

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市私立大明高級中學
執行教師： 呂建孟 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

「美感教育」是一種素養教育，也是一種自信心的養成。這個課程期待帶領孩子達成理解文字在生活中的應用，透過文字應用的認識和研究，達到美學公共議題的操作與歷練，累積孩子關心環境美感的實務經驗，以達到提升國民美感素養的基礎。

一、實驗課程實施對象

種子學校	(臺中市私立大明高級中學)
授課教師	呂建孟 老師
實驗年級	高職一年級
班級數	2 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>資料、餐飲科</u>
學生人數	93 人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：文字的魔法師			
課程設定 (請參考附錄)	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：無 <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：無			

一、課程活動簡介：

美感不單是知識，也不應該是生活教條規範，他應該是合於用的目的，並適應於整體秩序的。所以「美感教育」不是技術的學習，而是生活累積之經驗，當我們開始對生活中的事務敏感，便會開始願意開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合的歷程；換言之，「美感教育」是一種素養教育，也是一種自信心的養成。所以我想要帶著學生，成立校園文字普查調查小組，藉由舉辦校園文字普查活動，針對校園文字使用與設施進行圖像紀錄，於課堂上分析這些設施是否合宜，整理出文字在不同設施使用的原理原則，並嘗試挑選某設施進行改善與提案，最後讓普查小組進行評分，達到美學公共議題的操作歷練，累積關心環境美感的實務經驗，以達到完成提升國民美感素養的基礎。

二、預期成果：

我帶著這些學生達成對環境的美感察覺，培育具「美感」的眼光與累積實質解決美感問題的經驗；讓學生"有感"這件事，就是我的課程最明確的目標。

三、教學策略：【做】

1.步驟簡列：

- (1) 整體課程簡介與分組，美感入門簡介，回家看完整內容-增進美感知識。
- (2) 對週遭事務的細微觀察與紀錄（先學習拍照、最終拍攝校園文字運用的設施）。
- (3) 將收集拍攝的「文字系統」影像進行資料分類，課程中並討論文字運用的適宜性，如何可以更好（教師設計實質的案例教材與上課進行解說、討論與引導）。
- (4) 原理原則討論釐清，依此列表概念請學生每人模擬設計一份文字設施。
- (5) 進行模擬成品的檢討與評分。
- (6) 成果展示與發表。

P S：文字系統即所謂的校園建築字體、海報、榜單、公文夾、名片等...設施或物品。

2.Show & Tell 提問簡列：

- (1) 文字放在不同設施的差異考量點為何?需察覺盡可能列出所有的可能性?
- (2) 字體的字型(性格)、大小、色彩、比例、觀看距離與週圍環境的影響程度為何?
- (3) 收集拍攝的影像資料如何適切的分類?
- (4) 學習單要如何列出生活中文字運用的領域範圍與可能性?
- (5) 好的文字配置與使用的原理原則為何?如何模擬設計一份文字設施的使用守則?
- (6) 如何模擬設計一份好的文字設施?
- (7) 如何進行模擬成品的檢討與評分?

3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

美感教育實施於校園，是從理性美的角度切入，期待提昇孩子看待事物的眼光：理性美的素養培育針對的並非特定的人，特定的活動，對象是普遍性與全面性可以判別美醜的全體國民，具有美感的國民如果是生產者就會生產出美的商品，有美感的國民如果是消費者就會選擇具有美的商品，要想達到這樣的成效，唯有思路邏輯清楚的探討才可達成。整體而言，美感教育課程希望創造美感教育的良好環境，進而發展學校特色，推廣生活美感的普遍性，建立國民普遍性的美感生活態度；最後最重要的是讓學生有感。

四、教學目標：【學】

1.請預估「發現」-「探索」-「創造」所佔比例與節奏：本課程以發現為主，發現所佔比例與節奏是80%，探索則為20%。讓孩子對週遭環境能夠具備細微的觀察力，也理性判斷環境的美感，理解美感就是生活細節的發現，是具有問題解決能力的學習與探索。

2. 請預估學生將會對哪幾項「美感因子」有感：學生會對字型、色彩、大小、觀看距離與週圍環境色彩等美感因子有所感覺，進而無形產生影響，成為文字系統美感的魔法師。。

參考書籍

/

教學資源

/

教學進度

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	教室美感學習	1. 整體課程簡介與分組 (成立校園文字普查調查小組)。 2. 美感入門簡介，回家看完整內容-增進美感知識。 3. 手機拍照功能 APP 下載操作試用。
2	校園踏察尋美	進行校園試拍-校園文字普查(錄影)： 1. 攜帶可拍照手機，以校園為範圍，針對校園文字使用與運用設施進行圖像的紀錄，即對週遭事務的細微觀察與紀錄。 2. 將成品上傳 Line 群組相簿。 3. 資料收集：好的文字設施案例，如招牌、海報、名片、大樓字體。
3	探究美感因素	1. 將收集拍攝的影像進行資料分類 (儲存在班級電腦)。

		<p>2. 各組報告：課程中並討論文字設施運用的合宜性為何？如何可以更好？（內容會與美感教育六個構面相關）。</p> <p>3. 教師設計學習單與上課引導討論。若有多餘時間各組討論模擬設計一份文字設施的主題或方向。</p> <p>4. 整理出文字在不同設施使用的原理原則。</p>
4	文字美感規劃師	<p>1. 依原理原則列表，模擬設計一份文字設施。(依照所拍內容挑選設計，每人一個)。</p> <p>2. 嘗試挑選某文字設施進行改善與提案。</p> <p>3. 各組討論改善的主題並確認(互相協助建議)。</p>
5	教室美感學習	<p>1. 師生討論檢討並修正所模擬設計的文字設施構想。</p> <p>2. 各組討論後的模擬設施修正（若時間允許）</p>
6	美感提案	<p>1. 後續整理模擬設計的文字設施，並製作 P P T 提案。</p> <p>2. 讓普查小組進行模擬成品的檢討與評分，達到美學公共議題的操作歷練。</p> <p>3. 教師整理成課程報告。</p>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

教學進度			
週次	上課日期	課程進度、內容、主題	課程進度、內容、主題
1	教室美感學習	<p>1. 整體課程簡介與分組(成立校園文字普查調查小組)。</p> <p>2. 美感入門簡介，回家看完整內容-增進美感知識。</p> <p>3. 手機拍照功能 APP 下載操作試用。</p>	<p>1. 整體課程簡介與分組(成立校園文字普查調查小組)。</p> <p>2. 美感入門簡介，回家看完整內容-增進美感知識。</p> <p>3. 手機拍照功能 APP 下載操作試用。</p>
2	校園踏察尋美	<p>進行校園試拍-校園文字普查(錄影):</p> <p>1. 攜帶可拍照手機，以校園為範圍，針對校園文字使用與運用設施進行圖像的紀錄，即對對週遭</p>	<p>1. 美感入門簡介，回家看完整內容-增進美感知識。</p> <p>2. 手機校園試拍：依事先給予的主題計有人工、自然；順光、逆光；色</p>

		<p>事務的細微觀察與紀錄。</p> <p>2. 將成品上傳 Line 群組相簿。</p> <p>3. 資料收集：好的文字設施案例，如招牌、海報、名片、大樓字體。</p>	<p>彩、質感；巨觀、微觀等...。在校園內取景試拍。(可要求學生，圖像或影音紀錄拍攝過程)。</p>
3	探究美感因素	<p>1. 將收集拍攝的影像進行資料分類(儲存在班級電腦)。</p> <p>2. 各組報告：課程中並討論文字設施運用的合宜性為何？如何可以更好？(內容會與美感教育六個構面相關)。</p> <p>3. 教師設計教案與上課引導討論。若有多餘時間各組討論模擬設計一份文字設施的主題或方向。</p> <p>4. 整理出文字在不同設施使用的原理原則。</p>	<p>進行上一週的試拍分享，教師在同學分享完後給予意見。校園文字普查進行紀錄：</p> <p>1. 攜帶可拍照手機，以校園為範圍，針對校園文字使用與運用設施進行圖像的紀錄，即對週遭事務的細微觀察與紀錄。</p> <p>2. 將成品上傳 Line 群組相簿。</p> <p>3. 資料收集：好的文字設施案例，如招牌、海報、名片、大樓字體、指示設施等...。</p>
4	文字美感規劃師	<p>1. 依原理原則列表，模擬設計一份文字設施。(依照所拍內容挑選設計，每人一個)。</p> <p>2. 嘗試挑選某文字設施進行改善與提案。</p> <p>3. 各組討論改善的主題並確認(互相協助建議)。</p>	<p>1. 將收集拍攝的影像進行資料分類(儲存在班級電腦)。</p> <p>2. 各組報告：課程中並討論文字設施運用的合宜性為何？如何可以更好？(內容會與美感教育六個構面相關)。</p> <p>3. 教師嘗試設計一案例，上課引導學生進行討論。若有多餘時間各組討論模擬設計一份文字設施的主題或方向。</p> <p>4. 整理出文字在不同設施使用的原理原則。</p>
5	教室美感學習	<p>1. 師生討論檢討並修正所模擬設計的文字設施構想。</p> <p>2. 各組討論後的模擬設施修正(若時間允許)</p>	<p>1. 依原理原則列表，模擬設計一份文字設施。(依照所拍內容挑選設計，每人一個)。</p> <p>2. 嘗試挑選某文字設施進行改善與提案。</p> <p>3. 各組討論改善的主題並確認(互相協助建議)。</p> <p>4. 師生討論檢討並修正模擬設計的文</p>

			字設施構想。 5.各組討論後的模擬設施修正。
6	美感提案	<ol style="list-style-type: none"> 1. 後續整理模擬設計的文字設施，並製作 P P T 提案。 2. 讓普查小組進行模擬成品的檢討與評分，達到美學公共議題的操作歷練。 3. 教師整理成課程報告。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 後續整理模擬設計的文字設施，並製作一份完整提案。進行發表會與成果展覽事宜。 2. 讓普查小組進行模擬成品的檢討與評分，達到美學公共議題的操作。 3. 教師整理成課程報告
小結	未來展望	<p>累積關心環境美感的實務經驗，以達到完成提升國民美感素養的基礎小到名片大到招牌立板，甚至結婚喜帖的文字排版，都是生活中容易接觸且非常重要的部份；認識文字的魔法，在國人普遍對於字體的使用確實不足的情況下；如何透過課程提升對文字的敏銳度就非常重要。</p>	

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

課程執行(1) - 課程解說與 APP 試用

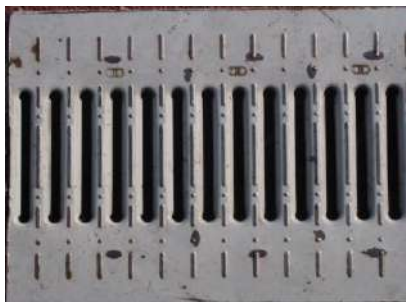
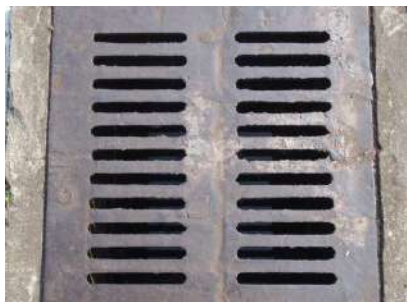
1. 整體課程簡介與分組 (成立校園文字普查調查小組) 。
2. 美感入門簡介，回家看完整內容- 增進美感知識。
3. 手機拍照功能 APP 下載操作試用。

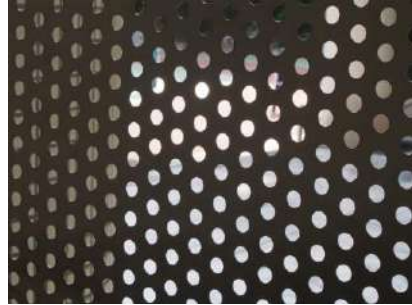
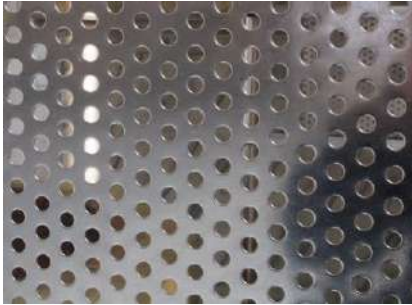
C 課程關鍵思考：

讓學生下載指定的 APP 軟體並試用，說明下一週校園拍攝時所應準備的心態與需注意的事項，避免所拍攝的照片不適用。

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

課程執行(2) - 校園踏察尋美與紀錄

1. 美感入門簡介，回家看完整內容- 增進美感知識。

2. 手機校園試拍：依事先給予的主題計有人工、自然；順光、逆光；色彩、質感；巨觀、微觀等...。在校園內取景試拍。(要求學生，圖像或影音紀錄拍攝過程)。

C 課程關鍵思考：相機 APP 主題試拍，先進行校園踏查，給予主題拍攝增進孩子的興趣。

課堂 3

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

課程執行(3) - 踏察尋美分享與交流，進行校園文字普查

1. 進行上一週的試拍分享，教師在同學分享完後給予意見，進行校園文字普查紀錄。
2. 攜帶可拍照手機，以校園為範圍，針對校園文字使用與運用設施進行圖像的紀錄，即對週遭事務的細微觀察與紀錄。將成品上傳 Line 群組相簿。

C 課程關鍵思考：當孩子對影像的掌控較有概念後，讓孩子以校園為範圍進行「文字系統」的拍攝與收集。

課堂 4

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

課程執行(4) - 校園文字系統普查分享，探究美感因子

1. 將拍攝的影像進行分類 (儲存在班級電腦)。教師嘗試設計一案例，上課引導學生進行討論。
2. 各組報告：課程中並討論文字在不同設施運用的合宜性為何？如何可以更好？
3. 若有多餘時間各組討論模擬設計一份文字設施的主題或方向；整理出文字使用的原理原則。

C 課程關鍵思考：分析與解說文字系統的問題點

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

課程執行(5) - 文字美感規劃，教師引導、討論與修正

1. 依照所拍內容挑選，每個人模擬設計與改善一份文字設施，且進行提案。
2. 嘗試挑選某文字設施進行改善，師生討論檢討並修正文字設施，模擬設計構想。
3. 各組討論及互相協助建議後，主題進行改善並確認模擬設施如何修正。

C 課程關鍵思考：案例解說：學生先進行討論、分析與報告，老師再以實際案例解說，讓孩子增強對於文字體系的修正能力。

課堂 6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

課程執行(6) - 美感提案、觀點與成果展

1. 後續整理模擬設計的文字設施，並製作 P P T 提案。
2. 讓普查小組進行模擬成品的檢討與評分，達到美學公共議題的操作歷練。
3. 進行發表會與成果展示，後續再由教師整理成課程成果報告。

C 課程關鍵思考：

■ 設定發表會與成果展形式，讓學生將其在文字系統中的發現進行發表，並邀請學校圖書館美滿主任參與，讓孩子覺得受重視。

三、教學觀察與反思

(一)課程執行與心得分享

本實驗課程名稱訂為「發現文字系統中的美感魔法」；這六節課內容的安排上，通常在第一節課就會告知學生此課程的架構？執行什麼內容？如何進行課程與操作方式？並且讓學生分

組？第一節課也是針對不認識班級上課模式建立很重要的關鍵。

除了課程說明之外，也會當場請班長當場安排此課程所需要遴選的三個小老師；工作分配如下：第一位是幫老師登記成績與聯繫告知全班課程的配合與需求，第二位是負責上課資訊相關設施，如 FB、line 的群組設定，上課前筆記型電腦的商借安裝與網路的連接設定，讓老師一到教室就可使用；第三位則負責上課過程的影像全紀錄。

上課座位的安排我會託付班長負責，因為課程多以分組活動進行，座位的配置狀況就很重要，會要求環境整齊且要能到位，我非常注重細節，也希望孩子有所感受。經過六堂課的安排與執行，孩子們在老師的引導和安排下，確實發現了文字中的美感魔法，也就是文字系統中好的、理性的美感安排與配置；文字體系中設計的適切性要求，來自於文字使用於什麼環境和設施的條件，做為第一的考量。

文字的閱讀性、視認性問題，選擇適當的文字字型與適當的文字大小會是關鍵，搭配適當的文字間距、行距，以台灣目前的狀況應朝向【畫面乾淨、簡潔與單純】為考量，此外也考慮色彩的主調色與意象、文字和色彩間明視度的狀況安排，務必讓配置的畫面具有精緻的質感，才是最好最適切的文字系統的美感。

六小時的美感教育課程，培育了孩子的觀察、分析、討論以及分享的能力，讓孩子打開眼睛看見生活中美與不美之處、並試著解決問題、提出見解，整體課程從孩子對美感課程的心得感受與分享，確實出乎個人的意外，比預期成功許多，讓人感動萬分。

文字系統在生活中的應用無所不在，如結婚喜帖的排版，可說是人的生老病死皆存在，小到名片大到招牌立板文字，都是生活中必須接觸但容易忽略的事物；在國人普遍對於字體使用美感確實不足的情況下；如何透過課程提升國人對文字的敏銳度就非常重要，「發現文字系統中的美感魔法」是一種可能性與模式。

(二)課程延伸的可能性

未來課程的模式，可依目前的課程形式進行延伸，它也具備了未來相關教師教師可依此課程架構，抽換其中的元素，轉化為自身教案的彈性，「發現文字系統中的美感魔法」課程是可兼顧各區的差異，例如都市型的學校可針對超級市場文字系統進行調查、鄉村型學校可針對街景文字系統進行調查、偏遠型學校則可針對聚落的布告欄或電線桿的文字系統進行探討。

不同區域街景文字體系的調查巡禮，會成為「在地發現，美的踏察」，成為區域環境的特色。它亦可拓展到生活環境交通設施的文字體系調查，就可發現字體應用於都市景觀的整體適切性狀況，會成為公共事務的探討主題，也是培育孩子思考的途徑。

若針對校園環境進行主題的改變也可，如將文字設施改為校園環境色彩明度、彩度調查，可讓學生針對校園色彩調性的認識，進行分析與建議，比較環境降低色彩彩度是否更好。讓學生對環境的美感敏銳度能更具提昇的能力；當然同樣的概念，也可以針對校園附近街道景觀進行色彩的調查，找出最佳色調的街景色彩。針對街道公共設施進行色彩調查，理解設施的配色、明視度的配置狀況進行研究、分析，像是街道路燈的色彩調查分析皆可。

美感教育漢寶德先生是期待全體國民具備美感能力，進而改造台灣整體的環境；台灣現階段要了解美感是什麼？應先從理性的美認識開始。一個人的力量有限，參與美感教育課程事實上就是一種使命感，對我們生長的地方有所幫助，我們需要更多熱血的美感教育夥伴，共同打造具有美感素養的國民與生活環境為願景；一起打拼、共同成長。

四、孩子對美感課程的表達與分享

以下各子題請同學依本學期實施美感教育課程的「發現文字系統中的美感魔法」六節課，敬請逐題書寫內容。

(一)我在這個六節課程活動中學習到什麼？

我在校園文字系統普查分享，探究美感因子的第四節活動中，學習到了校園中處處都充滿了文字的美，處處都充滿了驚喜。大的到建築物，小的到班級的班級牌。美在生活中是無所不在的，而分工合作也是一門很重要的課。老師還教到我們如何欣賞美。跟設計那些不完美的圖，使他們更完美。也學習到，如何整理上台報告的資料，和上台報告的台風，漸漸的，我不再害怕上台，也加深了同學之間的友情。A1112 林詩珮

我發現到，原來拍一張照片並不隨便按下快門就好還要從各個角度去拍，拍得不太好還要重拍，不過看到自己拍出來的照片很有美感，就覺得心情愉悅。關於文字的排列也很重要，有要特別注意的字要用大一點，背景的顏色也要多加注意，不要讓人看了卻不知道內容想表達甚麼。

A1125 蕭妍萱

在我們的日常生活中，也有很多關於美的事物，在上課以前，根本就不會去注意，覺得只要看得懂就好，在上課以後，才知道，美就藏在生活中，文字的編排、顏色、大小.....都是很重要的，編排整齊，會比較好閱讀，配色也很重要，可以用同系列的顏色，也可用成對比的顏色，給人視覺衝擊，讓人注意到，大小也是很重要的，大小不一會使人難閱讀，自然也不會想看，這都是上課後所學到的。A1113 邱家怡

我在這個六節課程活動當中，學習到了一些我們平常根本不會去注意的事，甚至我們自己也能去改善成自己喜歡的樣子，也因為這幾堂課，知道了一些軟體能改圖片、照片，雖然一開始真

的很想放棄，因為軟體使用不上手，覺得很難用還做到很生氣。因為這門課，讓我們增添了一些美感，之前不怎麼注意的，現在都會去注意，甚至做報告也會在意該怎麼排版，看來這門課對我們的影響很大呢。A1104 余桐恩

在這六節課程裡學到了用手機照相軟體怎麼拍出好看的照片，校園裡的環境或文字中哪些是具有美感的，哪些是需要調整、更改的，這種課程的安排讓我們發現了其實校園裡的環境、文字很多都需要修改的。還學到了要怎麼報告，每拍一次校園就報告一次，讓我們利用了這個機會學習當你要報告時重點在哪，要怎麼報告才會有人想聽。這六節課裡讓我知道生活中很多時候都是需要美感的。A1108 林沛葶

在這課程了解到許多有關文字的排版和如何用手機程式讓我們所拍的文字去把一些看起來不整齊或不好看的排版來修整，雖然只是一個小小的角落，但卻充滿了美感。而在這門課裡，透過老師帶領著我們去美化校園的每個角落，也讓我體會到其實校園內有許多我們沒去仔細發覺的校園之美，而上完這門課後又讓我對美這件事有所更深的體會和瞭解。A1132 唐愷鴻

學習到了對任何事情都要有美感的觀念。可以將一些我們生活中的場景來用自己的方式創造一些美感，然後從老師上課講解的照片來說，例如：我們生活中其實有很多的小細節，有些物品只要少了一些比例，整體就不怎麼看了順眼。提升我們的美感，告訴我們有些東西該如何改善，創作出所謂的黃金比例，物品的構成顯然是很重要的，讓我們創造一個美好的未來~ A1116 陳妙慈

我在這六堂課中學習到了如何編排出完美的文字，當中包含了如何設計編排、字體設計及顏色選用，剛開始的時候我對字體排序方式並沒有很大的了解，而這堂課慢慢的上，讓我能越來越了解字體在現實生活中的應用以及設計編排是有多重要的，讓我了解到，有些字不單純是字而已，它也是一種美學。A1145 簡紹恩

我學習到了非常非常多有關美感的學問，原來在我們日常生活中，很多都和美感有關係，例如：文字、圖片、海報等等，這些東西都和美感有些關係，因為只要這些東西設計的好，就可以很容易的吸引到人來看這些東西，所以美感是非常的重要，這次的色彩原理課程讓我們拍了許許多多的照片，很有趣後面的幾堂課讓我們試著修圖片，我覺得這是一個非常非常好的嚐試。A1141 賴泓錡

我學到了有關很多美感的東西，上了好幾節課也發現了生活中也有可能會運用到，例如：要做海報的時候、要做簡報的時候或者是做網頁製作，都一定會用到，如果東西設計的不好看，沒有美感也不會討人喜歡。像是設計網頁的時候，一點進去的時候網頁不怎麼的好看，根本就不會有人想要繼續得往下滑，所以只要認真的上課，就會懂得怎麼讓自己想要設計的作品讓人更受歡迎、更有美感。A1115 張瓊月

我在這次的課程中，發現在我們的日常生活中有很多的人、事、物，都須要用到『美感教育』，而這學期的六節課主要是以文字的美感為主，在校園中實體觀察每一種不同文字，用心觀察就會發現很多地方不是那麼完美，在課程中我們學到如何改善這些不完美，讓我又多了解了『美感』的知識，顏色配對、字體大小、間距調整.....等等這些都會影響美感的看法。A1122 劉筱琪

我學會了如何讓一個標示顯得更顯眼，更清楚更簡約，就是不要讓它看起來字很多、很亂、很死，不要讓別人一看就覺得不想看，要清楚的點出主題，這也讓我學會以後的功課啊、簡報等等.....，讓它可以更好看，讓別人看了就舒服，進而去取得高分，這門課真得是讓我受益良多，在生活得一些小地方也可以用到美感這一部分，真得是很幸運可以去學到這門課呢！A1135 陳廷宇

我覺得我學到了在一般日常生活中，曾經出現但我們卻不曾注意過的事物，但是經過這幾堂課，我出門的時候，都會開始注意，並在心中去想該怎麼改變它，不然就是拍照，然後再帶回家想，我也學習到該怎麼用不同的角度去拍，讓平凡的東西或文字變得不平凡，雖然我父母都覺得我變得很奇怪，不過我沒有變，而是我的看法跟想法變了，我忽然覺得這門課，讓我覺得很有意義。A1137 楊家翰

其實我們的生活中，處處充滿文字，只是我們平常很少去注意到那些文字設施有什麼問題或有什麼優點，怎麼改善會更好等這些問題，透過這個課程我才了解適當的編排，加上一些美感，就能讓我們生活環境變得更美，更漂亮，讓生活中多點美。另外因為這個課程我才發現原來校園中有些文字設施是有問題的，例如：編排問題、說明讓人不理解等等...也讓我知道了要用文字去做說明時，要考慮文字的編排、語意是否通順，會不會讓人不理解，或誤解了文字的意思，這些都是要注意的地方，所以一個文字設施要考慮上面那幾點，才有好的呈現效果，不然會讓人不了解文字所要表達的意思。A1111 林彥彤

在這六節課程活動中，讓我學到了要怎麼讓在我們生活週遭的視覺美感變得更好，校園生活中都有許多文字讓視覺美感變得不好、也有美中不足的地方，所以我們就去校園試拍文字跟圖像，回去討論如何變得更好看、更完美，學習到了改變視覺讓文字變得更加有趣的技術，所以感謝老師教導我們許多這方面的技能，也感謝這幾個月陪伴。A1142 賴建宗

這六堂課中學到了什麼是美感，美感其實有分很多種，例如：文字、教室桌椅的排列、圖案，要怎麼去設計整體才會覺得舒服又好看，因為字本來就是要讓人看起來舒服，而不是把字弄得很難看或排版有問題，讓人看不懂，像是這些東西都是我們在生活中可以看到的，而生活中我們就可以去利用美感來改善這些問題，且也多虧這一門課程才讓我知道生活中有許多字型可以去改善，使它們比原來的還要更加適合。A1119 陳郁云

瞭解到如何去美化文字，看似一塊簡單的文字版面裡面卻涵有著設計的辛酸因為設計一塊版

面必須去瞭解如何用對的比例、字形之類的，呈現出最完美的版面給他人看，藉由校園文字系統的不完美去做改善，儘管只是 ppt、word 甚至是小畫家來做改善，但是這一弄都要 2、3 個小時的時間，美用嘴巴說很容易，真正做起來卻不容易。A1131 林威任

學習到了美感、電腦合成的製作、團體的合作能力，如何把人、事、物拍得比用眼睛欣賞還美麗，並且發現學校的不完美，而靠自己的能力、思考及觀念，去把不完美變得完美，另外一點，利用團隊合作精神把一件任務做出來，過程中每位同學的想法都不同，而透過討論及適當的妥協去完成任務。A1118 陳昱婷

我們在這一學期的課程活動中，雖然只有短短幾節課，但從中我學習到生活週遭許多微小的細節，都藏在我們未注意之中應用到美感。例如：老師這次的課程「發現文字系統中的美感魔法」從老師上課中 PPT 的講解照片來說，有些整體讓人看起來不明顯、不美觀還有可能會誤會字中的意思，經過這課程，我們可以學習到如何改善，提升我們的美感。A1101 王晴宜

在我們人的生活當中，到處都有美感，但是每個人美的觀點都不一樣，所以很多東西在自己的眼中非常完美，但是，在別人當中只是會覺得是一種事物，而看不出它的美在哪裡？在六節裡面，我們做了一些課程執行，在文字修改的課程中，雖然有一些牌子，因為太久了，而慢慢的褪色，導致無法讓人清楚明白地去了解，所以我們利用 Word 檔，來修正那張圖片，雖然有點麻煩，但是讓人清楚明白的了解非常重要，這就是我學習到的地方。A1110 林宜萱

在這六節的美感教育課程中，學到了每個地方都有它美的地方，只是我們平常沒有發現注意到而已，生活中也是會有缺少美感的地方，但我們可以透過改善修改去讓它變得比較好看。在這幾節課之後，讓我更注意身邊的文字、圖案等等，也可以稍微判斷出它算美還是不美，然後也學會了利用電腦去做一些改善，雖然做的不是很專業那種，但一回生二回熟嘛，多做幾次就會好一點了。A1109 林宛柔

學到了如何在生活中發現美，以及如何判斷那些文字或是圖畫編排是不好的設計，也學到了拍攝的位置要從哪裡拍比較好；雖然並未做出完美的編排，但是也可以證明是有努力做過的，在拍攝生活中美的事物時，雖然沒有對美的看法，只能拍出一些不是很好看的相片，但是在經過課程中其他同學以及老師的講解中獲取了一些的經驗，讓自己的拍攝技巧更加提升，也了解了何謂美？A1143 謝尚益

美感可以生活中尋找到，也可以書本中尋找到，更可以在自己的眼中找尋到，在老師說明中找尋，上了課後了解到美感的奇妙之處，是老師讓我們了解美感，帶入我們走進美的世界，我們學習到相機照下來的照片不是一張張單調無淡，而是充滿了色彩這是老師讓我了解到的，普通的手機程式，可以變成高級相機照出來的景色。A1102 王貽郁

這六節課程我學習到團體合作，老師介紹了 APP 拍照，為了就是要我們拍出校園的文字，

後來我也下載了，接著老師要我們試拍，走訪校園，把校園中的文字拍下來，這才讓我改變那固執的想法，之前我都認為上美感這門課到底要幹麼，但之後這次的活動，徹底改變了我對美的看法，我還學習到怎麼把模糊不清的文字弄成較為清晰的文字，還有選擇適當的排版，才能作出美的東西。A1136 陳柯汶

(二) 課程或活動中擔任過什麼工作、角色？讓我印象深刻或成長的為何？

曾經在台上報告，很少有機會在台上報告給大家聽，從來沒想過是我上去報告，星期一要報告，週末兩天都在準備，怕自己講不好，會忘詞，一直到上台前還在想怎麼講，每次上台都很緊張，上台講都會再跟台下不一樣，腦袋會瞬間空白，不知道要講甚麼，尤其還有人在錄影，會更緊張，還好最後順利結束了，這是一個很不錯的機會，學習面對大家報告，久了也就不害怕了。

A1113 邱家怡

這課程擔任過攝影的、製作報告的及上台報告者，最讓我印象深刻的應該就是製作報告吧，要做好一份報告，甚至要讓人喜歡，是一件不容易的事。要先想好圖片怎麼改、排版怎麼放，讓讀者看起來會比較舒服，並且具有美感，還要讓人看懂我做的差別在哪裡，不要有改跟沒改看起來都是一樣的，做一份報告，用心做的話是要做到好幾個小時的，上一次的報告我好像就為了下載字型就花了好幾個小時。A1104 余桐恩

我在這堂課的期末發表時上台解說我的作品。我的作品很簡單，就只是一個外盒 經過簡單的後製 Ps 重新設計一款我覺得更具現代未來感的外盒，讓我最有印象的大概是這是我第一次在有攝影機的地方解說我的作品了吧！A1145 簡紹恩

在課程中，我曾經代表小組上臺講解我們外拍的照片，剛上臺時，我對照片的判別方式只有「好看」與「不好看」兩種，但這些都是基於我的主觀認為，如果真要我說哪裡不好看和哪裡好看，我還真回答不出來丟，而透過上美感教育，我認知到如何解釋「哪裡好看」，可以是排版、也可以是色彩、對比，讓我能將這些融入我未來的作品中，讓我的作品更出類拔萃。A1114 金柔安

我在課堂中擔任攝影師、解說者和聆聽者，課程中要報告題材本身的優點與缺點，還有聆聽老師和其他報告者的解說。讓我最印象深刻的時候是大家一起找尋校園中的文字，大家分頭尋找，拍下不同的照片感覺很歡樂與樂在其中，還有報告時每人說的都不同，讓我學習到與人對話的口氣、速度、跟說話的技巧都需要調整，用自己說話的技術，讓人能肯定你的作品。A1122 劉筱琪

我是擔任使用管理班級電腦跟協助同學拷貝檔案！因為我是資訊股長。印象最深刻的應該就是文字改善那裡吧！我們班還很有榮幸的被美感教育中心來拍照、觀摩上課狀況，讓我們名氣提

昇不少，哈！如果美感是有等級的，那我大概也從 1 等進階到 3 等了吧！以前我從不會去注重身旁的文字什麼等等.....，到現在會去覺得說：「這個是在排列什麼鬼」。我想這大概也是一種成長吧！A1135 陳廷宇

印象最深刻的是拍照，我對於拍照的方式和動作都改變了，然後我會去想該怎麼拍，才會有最好的效果，小組長讓我覺得非常的有成就感，因為對於我來說，我很喜歡管別人，但是那是我國中時，我當了三年的永遠服務股長，而我也感受到當組長有被老師壓迫，但我覺得那是一種成長，而且你在想的時候，你要去考慮它必須的，我也學到了分工合作，因為有些功課你一個人都不能做得很完美，需要大家一起發揮自己的專長。A1137 楊家翰

曾擔任組長，透過這個過程讓我們了解，團結力量大的重要性，雖然過程沒有很順利，但有其他組員的幫忙才能順利完成，所以很謝謝他們這次的活動讓我成長了不少，也學習了很多美感的知識，收獲很多，也因為這個課程，讓我多了一點美感，也會想讓自己生活多點美的事物，美化我們的環境，提升生活環境品質，去改善我們的環境。這是很棒的課，除了學習到知識外，還能改善環境，讓我印象深刻覺得這個課程很特別。A1111 林彥彤

我在課程活動中擔任組員，還有負責拍照的，我們要去尋找校園裡面的文字系統並把它們都拍起來在討論它美或不美，之後還會在課堂上報告。之前都沒有上過什麼美感教育的課程，感覺還蠻酷的，上完也讓我的美感提升了不少呢～A1109 林宛柔

在活動中擔任提出想法的人，景色是優美的但要怎麼樣才能將這美好的景色拍下來，是我們該思考的問題，老師讓我們在活動中，了解到什麼是美感，美感是什麼在生活中有多重要，美感的重要性不單單只是在生活中存在就如老師所言，美感不單單是拍攝那麼簡單，而是要有創造力和想像力，所以重點是要有對美事物的感覺，對擁有美的事物感覺，老師讓我學到書本以外的知識。A1102 王貽郁

我擔任過拍照的角色，而讓我印象最深刻的就是操場的文字，上面的司令台那幾個字，話說雖看過好幾次，但怎麼看都不覺得無聊，因為我總是懷念的感覺，因此我在司令台拍照時，就情不自禁的連拍好幾張，所以這是活動讓我印象深刻，心裡有些許感動，也許是我成長了，而使我成長的事物就是美，我還記得在國小時，我曾抬頭看雲，雲千變萬化，有時那個，有時這個，哇！真正美麗，我真的成長了。A1136 陳柯汶

(三) 活動互動的過程中，得到什麼關於美的啟發或想法？

在活動的互動過程中，我發現了，美在我們生活中處處可見的，只在於你要不要用心去找尋，只要在生活中周遭，稍微留心一點，就可以發現，自己的身旁充滿了美。像是大樓上的文字，正正方方的，看起來很乾淨，給人一種舒服的感覺，這只是其中一點點，只要認真去看、去觀察，

會有更多意想不到的驚喜等著我們去發現。A1112 林詩珮

原來一個普通的告示牌如果設計不同，給人的觀感就都不一樣，有些設計的太奇怪，會讓人看不懂想表達的是什麼，經過這次的課程之後；未來的我可能會常注意到告示牌的編排方式。

A1125 蕭妍萱

平常都不會注意到的地方其實也有許多美的存在，因為這門課而讓我去注意了這些地方，比如說校園裡美的角落，不管是大自然、或是人工製造的東西都有它美與醜的地方，這些東西要自己看到才會發現說，其實某個角度也不錯看。之後還有個文字美感規劃，是要拍一個文字的圖然後再加以重新排版，因為這樣我對美有許多新的想法，知道怎麼做才會漂亮。A1134 陳君旻

要學會美感應該要先從日常生活中的事情著手，透過觀察來發現美，現代人的生活步調都很快，早上就趕上班上課，下班下課也累了回家休息，誰還會去發現美呢？上課以後發現，美到處都有啊！不一定要到外面去，家裡就有啦！大到一個裝飾品，小到字的編排、位置，原來處處充滿美啊！只要我們用心生活，相信會看到美，生活也會更快樂，心情會更好。A1113 邱家怡

對於美的想法，我覺得有些事物不一定要華麗，有時候簡單其實也是一種美，生活處處都是美，要細心的觀察才能發現，在團體中，團結和溝通是很重要的，如果意見不同就無法完成，所以在這過程中，我學到如何婉轉地和人溝通，溝通也是一種美。A1110 李依玲

在活動的過程中，才突然發覺，原來生活周遭有那麼多事物我們可以去改善，但對於「美」這件事，每個人的觀念、想法也許都不太一樣，我們自己覺得還不錯的物品，別人可能覺得需要改善，甚至我們改出來的作品，別人可能覺得還需要改進，很難去取決「美」的定義到底是什麼。至少學到現在，「美」對於我來說，只要自己看的喜歡看到開心就好了，雖然改善的過程中有幾度很想放棄丟著不做，但看見做完的成品，真的會很有成就感呢。A1104 余桐恩

這課程讓我瞭解在生活的各種地方都需要利用到美感，如：簡報、文字的設計和環境的設計等等。環境的美是需要美感的，失去美感世界就不美了，各處看似不顯眼的地方，仔細一看很多地方都是需要修改的，色彩、字型和擺設都是需要學習的，經過這幾堂課程後讓我瞭解了看似簡單的設計，其實設計者背後的努力是很辛苦的，要想著要設計成什麼樣子才會引人注目，一次又一次的更改才會完成，所以是很辛苦的。A1108 林沛葶

其實在我們生活環境就存在著美感，只要我們去觀察，就一定能發現環境之美，而我們也要努力的讓我們生活週遭的事物充滿著美，從一個沒有人會去注意的小角落，把它改善成人人經過必會停下來觀察的角落，改善後的環境發揮了美的價值。改善環境不僅能帶有美的價值，還可以讓人感覺到原來美感是這麼的重要，也可以提升我們的生活品質。A1132 唐愷鴻

一個大活動中往往不是因為一個人的付出而去造就，而是一團有著相同意識的人一起聯合去

討論，去思考，必須怎麼呈現，當班上團結起來後，很多事情都簡簡單單的解決了。在拍攝過程中，藉著老師上課所拍的照片中，讓我看到每個人都很認真融入在課程中，例如：之前還有那個運用各種肢體擺出各種姿勢，每一組的人都很熱烈的討論，看著大家那麼認真融入的樣子，感覺好好，在我心中就是一種美吧~ A1116 陳妙慈

在這個活動互動的過程中，學到了非常多，也得到了很多啟發與想法，就是關於美感這個東西，可以用非常非常多的方式來給它呈現出來，例如是以文字排列的方式、顏色的對比、圖片的呈現方式等等，我們生活中就有很非常多的有關美感的事物就在我們身旁，等著我們去發現。

A1141 賴泓錡

透過這幾堂美感教育，我知道一個人的美感，有時會反應在生活當中，尤其是穿搭衣服，模特兒穿起來好看，不代表你穿起來也好看，所以透過美感教育，我有了一個對於穿衣搭配的想法，就是要先認識自己，然後找出適合自己的穿衣風格，進而提升自己的品味，也多去觀察別人穿衣的色調和紋路的搭配，從中找出最適合自己，也不俗氣的穿衣風格。A1114 金柔安

在電腦編排上面，把一個一開始不怎麼樣的子的東西把它變成了一個非常好看的东西，可以運用在每一個物品上，能把自己的想法套用在物品上，來呈現原本不怎麼樣的東西。美，是一個可以把別人帶到一個非常奇妙的地方，不管是哪裡都可以讓人有一種舒服放鬆的感覺，不管是誰都可以在這一些美麗的事物上，找到一個舒服的方向。A1127 蘇思旻

大家在活動的過程都努力的去做好自己的作品，一做再做一改再改，因為有大家的付出才能辦出這麼成功的成果展，在日常生活中都一定會運用到美感，雖然我們資料處理科不像設計群那樣什麼都會關係到美感，But 了解了美對我們也是非常有幫助的，讓我們資料處理科不只有打文件、做程式，而是能將美感運用在主科，希望未來也能好好的運用這些知識。A1122 劉筱琪

適當的編排，顏色的明亮度，文字的大小去做適當的運用，就能有美的文字，美化我們生活環境，讓生活周遭多點美，美的定義大家看法都不同，所以東西的美或不美很難讓大家有一樣的想法，但是我覺得能做到大眾大部分都喜歡就算是滿成功的了。透過課程我得到了一些美的想法及看法，覺得有滿大的收穫。A1111 林彥彤

這門課讓我發現平常不會注意的地方，原來也有美醜的存在，課程學習後我的視覺感覺變得更廣、更容易發現細節，例如：校園的每個角落原來不管是自然跟人工製作成的東西都有美醜的地方；還有文字美感的規劃，拍一個文字的圖案然後評估美醜後重新排版，然後讓它獲得新的生命，也變得更美，也多出了很多新的想法。A1142 賴建宗

在活動的過程中，了解美感不僅用在擺設也同樣活用在任何地方，例如：PPT 的標題，餐飲的擺設，文字的大小，顏色的呈現，圖形的擺放，文字的間距等等，而此活動也讓原本不怎麼去碰的 PPT 或是其他程式的我能更加深入了解，這門課啟發了我在未來有更多新的想法或設計，

期望在將來的文字創作上能比現在更好。A1119 陳郁云

老師說美的基本要領是要整齊乾淨，第一次上色彩原理時老師要求我們把桌子和椅子對整齊，把桌椅對整齊後，就瞬間覺得原來教室可以發揮美，美原來不是只有美術館裡面，原來不只是大自然的風景，連身邊的事務也可以變美，老師有給我們的任務其中一項是要我們到自己的校園去拍照，在拍照當我學習到了原來美就在我們身邊，我們每天去上學都沒有發現校園的美，其實美只要用心去看用心去感受，美就在你身邊。A1118 陳昱婷

在這學期的美感教育的課程活動中，學到了很多，像是我們的生活中處處都有美的存在啊，還有學習如何將一張不好的圖修改成有美感的一張圖，當然還有小組合作也是相當重要的一環，大家一起探索校園，一起改善校園的不美處啊等等。

美感教育真的是堂非常重要的課呢，如果一個人連最基本的美感都沒有的話那豈不是太糟糕了嗎？A1109 林宛柔

活動中，了解到團隊中每個人對於美的感覺不一樣，對於美感所得到的感覺也不樣，後來老師要我們模擬設計一份文字設施主題，整出完整的文字變化，修改了文字設計，製作成 PPT 提案整理成報告，上台報告，討論文字如何運用，在哪裡使用才能適合，不會奇怪，互相討論和協助，分享建議改善主題確定模擬設施如果修正讓別人模擬成品檢討評分，了解別人的想法。A1102 王貽郁

美，不只有局限在華麗，價格高的物品，也可以在簡單，平凡的事物上發現，只在於生活中是否有發現到週遭的景物，因為現代人過的太匆忙了，沒有注意到其實生活中有很多簡單美好的事物，所以應當偶爾停下腳步，細細的體會生活中的美。A1144 鍾欣晏

(四)未來如果我身為領導者會在哪些地方以視覺美感增加生活環境品質

我或許會比較注重文字的排版，要排的讓人覺得較乾淨、整齊，不要亂七八糟的排法，使人觀感不佳。對於拍攝一些照片的角度也會多多注意，不能隨意抓個角度去拍照，照片也能用一些 APP 去微調，使照片看起來更加好。A1125 蕭妍萱

從最簡單的文字做起，文字的字型、顏色、大小都會帶給別人不同的感受，重點是要看得懂，再來就是要變好看，吸引別人的注意，環境的改善，要整齊，顏色也是很重要的，可以放幾盆植物在桌上，不僅是裝飾品，心情也會變好，做事也會比較有效率，工作的心情也很重要，所以把環境變美，心情好，自然也就會認真。A1113 邱家怡

我會注意廣告看板、路上店面的招牌，因為現在路上店面的招牌各式各樣的，從遠處看很亂，所以希望可以改變這一點，每一家店面都有招牌，一條街被擺滿了許多的招牌，上上下下的排只為了讓人們看到他們的招牌，使他們知道這家店在賣什麼的，可是這樣就失去美感，可以利用整

齊的排列或一家只擺一個招牌等...，來改善招牌混亂的情況，使得街道有了美感，也使人清楚的看到各家店面的招牌。A1108 林沛葶

身為一名領導者應具有判斷力，每天必須做出大大小小的選擇，對一些視覺上的效果當然也不能馬虎，我會將我的辦公室創造成一種休閒風格，其中不要放很多雜物，牆壁漆成天藍色再亮一點，加上一些小小的壁貼類的，我的桌面呢，就分個資料區，完成及未完成，筆區，照顏色分開放著，或在我的名牌上去發展屬於我自己的美感~ A1116 陳妙慈

我如果成為一位領導者，如果我有需要創辦一間工作室時，我會選擇利用空間上的佈置以及物品編排擺放的不同 來調適出最舒服最好看又實用的生活環境，用最簡單的視覺美感，來創造出令人讚嘆的品質。A1145 簡紹恩

我會想給客戶一個好感覺我會注意公司名片，招牌，公司內的擺設，針對這些做編排，以視覺美感去增加生活中的美，去創造美的事物美化我們的環境。其實我們不是只能透過植物去美化環境，我們也能用文字來美化環境，增添美感，讓環境充滿了美，讓都市也能多點美去讓人欣賞。

A1111 林彥彤

未來如果我是領導者的話，我一定會讓我工作的地方以簡單又不失美感的設計來裝潢，有時候不需要太複雜也可以很美的，還有東西的擺設也要採整齊乾淨的路線，顏色也是要精挑細選，這樣自己在工作的時候就會心情好，這樣工作效率也有可能提升哦。A1109 林宛柔

未來工作後，身為領導者後不是工作重要，而是環境，要有優良的工作環境，才能做出好的作品，達成好的商譽，所以工作環境很重要一片辦公桌子要整潔，才會讓參訪的人覺得這公司不錯想要合作，不僅僅是桌子，連門跟外型都很重要一個想要合作的客戶第一眼看到的是外型跟門，所以們很重要要增加外型和門的美感就是，不要在門上貼不應該貼的東西。A1102 王貽郁