

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	南投縣立旭光國中
授課教師	謝欣茹
實施年級	高二、高三
班級數	4 班
班級類型	■普通班 □美術班 ■其他 <u>體育班</u>
學生人數	約 150 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學二、三年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
□曾修美感教育實驗課程：					
■並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
具備基本的繪畫及勞作能力。					
一、課程活動簡介：					
美感是對生活有感，有感而發；生活中不缺少美，是缺少發現。					
對各階段的學生而言，學校是除了家以外停留時間最久的地方，彼此關係就像第二個家。因此本課程活動從環境中找尋題材，喚醒學生對色彩之感受，因為對地方有感情，所以能有感。藉由 6 小時課程的安排，同學之間的發現、探索、創造、討論、分享、反思，一同玩出色彩之美。					
課程一開始帶領學生從簡報感知生活中的環境色彩，第二節帶領色彩試驗的小活動，讓學生透過試驗去喚醒對記憶色彩的感受，第三節課堂中，淺談識別設計並運用一個假想計畫來搭配色彩意象。第四節課透過實際的觀察科學館來記錄感受，第五節課能運用所學的色彩搭配去創造出科學館未來設別設計的色彩意象，將審美意識在生活中做連結展現。探索之後，帶著理解、體悟及收穫進而對話分享，與孩子一起沉澱，讓課程結束後，美感還能繼續在生活中連結及採取行動。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：學生從環境中學習發現環境色彩搭配及構成配置

學生將會：

核心概念：

主要問題：

1. 色彩意象。
2. 識別設計。
3. 適當運用色彩意象，搭配出屬於科學館之識別設計色彩。

1. 色彩的感受？
2. 如何建立科學館的色彩地圖？
3. 如何透過色彩意象搭配可以為科學館識別設計建立色彩氛圍？

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

1. 了解色彩意象。
2. 了解色彩對環境、生活及學校的影響。
3. 識別設計能表達的氛圍。

1. 能敏銳觀察環境中色彩，正確運用色彩構面增加美感經驗。
2. 學生能夠將所學到的色彩搭配運用識別設計裡。

三、教學策略：【做】

1. 六堂課的階段步驟簡列：

- (1) 我所在的地方 - 生活中色彩的模樣：帶入色彩的基本知識，並進行資料蒐集製作成簡報，透過色票、照片、影片及音樂，喚醒學生對色彩感受的練習。
- (2) 我所在的地方 - 色彩小試驗：談色彩意象，運用支配記憶的色彩，壓克力顏料繪製出記憶中季節、場景等的色彩與感受。
- (3) 我所在的地方 - 淺談識別設計並運用一個假想計畫來搭配色彩意象。
- (4) 我所在的地方 - 學校新落成科學館環境色彩觀察及發現：小組方式，運用色票帶領學生觀察並記錄新落成科學館環境色彩，並撰寫下感受。
- (5) 我所在的地方 - 運用色彩意象，為未來科學館建立識別設計之色彩氛圍。
- (6) 我所在的地方 - 討論、分享與反思：學生分享未來可能性。



2. Show & Tell 提問與反思：

- (1) 我所在的城市常出現的色彩？
- (2) 科學館色彩地圖裡最常出現的顏色？
- (3) 觀察到的色彩和你原本認為的學校、城市是一樣的嗎？
- (4) 空間裡或照片裡的色彩配色帶給你什麼感受？
- (5) 這些色彩在生活中扮演什麼腳色？與環境之間的關係？
- (6) 若時間許可，生活中那些色彩可以做什麼樣的改造？

3. 以上請簡要說明，課程意圖。

- (1) 我所在的城市常出現的色彩？（觀察生活色彩）
- (2) 科學館色彩地圖裡最常出現的顏色？（所在學校美感踏查，發現美感如何蘊含在我們生活中）
- (3) 觀察到的色彩和你原本認為的學校、城市是一樣的嗎？（練習獨立思考及表達感受）
- (4) 空間或照片裡的色彩配色帶給你什麼感受？（學會色彩配置、細膩的觀察及表達）

(5) 這些色彩在生活中扮演什麼腳色？與環境之間的關係？(能說出色彩意象及表達色彩氛圍)

(6) 若時間許可，生活中那些色彩可以再做什麼樣的改造？(思考美感因子接下來的可能性)

四、預期成果：

1. 帶著這些學生達成對色彩的發現及探索，未來能處處觀察並發現色彩美感的可行性。
2. 透過觀察後，能發現進而表達出生活環境中符合美感之構面。未來能帶著美感素養延伸至學校及生活當中。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 美感入門電子書

教學資源：

1. 美感練習工具
2. 美感入門電子書

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10月	我所在的地方 - 生活中色彩的模樣
2	10月	我所在的地方 - 喚醒記憶色彩小試驗
3	11月	我所在的地方 - 識別設計色彩小練習
4	11月	我所在的地方 - 學校新落成科學館環境色彩觀察
5	11月	我所在的地方 - 科學館之色彩意象動手做
6	12月	我所在的地方 - 討論、分享與反思

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 第二節原定以壓克力顏料繪製，因考量課程說明及步調，改為用色票搭配來呈現。
2. 本計畫第四節課原定學校新落成科學館環境色彩觀察及發現，後因為科學館工程驗收時程後

延，所以地點改為校園角落及圖書館的觀察及發現。

3. 第五節課的色彩意象動手做，因本校圖書館自十二年前建館以來走古樸色彩風格，欲加入年輕之色彩氛圍，故帶領學生探討並討論可加入之色彩試作。
4. 第六節課原定討論、分享與反思，因第五節課程無法一節課結束，所以延伸至第六節繼續完成，討論與分享的方式請第五節結束回家時，學生以小組上網填寫 google 表單，由老師彙整四個班級的分後，第六節課透過簡報帶領學生一同回顧及討論。

二、 6 小時實驗課程執行紀錄核定實驗課程計畫調整情形

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生發表對於色彩的記憶、感受及對色彩意象的了解。

C 課程關鍵思考：

活中色彩的模樣：帶入色彩的基本知識，並進行資料蒐集製作成簡報，透過色票、照片、影片及音樂，喚醒學生對色彩感受的練習。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生能上台發表對於記憶中季節、場景等的色彩與感受，並懂得使用色票。

C 課程關鍵思考：

談色彩意象，運用支配記憶的色彩，運用色票說出記憶中季節、場景等的色彩與感受。

課堂 3

A 課程實施照片：



上課地點移至圖書館

B 學生操作流程：

學生能理解識別設計，學生能理解，並開始思考圖書館色彩氛圍。

C 課程關鍵思考：

識別設計運用並一個假想計畫來搭配色彩意象。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

小組方式，運用色票帶領學生觀察並記錄新落成科學館環境色彩，並撰寫下感受。

C 課程關鍵思考：

學校及圖書館環境色彩觀察及發現。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

運用不織布搭配顏色為圖書館色彩設計並能說出想法。

C 課程關鍵思考：

運用色彩意象，為圖書館建立可加入搭配之色彩氛圍。

課堂 6



學生分享：

1. 平時上下學比較沒機會看到其他東西，而平常就算有下課時間，也難以到校園其他地方看看，多半都待在教室內。這次老師讓我們出去，我們發現了很多之前沒發現的東西，原來我們的校園是如此的美麗。

2. 旭光的建築充斥著大量單調的水泥色，我認為應該可以有更多的色彩，來凸顯建築的活力。而我們也在尋找顏色的過程，發現旭光在角落裡最美麗的顏色，那些從未看過的色彩，在這次的尋找過程中，一一被發現。
3. 我們發現原來旭光校園裡還有很多不同的色彩或許旭光的灰色建築裡可以在增加亮色系。
4. 很多顏色其實並不是原本想像中的那個顏色，原來學校有那麼多繽紛的色彩，以後會多加看看學校的色彩。

B 學生操作流程：

運用不織布搭配顏色繼續為圖書館色彩設計並一起回顧本次美感色彩意象課程及分享感受。

C 課程關鍵思考：

能發現進而表達出生活環境中符合美感之構面。未來能帶著美感素養延伸至學校及生活當中。

三、教學觀察與反思

1. 學生部份：

因本次教學班級為高三班級及高二體育班，皆為本學期第一次任教班級，一則有升學壓力、一則大多數對藝術或美術興趣缺缺，故在開始實行課程時，美感生活經驗的帶入經營著實重要，需花較多時間與學生培養默契，在課程過程也不忘需要設計小活動及提問讓學生彼此建立良好討論關係，當學習過程建立共同團體榮譽的氣氛，才能為教學成效加分。老師必須在課堂第一節課說明清楚美感教育的精神及意涵，才能讓學生的學習心態調整及做好心理準備。

2. 課程部份：

(1) 第一次設計一構面六節課的美感教育課程，與原來之前 103 年度美感教育實驗課程差異頗大，感覺自己的課程內容應該可以再聚焦，避免探討議題過多，無法如期完成，結束過於匆忙，在課程進行上無法做到最完美。

(2) 課程進行當中，較難安排拍照人員、學生協助拍照時無法取到令人滿意的角度或者自己忙於說明無法從容拍照，導致上課過程無法呈現完整的照片流程，未來進行課程時，需事先安排好同事協助或先想好取景畫面。

(3) 感謝台中教育大學美感教育基地中心助理的支持，能提供新的思維跟想法，讓在推行美感教育的路上有夥伴，著實相當溫暖。

3. 未來教學部份：

世界上不是缺乏美，而是缺乏「發現」---

美感教育教學精神著重於培養學生對生活周遭美感的感受力，在教學上，既然扮演教學的角色，應該嘗試以多元的方式及活潑的課程引導學生去感受生活之「美」。色彩在生活裡扮演極重要的角色，期許自己從課程裡帶領學生從生活中培養多一份觀察的心，進而提升學生未來的生活品質，及對美的審視能力。

四、 學生學習心得與成果

