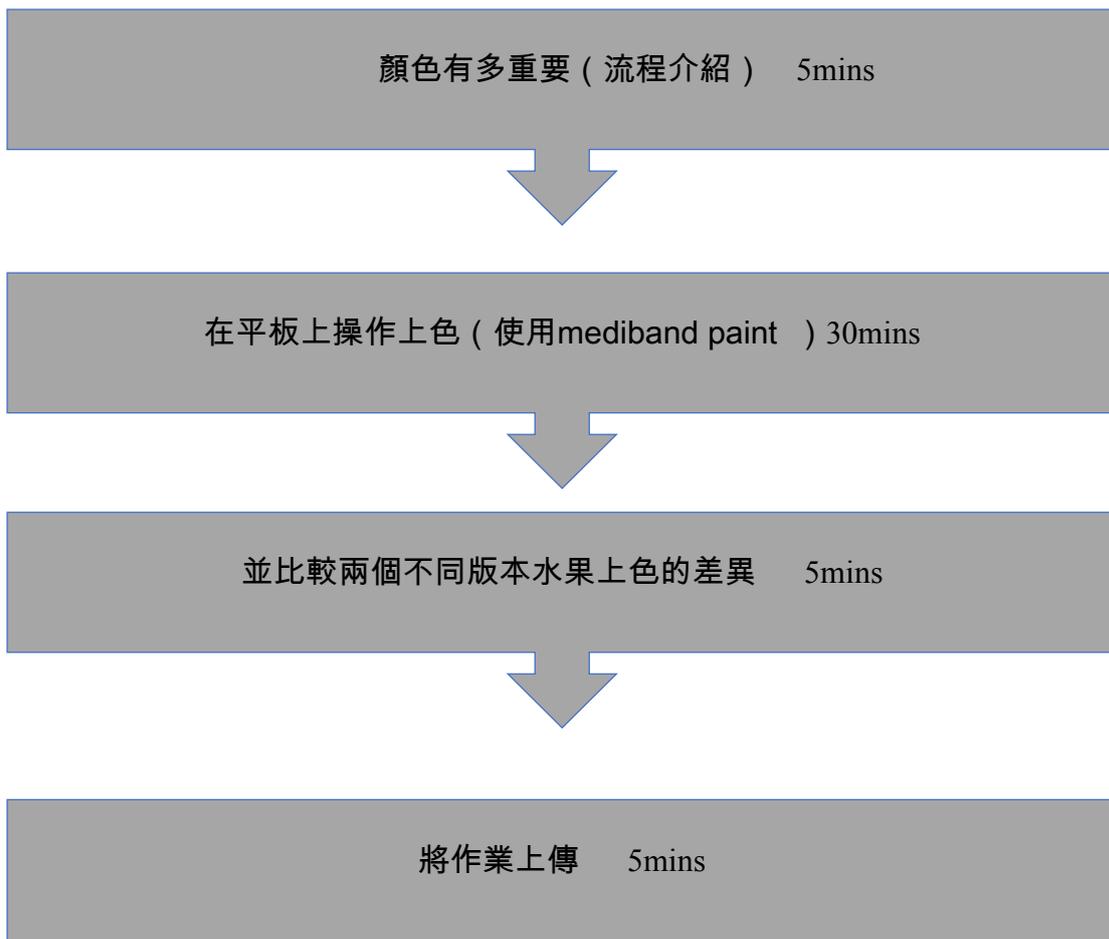


.....

課程學生作業



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

透過圖像與實際案例分享，引發學生思考與分析。

重新體認色彩對認知事物的重要性。

換了錯誤的色彩，或許不合理，但是卻美觀？！

課堂 2.3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

色彩學講授 (三要素與色感覺) 35mins

學生抽籤抽題，並思考抽象題目所需要的配色10mins

在平板上下載幾何線稿，並著色 35mins

將作業上傳 10mins

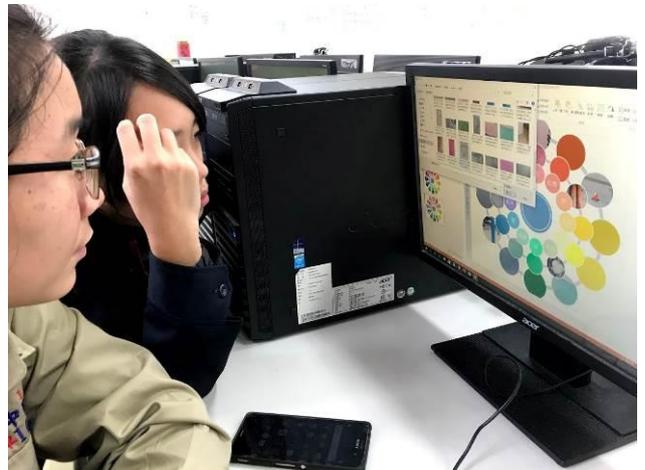
C 課程關鍵思考：

色彩與感受的關係。

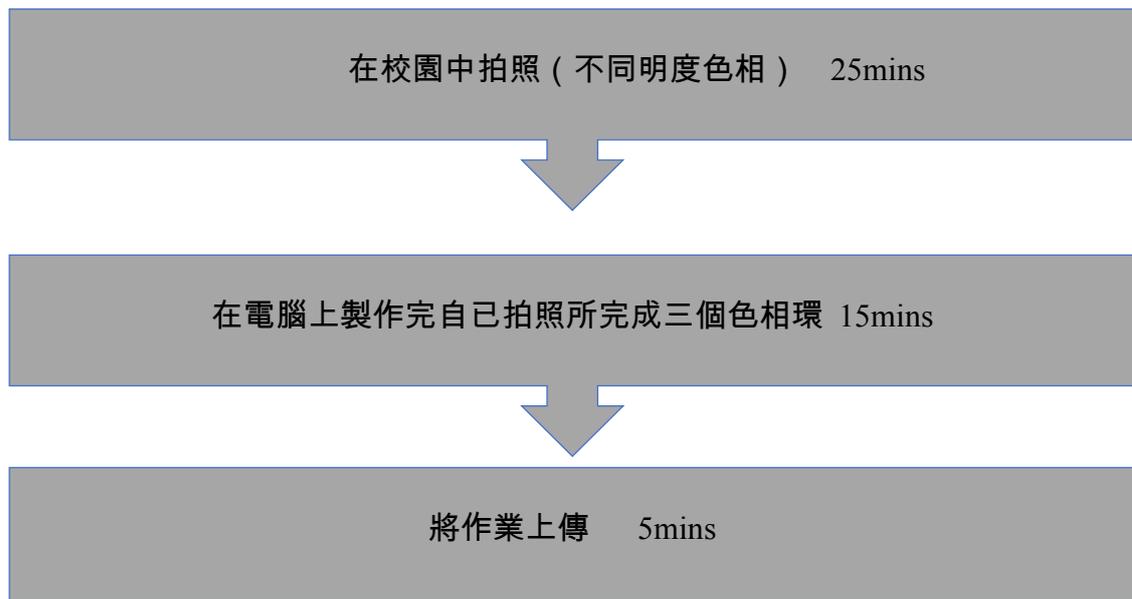
在生活中取材、轉化，體驗簡化、抽象的美感。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



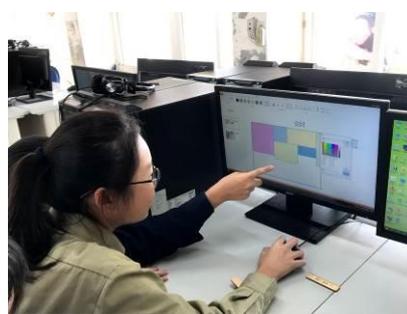
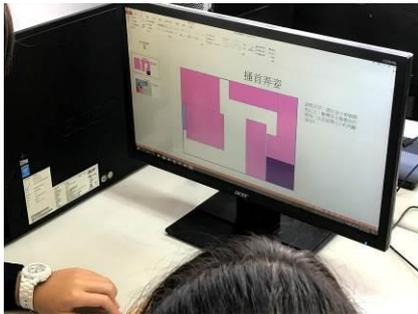
C 課程關鍵思考：

透過圖像與實際案例分享，引發學生思考與分析。

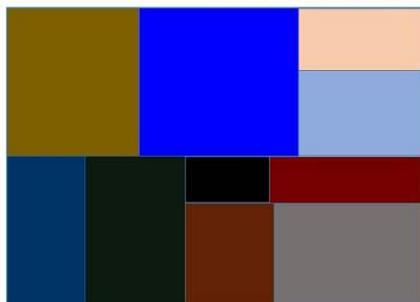
藉由不同明度色相環，提升學生觀察能力。

讓學生重新發現，美感的存在是那麼靠近。

A 課程實施照片：

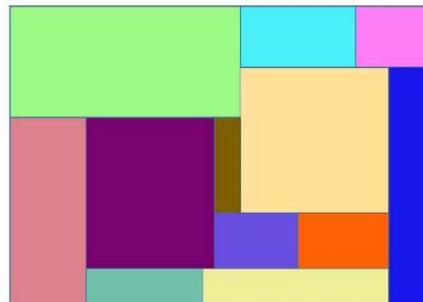


範例-作惡多端



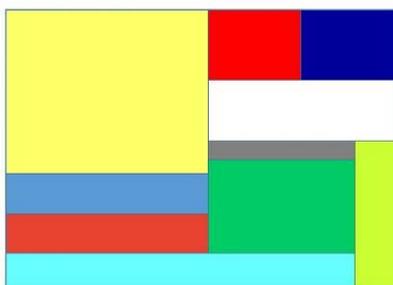
說明文字：因為 惡 這個字有醜陋的意思，所以選高明度和低明度來作配置

同心合力



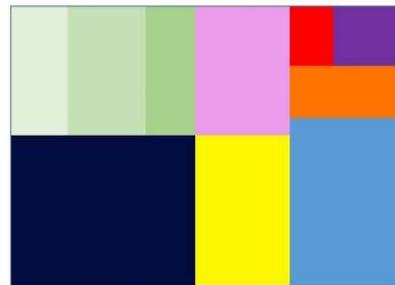
我們這組的題目是：同心合力
顏色概念如下：
橘色系：熱情如火
灰色系：公平競爭
綠色系：和平共處
藍色系：堅持到底
紫色系：創造力強

範例-光明正大



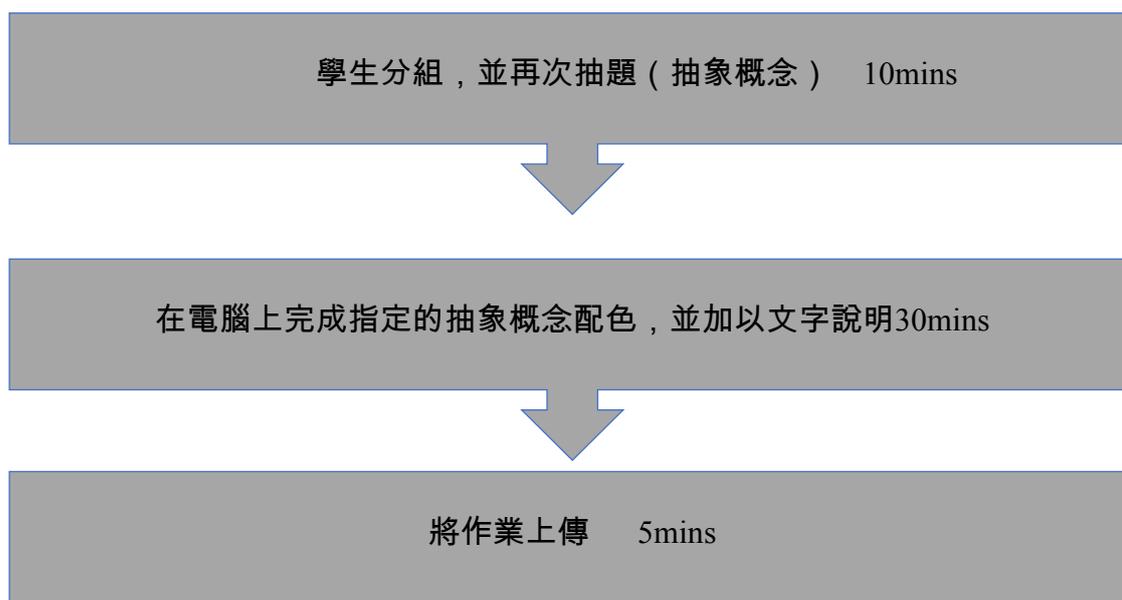
說明文字：
淡黃：人做事坦蕩無愧，上天之光賜耀著良心。
鮮紅、亮藍：鮮明、直接，無須遮掩。
白：人生如紙一樣潔白，毫無污點。
亮黃：鮮艷象徵光亮，不因他人而遮掩。
淡藍、綠：天地共同監督，維護社會風紀。
清淺藍：人冰清玉潔
淡紅：火焰之光，照亮人心
灰：面積小，不隱藏

主題-中肯



說明文字：我們覺得藍色和綠色是和「中肯」最有關聯的顏色，而深藍色為我們的主題色，所以面積相對較大
暗色系：表示認同他人的想法
亮色系：表達中肯的直白

B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

透過圖像與實際案例分享，引發學生思考與分析。

藉由討論過程，理解色彩感覺的共通性與獨特性。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生在平板或在電腦上下載線條圖稿並自訂題目 10mins



在電腦上完成自行設計的題目配色，並加以文字說明30mins



將作業上傳 5mins

C 課程關鍵思考：

透過圖像與實際案例分享，引發學生思考與分析。

藉由應用過程，感受色彩感覺如何應用在生活中。

三、教學觀察與反思

在這次的美感課程中，著重在色彩的體認與應用，希望學生能真正的認識色彩，並且學習如何將配色應用於生活中，經過課程實施之後，部分學生已經開始懂得應用色彩，合宜的應用，達到想要達到的效果，但 6 小時的課程，媒材上的限制，在課程的前段仍會佔去大部分的時間，要到課程的後段，學生已經熟悉平板 APP 的操作後，才能夠真正在心思花在配色上。在拍照的階段，學生試著去找色彩，卻忽略了拍照時光線的影響，以致於在電腦上完成作業時，才發現顏色和當初觀察到的不同。

此次實施的對象有普通班也有美術班，在美術班學生身上，能較快速的融入，也能較快的抓住配色的感覺，老師也對學生有較高的要求，不論在線稿的複雜程度，或是作業的完成度，都有較高的要求。

最後，以 6 小時的規畫要完成課程，非常困難，主要是在於平板與電腦操作會浪費不少時間，若是能有前置的訓練，以及更加便利的環境，這問題就可以克服。

四、學生學習心得與成果

814-2-王敏濤

整學期下來，從抽籤決定主題到完成各項美感的作業，我從 photoshop 學到很多的使用方法和技巧。第一項作業是藉由抽到的主題來做一個上色的表現，例如抽到的是溫暖這個主題，我就會用暖色系去呈現它，表達出從溫暖聯想到的事情。第二項作業是將水果的線條稿上色，有正常水果版和不正常水果版，利用平常生活中觀察到水果的顏色以及在光線的照射下，水果所呈現出來的層次，由照光面到陰影處，每一層都要經過仔細觀察後才一層一層的上色。接下來的這項作業是需要我們從校園中的各個地方找出色相環內的顏色。這些作業內容都可以讓我們知道美感的重要。

在這一系列的作業，從不同水果的線條上色、使用獨特的主題來完成配色、在校園的各處尋找各式各樣不同的顏色並且製作成獨一無二的色相環，到使用許多的顏色來做室內配色並且自行設定想要的主題。從中我學習到更準確的使用色階與色相，也能更加利用顏色來表達各種不同的意境和場景，還學會了如何充分的將相同色調的顏色來做搭配。我也嘗試了以前不太常使用的冷色調做室內配色。另外還認識到了另一種新的繪圖程式並且使用平板來完成作業。我在這次的作業中受益良多，也學習到了更多上色的技巧，能更大膽的使用各種顏色！

還有一個課程就是製作色相環，我們分組到校園裡進行拍照，把每個繽紛的色彩都捕捉下來，再傳到電腦上對照老師給的範本做色相環，自己做的色相環果然就是不一樣，不僅有更繽紛的色彩，還略看得出照片中的各種人事物，非常有趣！