

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立文英國中
授課教師	蔡欣霖
實施年級	八年級
班級數	1 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	21 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：文具展示之美					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 二 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1. 具備手機拍照取景及後製的能力。					
2. 具備簡單手作素材的能力。					
一、課程活動簡介：					
由於「構成」是關於位置的學問，而掌握這個學問最好的方式就是放在一起看看。因此課程以體驗及操作為主，最後以照片呈現。針對實驗學校學生較欠缺的生活及視覺經驗，以學生容易接觸到的學用品、收納盒及家飾品為組件，依照具有美感的構成方式，讓學生透過挑選與排列，呈現具美感的擺設陳列，也從中品味美感。					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生將會：

依照具有美感的構成方式，讓學生透過挑選與排列，呈現具美感的擺設陳列，也從中經驗美感的品味。

核心概念：

主要問題：

1. 認識具有美感的「構成」方式。
2. 能將手邊的學用品加以排列、組合出具有美感的畫面構成。

1. 具有美感的「構成」方式是否有一定的秩序？
2. 適度融入美感元素是否可以在「構成」中增加更多的變化及美感？

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

1. 具有美感的構成方式有：對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、具有主從關係的構成以及由許多零件組合而成的構成方式。
2. 若能掌握每一種構成方式的重點，在生活上加以運用，能提升個人的美感品味，提升環境氣氛。

1. 依據不同的構成方式進行物件的排列組合。
2. 融入色彩中相似的色調，將複雜的組件進行統整，或運用衝突的色調為單調的組合增添變化。

### 三、教學策略：【做】

#### 1. 六堂課的階段步驟簡列：

**第1、2堂** - 全班進行分組，請組員蒐集手邊的學用品，進行挑選與排列，使用美感電子書介紹美感的「構成」構面，並欣賞圖片。再依據「對稱構成」、「不對稱但平衡的構成」、「具有主從關係的構成」組合出三組不同的構成。

**第3、4堂** - 「文具展示圖片」給學生欣賞，再請各組就上周課程所呈現的視覺經驗，挑選一種構成方式，並加入色彩元素（相同或衝突的色調），挑選現成物或自己製作裝飾物，加入成為構成中之元素。

**第5、6堂** - 請各組以符合美感的構成方式來完成文具展示，用手機選取角度拍攝下來，挑選最滿意的一張由投影機呈現給同學欣賞，並分享心得。

#### 2. Show & Tell 提問與反思：

(1) 同學在選擇學用品時會考量的原因有哪些？（讓學生觀察、比較不同的商品設計。）

(2) 以整齊、美觀為重點在排列時會做的考量有？（讓學生能體會「構成」的美感經驗，可以運用在改善生活環境。）

(3) 在操作「構成」的三種原則後，說說看在視覺上各有哪些不同的感受？（希望學生從操作中觀察到「對稱構成」、「不對稱但平衡的構成」以及「具有主從關係的構成」所造成的不同視覺效果。）

(4) 在挑選要融入的色彩時，同學們要如何選擇色系？（讓同學在思考整體的構成時，學習以物件為主體，作色彩的搭配。）

### 四、預期成果：

透過「構成」的美感課，讓學生從操作中觀察到「對稱構成」、「不對稱但平衡的構成」以及「具有主從關係的構成」所造成的不同視覺效果，希望學生此美感經驗中可以小範圍的改變自己生活的空間。

### 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《重理解的課程設計專業發展實用手冊》賴麗珍，心理出版社（2008.9）
2. 美感入門電子書

### 教學資源：

電腦、投影機、智慧型手機、網路商品陳列圖片、收納陳列輔助用品、可供手作藝品的素材。

### 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
----	------	------------

1	10/18	有原則的構成：以美感電子書來介紹美感的「構成」構面，接著運用手邊的學用品來操作組合出美感電子書中所提及的三種構成原則。
2	10/25	有趣味的構成：從上次的構成經驗中，選擇一種方式來陳列學用品，接著加入小組創意，挑選或製作裝飾物，將於下一節課得以結合現有構成，增添趣味及氣氛。
3	11/01	鏡頭下的構成：將上週所挑選或製作的裝飾物和先前的學用品陳列作搭配，接著用智慧手機，從鏡頭中找尋不同視角，拍下最佳視角，投影出來供同學欣賞並說明此構成之想法。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 因採連續兩堂上課，有調課的問題，在配合學校活動之下延後辦理實驗課程，改為 11/30、12/07、12/14 實施。
2. 第一次實施教學後發現學生美感感受不同，合作困難，故接下來之四節課取消分組實施。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



**B 學生操作流程：**

用圖片及美感入門電子書介紹構成美感構面之「對稱」、「平衡」、「具有主從關係」等基本組合方式。

**C 課程關鍵思考：**

先讓學生知道美感的訓練可以從關注美感的六大構面開始，並讓學生具體知道何謂「構成」。

**課堂 2**

**A 課程實施照片：**



**B 學生操作流程：**

採異質分組，從組員的文具中進行集合、挑選與排列，接著依「對稱」、「平衡」、「具有主從關係」等基本組合方式，以小組為單位進行不同構成方式之文具排列。

**C 課程關鍵思考：**

讓學生在小組的文具整合中，發現自己與他人在文具選擇上的差異，並透過將文具做色彩、形式的整理，找出秩序之美。在學習構成之美時透過經手操作的行動，感受對稱、平衡、主從關係..等不同組合之視覺效果。

**課堂 3**

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

請學生攜帶自己喜歡的裝飾小物或挑選老師所準備的物件或視個人需求手作、手繪自己需要裝飾的物件，以加入自己的構成排列中。

C 課程關鍵思考：

讓學生意識到當文具排列加入其他元素，可以讓視覺性的構成更加具有人文溫度，透過物件的選擇與安排，讓文具多了與個人情感的聯繫。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生將挑選過或自己手繪的物件加入個人的文具構成之中、透過選擇、加入、去除、位置安排等多次「排排看」、「試試看」，排列出符合構成美感的文具列。

C 課程關鍵思考：

1. 讓學生藉由操作過程，而感受到一個具美感的構成操作經驗，每個物件的色彩、質感，擺放的位置、角度等，都會呈現出不同的視覺感受。
2. 雖然教學重點在構成，但色彩的搭配與統一無形中幫助了學生在選擇與安排構成的物件時變得比較容易。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

選擇自己身邊文具、上周個人所製作的裝飾物以及課堂中所準備的物件，加以排列組合出一個人所喜歡的且兼具構成美感之文具陳列。

C 課程關鍵思考：

將學生實際生活用品帶進美感課程中構成之美的操作與經驗，讓學生藉由過程，感受到一個具美感的構成，一定會考慮到物件的色彩、質感、裝飾、排列位置..等，生活中似乎只要再多一些巧思與安排，他們的物品及環境都可以變得更美。

## 課堂 6

A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

請同學運用美感的構成方式來完成文具展示，接著用手機選取想要的構成角度，拍攝下來上傳 FB 班級社群，由投影機呈現給同學欣賞，並分享心得。

### C 課程關鍵思考：

物品陳列擺放有其構成之美，攝影構圖的選擇也能創造具美感的構成畫面，提醒同學使用鏡頭作為眼睛時，不同的角度、遠近，可以看到不同的視覺經驗和感受。

## 三、 教學觀察與反思

1. 學生對美的感受每人皆不同，以小組合作方式意見易分歧，對美感要求高的學生花很多時間注意細節，對美感較無感之學生較為隨便，相互影響上課情緒及表現，故下一堂課開始改為文具共享、「構成」改為個人操作。
2. 因教室空間有限、缺乏單純乾淨的背景空間，照片呈現效果不佳，下次可以另外規劃多個背景乾淨、可供陳列的桌面，讓學生確定好自己的構成排列後，再移至陳列區拍攝成果照片。
3. 從文具之構成出發似乎已經促使部分學生對於個人物品的整理和美觀有更高的要求，接著可以運用本次之教學物品為學校美術教室之環境進行整理及佈置，鼓勵學生將操作經驗及美感經驗帶回家，運用在自己的家，提升生活環境之整潔及美感。

## 四、 學生學習心得與成果

有學生反應，覺得美感蠻主觀的，限制了排列的方式要符合構成的原理後，反而覺得很難擺，不知道要怎麼下手了。