

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

申請學校	南投縣立集集國民中學
授課教師	陳惠珊
實施年級	八年級
班級數	3 班 (忠、孝、仁)
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	57 名學生

二、 課程綱要與教學進度

課程名稱:醞釀家鄉好滋味					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生在七年級已學過攝影和基礎色彩學，包含類似色與對比色，但較缺乏美感生活的應用。					

一、課程活動簡介：

- (一) 發現構成之美:當兩個物件以上放置在一個空間形成關係，即是「構成」；將對的東西擺在合宜的位置，即形成「美感」；將物與我的關係產生連結，即是「生活美感」。藉由自然美與人工美了解構成在生活中的廣大影響，引導學生了解何為「焦點」，探索主從關係，進而關心物我關係。
- (二) 探索構成之美:透過幾何圖形的編排，探索物我關係的強度與連結，尋找在地特色美食，思索地圖的元素與構成，重組美食地圖；利用格線分割體驗餐盒構成之美。
- (三) 應用構成之美：了解食譜版面的元素、組成與編排，在學生實作過程中，透過觀察、了解與發現，思索創新的方向，結合圖文構成手創在地美味食譜。讓美感應用在生活中，提昇感官知覺，從日常生活的細節中發現美無所不在，讓生活有感，到感知美感，進而達到美感生活的目的。

二、教學目標

既有目標/能力指標：發現構成之美。

學生將會：

- 1.認識自然與人工的構成之美
- 2.了解焦點關係、發散關係、聚斂關係
- 3.能思考並運用格線分割
- 4.能探索故鄉的美食構成
- 5.能分析食譜的構成
- 6.能對構成產生多元開放美感經驗

理解事項/核心概念：

主要問題：

1. 靜態與動態的構成
2. 了解構成在生活上的應用
3. 合宜的版面編輯

- 1.構成在生活中的影響
- 2.環境中角色的主從關係
- 3.版面編排的邏輯與可能性

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

1. 構成的抽象思考與表現
2. 認識分割與組合
3. 版面的構成

1. 觀察並記錄構成的組合
2. 主動探索及分組合作學習
3. 分享與表達

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

第一堂: 認識構成之美(美感電子書 ppt)

- (1) 認識靜態(古典)構成，介紹「對稱」的原理原則，例:建築、昆蟲...等。
- (2) 認識動態(現代)構成，認識「非對稱」平衡，例：光與影、街道...等。
- (3) 覺察生活中構成的印象與感覺。

第二堂: 焦點任務(每組發雜誌，請學生選出一頁最喜歡的圖片，說明吸引目光的焦點所在，並分析主從關係。)

- (1) 發散關係：每位學生發雙色色紙，將色紙分割成四個矩形，將矩形邊靠邊，擺放在底板上。(勿重疊)
- (2) 聚斂關係：每位學生發雙色色紙，將色紙分割成四個矩形，拼成較原來色紙更小的新圖形。(可重疊，限小單位放在大單位上，不可交錯)
- (3) 探討喜歡發散與聚斂構成的原因。

第三堂: 美食地圖 (每位學生發一張集集地圖，請學生將地圖分割為四等分，標註最推薦的四道在地美食)

- (1) 請學生分享推薦的美食特色、外觀、口感、地點及為何推薦原因(與自己產生連結的關係)。
- (2)請學生重組四道美食，加入與食物有關係的人事物，繪製一張美食地圖。

第四堂: 美味餐盒(每位學生發一個紙盒，請學生自行設計格線，並加入不同穀物設計符合美感與健康的餐盒)

- * 請學生分享自己的餐盒特色、外觀(穀物代表的實際食物)、格線分割原因(與自己產生連結的關係)。

第五堂: 食譜的構成

- (1) 每組發數本雜誌，每位學生選出最佳構成排版，討論分析版面構成包含何種元素、訊息的重要性排序、不同訊息的排列關係等。
- (2) 每位學生將自己選出的最佳構成排版，用描圖紙畫出版面構成。
- (3) 利用透明片和橡皮筋設計出自己滿意的在地美食食譜構成。

第六堂: 各組分享成果與心得

- (1) 學生分享自己的食譜，介紹料理概念及發現

四、預期成果：

希望學生對生活有感並產生連結，能發現周遭事物的美感因子。學生透過體驗課程，分享自己的想法與觀念，發現構成影響生活面的廣大，認識故鄉特色美食，結合圖文編輯，提升美感素養與在地認同感。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

漢寶德 (2010)。如何培養美感。台北市：聯經。

六、教學資源：雜誌、簡報、單槍、實物投影機、平板電腦

美感網站：<http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>

美感電子書：<http://www.aesthetics.moe.edu.tw/ebook/>

七、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	106.10.30 ~ 106.11.03	【發現階段】 教學主題：認識構成之美(美感電子書 ppt) (1) 認識對稱的古典美學 在假想的中心軸線上下、左右或中心發散，加入相同的元素稱為對稱，可分為上下對稱、左右對稱和輻射對稱。例:建築、昆蟲、...等。 (2) 認識動態(現代)構成 在物體的質與量、色彩及質感等非對稱的組合下，經營位置達到平衡的效果，稱為「非對稱」平衡，例：光與影、街道...等。 (3) 覺察生活中構成的印象與感覺。
2	106.11.06 ~ 106.11.10	教學主題：焦點任務(每組發雜誌，請學生選出一頁最喜歡的圖片，說明吸引目光的 <u>焦點</u> 所在，進而分析 <u>主從</u> 關係。) (1) 發散關係的構成：每位學生發雙色色紙，將色紙自由分割成四份矩形，將矩形邊靠邊，重組擺放在底板上。(勿重疊) (2) 聚斂關係：每位學生再發雙色色紙，將色紙分割成四個矩形，拼成較原來色紙更小的新圖形。(可重疊，限小單位放在大單位上，不可交錯)

		(3) 探討喜歡發散與聚斂構成的原因。
3	106.11.13 ~ 106.11.17	<p>【探索階段】</p> <p>教學主題：美食地圖 (每位學生發一張集集地圖，請學生將地圖任意分割為四等分，標註最推薦的四道在地美食，例如：主食、飲品、小吃、甜點.....等)</p> <p>(1) 請學生分享推薦的美食特色、外觀、口感、地點及為何推薦原因(與自己產生連結的關係)。</p> <p>(2) 請學生重組四道美食，加入與食物有關係的人、事、物，繪製一張美食故事地圖。</p>
4	106.11.20 ~ 106.11.24	<p>教學主題：美味餐盒(每位學生將一張 A4 紙板組合成紙盒，請學生自行設計格線，並加入不同穀物，符合美感與健康的餐盒)</p> <p>* 請學生分享自己的餐盒特色、外觀(穀物代表的實際食物)、比例、數量、格線分割原因(與自己產生連結的關係)。</p> <p>* 根據分享內容，適度調整為合宜的餐盒設計。</p>
5	106.11.27 ~ 106.12.01	<p>【應用階段】</p> <p>教學主題：食譜的構成</p> <p>每組發數本雜誌，每位學生選出一頁最佳構成的排版，討論分析版面構成包含何種元素(主標題、副標題、內文、補充說明、插圖、照片.....等)、訊息的重要性排序、不同訊息的排列關係等。</p> <p>(1) 每位學生將自己選出的最佳構成排版，用描圖紙畫出版面構成。</p> <p>(2) 利用透明片和橡皮筋設計出自己滿意的在地美食食譜構成。</p>
6	106.12.04 ~ 106.12.08	<p>教學主題：分享成果與心得</p> <p>(1) 學生分享自己的食譜構成，介紹設計理念及心得感想。</p> <p>(2) 思考構成在生活的影響。</p>

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

美食地圖原計畫以四道在地美食為主，但考量集集地圖為瘦長型，僅表現四種食物容易侷限學生的構圖，因此彈性讓學生依據喜好多元呈現。

二、 實驗課程執行紀錄

課堂 1：認識構成之美

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

簡介美感電子書及美感網站的運用，認識構成之美，討論並分享經驗。

C 課程關鍵思考：

能覺察生活中構成的印象與感覺。認識構成的美感形式與原理，藉由物體的質與量、色彩及質感的組合下，經營位置達到平衡的效果，例：光與影、街道...等。

課堂 2：焦點任務

A 課程實施照片：(右圖/八忠 湯○皓)



B 學生操作流程：

- 1.發散關係的構成練習：每位學生發一張雙色色紙，將色紙依比例(2：1)分割成四組矩形，將矩形邊靠邊，重組擺放在底板上。(勿重疊)
- 2.聚斂關係的構成練習：每位學生再發一張雙色色紙，將色紙自由分割成四個矩形，加上之前的四組矩形，重新組合圖像。(可重疊，限小單位放在大單位上，不可交錯)
- 3.分享設計發散或聚斂構成的想法。

C 課程關鍵思考：

從色紙的分割了解比例原則，藉由重組的條件再次思索造型的呈現方式。由色紙的面積區分主從位置，從發散到聚斂的組合，讓小矩形依附在大矩形的側邊，讓彼此形成關係，進而因數量改變也出現質的改變(可重疊)，雙面色紙的特性讓學生在設計造型時能運用色彩做更多的變化，透過不同顏色的組合發現更多可能性。學生可從生活經驗思考圖像表現，讓抽象的矩形構成透過組合更加具象化。

A 課程實施照片：(右下圖/八仁 陳○臻)



B 學生操作流程：

- 1.每位學生發一張空白的集集地圖，請學生將地圖任意分割，依據個人喜好將推薦在地美食(例如：主食、飲品、小吃、甜點.....等)畫在分隔內，可部分加入與食物有關係的人、事、物，使用描圖紙檢視畫面構成。
- 2.請學生利用原子筆素描表現食材的質感與立體感。
- 3.分享推薦的美食特色、外觀、口感、地點及為何推薦原因(與自己產生連結的關係)。

C 課程關鍵思考：

首先以集集地圖的輪廓讓學生聚焦在地的美食的呈現，藉由矩形分割了解主從關係及空間配置，圖案大且完型為主、圖案小或被切割重疊為輔。利用線條的粗細變化呈現輪廓與細節、透過明暗配置突顯圖地關係。同儕的分享能了解彼此的喜好，讓在地美食更加推廣。

課堂 4:美味餐盒

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

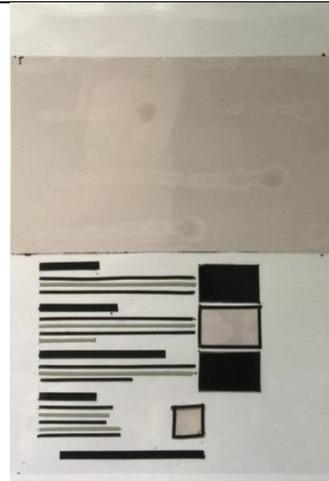
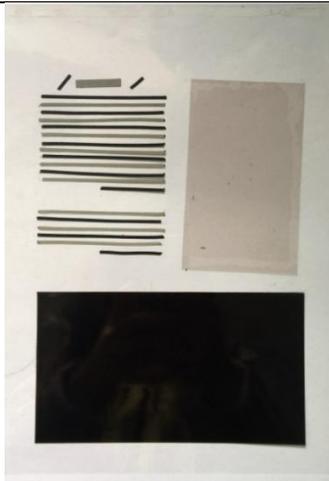
- 1.每位學生將一張 A4 灰紙板組合成紙盒，並自行設計隔板，上色待乾後加入不同穀物搭配，完成兼具美感與健康的餐盒設計。
- 2.請學生分享自己的餐盒特色、外觀(穀物代表的實際食物)、比例、數量、格線分割原因(與自己產生連結的關係)，適度調整成合宜的餐盒設計。

C 課程關鍵思考：

本堂課將構成概念由平面到立體呈現，學生以食物金字塔每日所需營養比例，透過格線經營位置，讓學生從中發現隔板的意義，藉此讓視覺、嗅覺、味覺等提升餐盒的層次。分組合作學習設計一套餐具，在溝通、協調過程中學習傾聽與接納別人的意見，讓整套餐具能呈現個人風格兼具整體感。使用不同食材體驗擺盤的樂趣，能合宜的運用席巾(背景)與擺設來襯托餐盒(主角)之美。

課堂 5：食譜構成

A 課程實施照片：(左下圖/八仁 陳○儀 右下圖/八仁 陳○蓉)



B 學生操作流程：

每組發數本雜誌，每位學生選出一頁最佳構成的排版，討論分析版面構成包含何種元素(主標題、副標題、內文、補充說明、插圖、照片.....等)、訊息的重要性排序、不同訊息的排列關係等。學生將自己選出的最佳構成排版，用透明片和奇異筆畫出版面構成。

C 課程關鍵思考：

本堂課探討圖文的構成之美，文字部分簡化成點和線，圖片部分簡化成面，學生能運用奇異筆、灰色和黑色的透明片與膠帶，經營畫面構成；能發現占版面大或顏色深容易形成焦點，其他資訊如何輔助成為最佳配角。創作過程中體驗透明片的半透明特性與異於紙材光滑的質感，除了簡化版面也能思索如何運用無彩色的媒材搭配出合宜的畫面。

課堂 6：分享成果與心得

A 課程實施照片：

<p>106 學年度第一學期集集團中美感實驗課程學習單</p> <p>班級：V1 座號：10 姓名：陳相臻</p> <p>一. 美感實驗課程構面：<input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>結構 <input type="checkbox"/>構造</p> <p>二. 美感實驗課程中，我最喜歡哪個單元？請說明原因。</p> <p>餐盤製作及設計是我最喜歡的單元。製作及設計餐盤時遇到許多問題，但完成餐盤後，頗有成就感。</p> <p>三. 學習完美感六堂課，我覺得可以如何應用在生活中，提升生活品質。</p> <p>在這 6 堂美感課裏，我們学到了如何分配擺放食材及器皿設計，或許有時在居家學校時，可以用擺盤等方式培養、營造生活氣氛。</p> <p>四. 我希望下一次可以挑戰哪個構面？請說明原因。</p> <p>我希望試試看色彩構面，因為在生活中有不少色彩搭配的需要，例如明暗或對比等，我覺得如果能做一些有失上色的練習，也很有趣。</p>	<p>106 學年度第一學期集集團中美感實驗課程學習單</p> <p>班級：802 座號：11 姓名：林宇揚</p> <p>一. 美感實驗課程構面：<input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>結構 <input type="checkbox"/>構造</p> <p>二. 美感實驗課程中，我最喜歡哪個單元？請說明原因。</p> <p>我最喜歡「美食地圖」，因為這可以讓我學習利用原子筆畫素描，也可以讓我知道集集的在地美食。而且畫完之後覺得很有立體感，great 呢！！</p> <p>三. 學習完美感六堂課，我覺得可以如何應用在生活中，提升生活品質。</p> <p>我覺得可以在煮完食物時，以盤子或食物做出一些不同風味再擺盤，看起來更美味！！</p> <p>四. 我希望下一次可以挑戰哪個構面？請說明原因。</p> <p>我希望下一次可以挑戰色彩課程，可以做出更多不一樣的調色，讓我在畫稿上增添不同色彩。</p>
--	---

B 學生操作流程：

1. 學生分享自己的食譜構成，介紹設計理念及心得感想。
2. 填寫學習單，思考構成在生活的影響。

C 課程關鍵思考：

分享作品一方面可以統整創作思維，訓練台風，另一方面可以培養聆聽的美德及了解他人的創作。美感實驗課程的最後一堂課除了奠定對構成的基礎認識，最重要是引領學生落實在生活器物方面，了解如何應用在生活中。

三、教學觀察與反思

美感實驗課程有別於視覺藝術課程，首重如何「發現」生活中的美感經驗，因此如何讓生活有感，成為設計課程的主要核心問題。教學過程中，運用大量的圖片與情境布置，塑造學習氛圍，結合實作課程，讓學生除了認識構成之外，能動手做做看，體驗創作的樂趣！增加討論、分享時間，藉由小組互動增加團隊默契。

雖然設計課程時已經考慮過可能會遇到的種種問題，但實際上課過程中需要因應不同班級的狀況進行調整，由於是第一次參與實驗課程，有點高估學生的程度，需要花更多的時間引導學生，

例如：製作餐盒構成時，學生在測量部分由於缺乏經驗，因此需要花更多時間在指導部分。但是學生樂於討論如何讓小組設計成套的餐具概念，能尊重不同的意見並整合夥伴的想法。

最後，在學生的回饋中發現本次結合生活經驗與體驗，以「食」為主要概念的課程大受好評！雖然學生在上課過程中會受到啟發與感動，但是每週一節 45 分鐘的課程有時因學校活動或國定假期中斷，會影響學習品質，未來設計課程時會考慮時間的因素外，以「生活共感」為主要方向。本次回饋中大部分學生對「質感」較有興趣，因此，下學期的課程設計會以學生為中心，以質感構面作為主要計畫方向。

四、學生學習心得與成果

