

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

申請學校	南投縣立旭光高級中學
授課教師	黃培茹
實施年級	國中部二年級
班級數	12 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	340 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：紙與你相遇 – 質感的初中階課程					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 二 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1. 絕大多數未曾聽聞六大構面、也不知其意義。					
2. 俱備基礎的線條繪圖與剪貼能力。					
3. 大多班級生性活潑，上課專注且有回應。					
一、課程活動簡介：					
為了增進學生瞭解質感與生活的關係並提高學生對於生活材質的感知能力，本教案從生活中的材質出發，藉著視、聽、嗅、味、觸五感體驗中發現材質與感覺的關係，並練習質感的描述表達。體驗後接著以學生最常接觸的課本、筆記本、卡片...等紙張為出發點，從收集生活中的紙材開始，發現紙張的多樣性並了解時代、技術對於紙張製程的影響。藉由《紙張的五個故事》操作來探索材質間的合作與衝突，以手抄紙作為質感經驗，混合回收的紙材與不同異材質如植物、塑膠...。從發現到探索，進行一段質感之旅。					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：掌握質感的描述與選擇

學生將會：

1. 理解「質感」為何物，並知道質感對生活的影響。
2. 重新用五感感知材質觀察生活中的質感。
3. 思考材質技術、時代、地區對於質感需求的影響。
4. 掌握質感描述的符號運用。
5. 對於需求/想法挑選合宜的質感。

核心概念：

1. 瞭解質感與人感官的關係。
2. 材料與技術對於質感的影響。
3. 時代對於質感的影響
4. 思考地域/地區對質感的影響
5. 思考質感的應用

主要問題：

1. 這物品/圖片/旋律/味道給你什麼樣的感覺？
2. A 和 B 兩種材質有何不同？
3. 時代的改變、地區性的不同...等等因素，會不會影響人們對質感的需求？
4. 這樣的材質適合應用在哪裡呢？怎麼搭配適合比較適合呢？

學生將知道/知識：

1. 了解技術與質感的關係。
2. 了解質感與生活的關係。
3. 能比較出質感間的差異。
4. 瞭解時代改變對材質的影響。
5. 瞭解地區不同對材質的影響。

學生將能夠/技能：

1. 能夠表達自我意見及傾聽他人想法。
2. 能用言詞形容質感並且敘述感受，比較其中的不同。
3. 依據自己想表達的感覺搭配合宜的材質。

### 三、教學策略：【做】

#### 1. 六堂課的階段步驟簡列：

(1) **發現篇** 教師準備不同的物品/物件，讓學生分組或集體經由看一看、聽一聽、聞一聞、嚐一嚐、摸一摸，體驗視、聽、嗅、味、觸五感的刺激，並試請同學用言辭表達感覺感受，讓同組的同學去猜測對應的物件。課程最後請同學試想質感對我們生活的影響。

(2) **討論篇** 本節課前一小部分延續上一節課，延伸文字與五感之關係，因應中學生有時對於文詞表達的掌握不是很完整，設計出一個小活動來強化學生對於文詞表達的掌握。後大半部分預期藉著分組討論、配合學習單，探討時代改變、地區不同對於質感需求之影響，也同時引入世界各地的質感案例引起學生思考質感和生活的關係。

(3) **引導篇** 本節課藉著《紙與你相遇》活動，聚焦於學生生活中常見的媒材-紙張。請學生準備生活中可以收集到的各式各樣紙張，討論其質感與作用，接著引導學生看見紙張的發展，探討技術對於材質的影響。最後準備教師示範手抄紙，請學生比較手抄紙與一般工業製紙不同，引導學生擴散思考，挑戰紙張融合異材質，預備學生接下來的紙張質感探索之旅。

(4) **探索篇一** 探索課程緊扣於以實驗為宗旨的活動《關於紙張的五個故事》，本節課預計的進度圖讓學生準備自己挑選的紙漿素材①、結合的異材質②(或者還有二)，抄成屬於小組的實驗性手抄紙③。

(5) **探索篇二** 本節課進行《關於紙張的五個故事》下半部分，讓學生依據自己的實驗性手抄紙為靈感，做質感的聯想，將聯想的質感物件或圖片④與前①②③，在 A4 卡紙上嘗試簡單的平面構成，思考如何將質感搭配的有美感。並為其實驗性作品命名⑤，以此完成小組《關於紙張的五個故事》。

(6) **討論回饋篇** 本節課作為質感之旅的最後一站，以分享和回饋的方式促進同學間的互惠討論。讓學生分組討論，分析當中質感搭配的美感要素和原因。

#### 2. Show & Tell 提問與反思：

- (1) 這物品/圖片/旋律/味道給你什麼樣的感覺？
- (2) 這些文字、言辭適用於哪些物品/圖片/旋律/味道呢？
- (3) 比較 A 和 B 兩種材質，有何不同呢？
- (4) 時代的改變對於質感需求有影響嗎？影響是什麼？
- (5) 地區、氣候的不同對於質感的影響為何？
- (6) 這質感讓你聯想到什麼物件/畫面/旋律/事件呢？
- (7) 這樣的環境適合怎麼搭配呢？

#### 3. 以上請簡要說明，課程意圖。

- (1) 期待能開啓學生新的感官刺激，使學生瞭解感官對我們的影響。
- (2) 期待學生能增強言詞掌握能力描述質感與感受。
- (3) 期待學生能觀察並比較兩者不同的物件/圖片/氣味/旋律間的差異。
- (4) 期待學生了解時代的改變對於質感需求影響。
- (5) 期待學生了解地區、氣候的不同對於質感的影響。
- (6) 期待學生思考質感帶出的感受，並產生聯想。
- (7) 期待學生知道這樣的環境/物間搭配才是合於美感。

#### 四、預期成果：

經過六堂課的質感之旅，期待學生能夠更認識質感為何物以及其帶來的影響，盼望他們能打開眼睛重新看待眼前之物，不僅是用眼睛看，更是用感官去感受，並能後分析不同質感間的差異。能思考什麼樣的質感才是合宜於當下環境和需求，以達成合宜之美。同時能透過實驗性的探索，突破人對於質感的想像，打造未來所需要的質感的雛形。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《空間練習》小嶋一浩，積木出版 (2013)
2. 《欲望的教育：美意識創造未來》研原哉，雄獅美術 (2013)
3. 《觸覺不思議：從觸感遊戲、感官實驗及最新研究，探索你從不知道的觸覺世界》仲谷正史，臉譜出版社 (2017)

#### 教學資源：

1. 美感 網站 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>
2. 美感練習工具
3. 國立台灣工藝研究發展中心
4. 教師專業或是由講師授課

#### 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/02-10/06	一、五感刺激體驗 二、生活中的質感
2	10/09-10/13	一、言語中的質感 二、因時而遷、因地而異
3	10/16-10/20	紙與你相遇
4	10/23-10/27	關於紙張的五個故事一
5	10/30-11/03	關於紙張的五個故事二

6	11/06-11/10	分享、分析與回饋
---	-------------	----------

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 課程實際實施之後，另外考量課堂時間及場地限制，計劃中原定個人完成之實驗性創作改以小組方式執行完成。
2. 在實驗性創作《關於紙張的五個故事》的質感組成中，原訂將挑選的紙漿素材①、結合的異材質②，抄成屬於小組的實驗性手抄紙③及聯想的質感物件或圖片④，四種質感做組成。後來考量到整體呈現紙張質感的一致性，改①為準備的原紙張、②為原紙張打成紙漿後超成的手抄紙一、③為加入異材質後抄成的實驗性手抄紙、④為聯想的質感圖片。

### 二、6小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1 發現篇

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

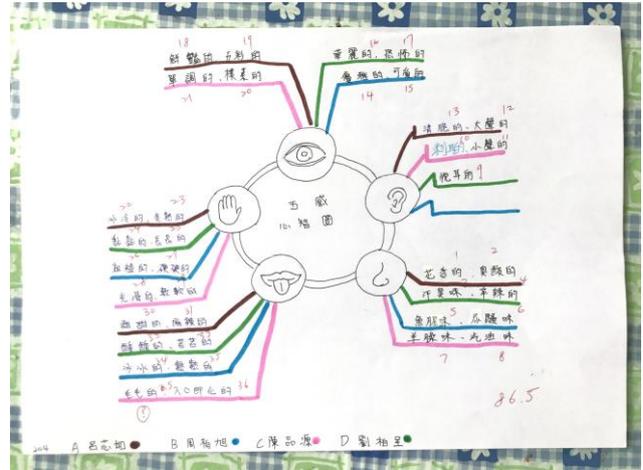
本節課作為質感體驗的開端，設計兩種感官活動來認識質感。課程前半段讓學生體驗質感箱，其中一位同學觸摸物件並描述摸起來的質感，讓其他同學猜裡面的物件材質。後半段透過聽的方式來感知質感，讓學生了解到感官對於人和世界互動的影響。

##### C 課程關鍵思考：

瞭解質感與人感官的關係。

## 課堂 2 討論篇

### A 課程實施照片：



- Q1: 三個材質有何不同？  
Q2: 三個物品給人什麼樣的感覺？



### B 學生操作流程：

第二堂課為了擴充學生對於感官認知，透過五感心智圖討論的方式刺激學生思考形容感官的詞彙，課程的後半段，以碗為例，探討不同時代即不同材質。討論背後所象徵之時代技術與文化品位間的差異。

### C 課程關鍵思考：

瞭解質感與人感官的關係、材料與技術對於質感的影響、時代對於質感的影響、思考地域/地區對質感的影響。

## 課堂 3 引導篇

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

本堂課作為探索篇的前導課程，課程前半段讓學生接觸度同材質的紙張，如：手抄紙、牛皮紙、模造紙、烘焙紙、聖經紙、複寫紙...。認識不同紙張其厚薄、質感與功能間的關係。接著讓學生完成個人之紙張質感日記，寫下自己觀察的感受。課程最後，透過教學影片讓學生了解手抄紙的製作過程，並透過小組討論決定各組手抄紙的紙張原料及異材質。

C 課程關鍵思考：

材料與技術對於質感的影響、時代對於質感的影響。

課堂 4 探索篇一

A 課程實施照片：





### B 學生操作流程：

第四節課開始實地開始紙張質感的嘗試。各組利用自己帶的紙張製成紙漿，先從原紙漿抄出手抄紙一，在加入異材質後抄手抄紙二，至於陽光處晾乾。帶下堂課進行紙質感聯想。（右下的圖即為加入異材質後的手抄紙二）。

### C 課程關鍵思考：

材料與技術對於質感的影響、思考質感的應用。

## 課堂 5 探索篇二

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

各組一邊聯想相對應的質感從網路上找出列印。一邊在卡紙上組織紙張質感圖。

C 課程關鍵思考：

材料與技術對於質感的影響、思考質感的應用。

課堂 6



B 學生操作流程：

將小組成果做最後整理，上台報告並作課程最後的討論與分享。

C 課程關鍵思考：

材料與技術對於質感的影響、思考質感的應用。

### 三、教學觀察與反思

#### 1. 教學觀察：

一開始大家對於質感兩個字的定義不是很清楚，透過第一堂課的體驗讓學生對於質感這樣抽象的議題可以有初步的認識。

在第二節課中發現學生對於質感的觀念與其原生家庭的生活有關。一些生活較簡樸的同學，對於他們的定義而言會覺得美耐皿的物件因為耐摔，因此對於他們是美的/好的的選擇。成長環境教會他們簡樸實在的個性，透過課堂上的討論和分析後他們才能才瞭解。並不是摔不破的才是好的，很多時候我們因為方便而忽略的其他更重要的事物如健康、生活品質等等。

第三堂課開始針對各自所準備的紙張進行質感探索，有些學生或認真的觀察、比較質感間的不同。有些同學則一開始只是簡單的寫下描述，需要多加提醒才會認真去感知。

在第四五堂課中，特別是第五堂課，即使工作分配已經分好了，仍會有些學生不太知道要做什么事情。需要多加提醒他的任務。最後的第六堂課，由各組派員報告分享成果，也讓台下同學提出回饋反應作為總結。

## 2. 教學反思：

在執行課程當中，發現有些部分的活動時間可以縮短，有些課程活動時間可以在給同學更寬裕的時間。如第一堂課的體驗活動，在時間有限的狀況下，聽覺體驗室可以省略的。而在第二堂課中，針對不同時代和技術對質感的影響可以讓學生討論更多一些。最後的小組報告，若學生能拿著作品走動給同學欣賞或是傳閱，互相觀摩的效果應該較佳。

## 四、 學生學習心得與成果

### 1. 紙張質感日記

觀察員：李明軒 2023 17

### 我的紙張觀察日記

請搜集生活中的紙張，仔細觀察它們、觸摸質感，並寫下觀察筆記。

1		紙張：紙包 質感：有紋路，有香氣，平滑
2		紙張：宣紙 質感：粗糙，較厚，有毛毛的感覺
3		紙張：鈔紙 質感：平滑，會反光，易撕
4		紙張：郵票 質感：平滑，背面可直接黏貼，四周有矩形
5		紙張：衛生紙 質感：粗糙，有立體感，乾燥，會吸水，較薄
6		紙張：報紙 質感：有點粗糙，手摸久了會黑黑的
7		紙張：紙貼紙 質感：平滑，色彩鮮豔，有黏性

觀察員：205 25 李子涵

### 我的紙張觀察日記

請搜集生活中的紙張，仔細觀察它們、觸摸質感，並寫下觀察筆記。

1		紙張：餐盤紙 質感：白色，有許多細孔，觸感粗糙的
2		紙張：畫畫紙 質感：有紋路藍色的觸感，粗糙的
3		紙張：紙板 質感：棕色的木屑紋理，觸感厚厚硬硬的粗糙的
4		紙張：衛生紙 質感：很薄很透氣，白色的觸感，薄薄的好容易撕破
5		紙張：紅色皮 質感：有紋路白色的觸感有點粗糙
6		紙張：紙盤 質感：有紋路棕色的觸感硬硬的
7		紙張：畫畫紙 質感：白色的觸感，光滑的

### 2. 《關於紙張的五個故事》

