

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	雲林縣私立正心高級中學
授課教師	廖定詳
實施年級	國中一~三 高中一
班級數	6 班
班級類型	■普通班 ■美術班 □其他_____
學生人數	180 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：生活裡的質地發現與再製					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	■國民中學一~三年級 ■高級中學 一 年級 □職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
□曾修美感教育實驗課程：					
■並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
一、課程活動簡介：					
美感應該是在生活中對於美的發現與創造的能力，希望能利用學生日常生活經驗，以經由活動中學習的方式導入對美感的體驗，讓學生發現其實「美感」的可能性存在於生活中的各個角落裡，只要常保持身心靈的輕鬆愉悅，要發現「美感」的存在，其實不難，所以我想要帶著學生，藉由課程中的活動對校園與住家周圍的質感進行美感的重新觀察與體驗，累積發現美感蹤跡的經驗，讓學生體驗到「美感」也是一種能夠在同學間相互討論而有所感的語言，使自己成為協助堆砌「美感」的一塊磚。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生能透過觀察發現並簡單地陳述相對應的質感形容

學生將會：

了解美感教育中質感、比例、構成的概念

了解秩序概念所產生的美感感受

核心概念：

主要問題：

所能達到的美感素養及能力，

培養學生關懷環境的習慣

擴增對質地的抽象感受經驗

關心及發現校園不美處並思考解決

關心及發現生活中不美處並思考解決

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

構成：美的原理原則

比例：單位形概念

秩序：單純整齊的美感

收集與分類質感物件

質地翻模與灌模複製

三、教學策略：【做】

1. 六堂課的階段步驟簡列：

- (1) 質感搜查小隊：校園中質感的美感踏查
- (2) 家庭質感放大鏡：思考與發現屬於“家”的質感
- (3) 美感組構拼盤：討論與分析比例與構成的關係
- (4) 我家的質感小書：家庭小書封面質感構成設計與製作
- (5) 校園質感資料庫(一)：依照食、衣、住、行、育、樂等主題進行小組討論與模組構成規劃
- (6) 校園質感資料庫(二)：依照各主題進行小組模組再製

2. Show & Tell 提問與反思：

- (1) 校園中有那些質感？
- (2) 觀察到的質感和你印像中的校園是一樣的嗎？
- (3) 收集到那些意想不到的質感素材？
- (4) 有哪些質感會讓你直接聯想到家的感覺？
- (5) 在統一的模組下，怎樣的構成編排會是美的？
- (6) 收集到的家庭質感素材在小書的封面上如何編排會是美的？
- (7) 收集到的校園質感在固定的模組下如何規劃編排會是美的？
- (8) 將觸覺轉換成視覺的模組作品後，具備有美感嗎？

3. 以上請簡要說明，課程意圖：

- (1) 校園中有那些質感？(校園美感踏查，感受不同質感的觸覺與視覺經驗)
- (2) 觀察到的質感和你印像中的校園是一樣的嗎？
(發現不同用途與功能的質感差異)
- (3) 收集到那些意想不到的質感素材？(進行校園質感紀錄)
- (4) ○4 有哪些質感會讓你直接聯想到家的感覺？
(重新審視家中特殊的質感或物件)
- (5) 在統一的模組下，怎樣的構成編排會是美的？
(比例與構成在統一模組下的構成練習)
- (6) 收集到的家庭質感素材在小書的封面上如何編排會是美的？
(秩序的美感構成練習)
- (7) 收集到的校園質感在固定的模組下如何規劃編排會是美的？
(比例與構成在統一模組下的構成練習)
- (8) 將觸覺轉換成視覺的模組作品後，具備有美感嗎？
(描述作品中所具備的美感元素)

四、預期成果：

學生能建立出校園質感資料庫，在校園中進行陳設獲得其他學生對美感教育的認同，且能建構出秩序整齊的概念對校園美感的助益。

學生能對家庭歸納出更深的認同感，並能透過質感小書紀錄家中成員們個別意義的質感，並書寫各質感小物對每位成員的意義。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《如何培養美感》、漢寶德著、臺北市聯經出版社、2010
2. 《談美感》、漢寶德著、臺北市聯經出版社、2007

教學資源：

自製 PPT

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	第四週	質感搜查小隊：校園中質感的美感踏查
2	第五週	家庭質感放大鏡：思考與發現屬於“家”的質感
3	第九週	美感組構拼盤：討論與分析比例與構成的關係
4	第十週	我家的質感小書：家庭小書封面質感構成設計與製作
5	第十一週	校園質感資料庫(一)：依照食、衣、住、行、育、樂等主題進行小組討論與模組構成規劃
6	第十二週	校園質感資料庫(二)：依照各主題進行小組模組再製

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原定於第四周進行的「我家的質感小書：家庭小書封面質感構成設計與製作」，因操作時間不足故省略之。

二、 6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

透過對日常零食的排列與整理，建構美感的秩序概念，並觀察不同的零食間表面質感的差異。

C 課程關鍵思考：

透過觀察表面質感的差異發現質感的存在。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

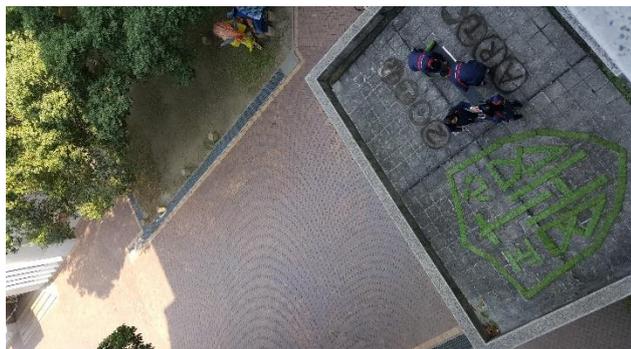
發現校園中存在著不同的質感，並對較為單調的質感進行討論並著手改造。

C 課程關鍵思考：

透過細心的觀察發現校園中被忽略的有趣質感。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用人工草皮將原本單調粗糙質感的露臺，增添柔軟的質感。

C 課程關鍵思考：

利用質感的相對性來增加同一單位中質感的活潑性。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教授並練習如何利用印模粉取下校園中有趣的表面質地。

C 課程關鍵思考：

透過印模粉複製操作收集並記錄不同的表面質地。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

透過老街導覽讓學生發現老街中由不同質感的組合所帶來的視覺及觸覺上的差異性
複製老街中有趣的複合質地鏢帶回學校進行討論

C 課程關鍵思考：

西螺老街中新舊素材質感操作上維持調和的方法

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生將複製的作品進行陳列並討論不同質地間所存在著的美感構面。

C 課程關鍵思考：

透過石膏將色彩成分進行過濾，討論單純的質地所呈現的美感。

三、 教學觀察與反思

此次課程操作僅著墨於表面質地的複製，以相同的質感與色彩讓學生能聚焦於質地美感的發現，並藉由相同比例的作品地排列來導入美感教育中整齊與秩序的概念，之後可以就材質的差異性進行課程的開發與延伸。

四、 學生學習心得與成果

無