

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立卓蘭高級中等學校 附設國中部
授課教師	羅郁惠
實施年級	七年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	100 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：開心農場手札 _ 「開心」色彩					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
學生初階認識色相、明度與彩度。					
一、課程活動簡介：					
本校地處以農業活動為主的山城小鎮，有著豐富的自然景致。					
本單元我想要以「色彩構面」帶領學生藉由校內<開心農場>環境的觀察與體驗，從中分析與歸納出開心農場之環境色譜，了解區域性色彩的概念。以開心農場之環境色譜為基準，透過認識色彩的屬性以及色彩之間的配色關係，進而了解在環境色譜中那些是相同的色調？那些是衝突的色調？最後選擇開心農場內的植物圖騰，進行與環境色譜調和或對比色彩搭配的杯墊繪製任務。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生初步認識色相、明度與彩度

學生將會：

1. 能認識在地環境色彩
2. 能了解不同區域的在地色彩
3. 能認識與環境色彩相同、衝突的色調
4. 能運用環境色彩的配置

核心概念：

1. 在地環境色彩
2. 區域性環境色彩
3. 在地環境色彩與其他色彩配置的可能性

主要問題：

1. 在不同的區域色彩中，什麼是屬於卓蘭的
2. 在地環境色彩
3. 在地環境色彩與其他色彩的配置會產生什麼樣的感覺
4. 生活中色彩的可能性

學生將知道/知識：

1. 區域色彩與在地色彩
2. 色彩的屬性與配置

學生將能夠/技能：

1. 能合宜的運用色彩
2. 能與同儕合作學習
3. 能思考與進行創作
4. 能表達與分享個人創作

三、教學策略：【做】

1. 六堂課的階段步驟簡列：

第 1 堂 - 觀察與體驗

以相機、色票為輔具進行校內「開心農場」踏查與發現。

第 2 堂 - 分析與歸納

以電腦軟體將「開心農場」所收集的照片進行色彩分析。

第 3 堂 - 分析與歸納

以簡報、電子書做為引導，認識不同區域色彩以及多民族的文化色彩。

經由軟體分析之開心農場色彩，進而歸納出區域色彩並建立環境色譜。

第 4 堂 - 學習與思考

思考在地環境色彩的特性並學習何為相同的色調？何為衝突的色調？

第 5 堂 - 任務與挑戰

在物件<吸水杯墊>上，選擇開心農場內的植物圖騰，進行環境色彩與其他色彩搭配的練習，學習合宜的色彩運用。

第 6 堂 - 任務與挑戰

在物件<吸水杯墊>上，選擇開心農場內的植物圖騰，進行環境色彩與其他色彩搭配的練習，學習合宜的色彩運用。

第 7 堂 - 分享與互動

總結性評量

2. Show & Tell 提問與反思：

- (1) 請問 你看到、搜集到了哪些色彩？這些色彩和你印象中的色彩有差異嗎？
- (2) 從不同區域、不同民族，你看到色彩的多元差異與意義？
- (3) 在不同的區域色彩中，甚麼是屬於卓蘭的在地的環境色彩？具有甚麼樣的特性？
- (4) 如何於在地環境色彩中建立相同與衝突的色彩配置？會產生甚麼樣的感覺？
- (5) 你如何在任務與挑戰中做到色彩合宜的配置？

四、預期成果：

學生觀察、體驗、課程討論、歸納出在地環境色彩及分析色彩特性。認識區域、文化色彩的多元性。於創作中思考在地環境色彩與其他色彩配置的可能性並做合宜的運用。透過分享傳遞個人作品之創作理念。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

美感電子書、色彩相關書籍。

教學資源：

手機、電腦、投影機、軟白板、色票、磁鐵、壓克力顏料、教學簡報等。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	11/16	「開心」找色與發色 校園內的「開心農場」是卓蘭地區的小縮影，有著豐富的自然景致。色彩課程就從這裡出發，張開眼睛觀察與收集開心農場色彩，觀察環境中色彩的多樣性，從所收集的相片中挑選具代表性的6張上傳雲端作為下星期電腦軟體分析的樣本。
2	11/23	「開心」DNA 科技融入教學，在電腦教室中使用軟體將「開心農場」照片進行色彩分析。再次觀察與體驗，眼睛與軟體所看的色彩有無差異，從色塊中歸納出個人對區域顏色的初步認識。 軟體所分析的色彩結果列印，將色塊自行剪裁並於背面貼上軟性磁鐵，作為下堂課的教學材料。
3	12/07	「開心」色譜 以簡報、電子書做為引導，認識不同區域色彩以及多民族的文化色彩。個人所蒐集的開心農場色塊，以小組合作方式共同歸納出開心農場的區域色彩並討論色彩的特性。
4	12/14	「開心」配色 思考在地環境色彩的特性，進行合宜的配色練習。小組透過色塊組合練習，認識與環境色彩相同的色調以及衝突的色調，並能說出不同的色彩配置所呈現的美感感受。
5	12/21	「開心」杯墊的繪製 選擇開心農場內的植物圖騰，根據前幾堂課所學的色彩知識，在<木製杯墊>上，以壓克力顏料進行彩繪。實踐合宜的色彩配置。
6	12/28	「開心」杯墊的繪製 選擇開心農場內的植物圖騰，根據前幾堂課所學的色彩知識，在<木製杯墊>上，以壓克力顏料進行彩繪。實踐合宜的色彩配置。
7	01/04	「開心」分享 將「開心」杯墊，透過課堂發表，分享傳遞個人作品之創作理念。

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

因在「分析與歸納」階段，將原有一節課調整為二節課程，調整情形如下：

1. 以電腦軟體將「開心農場」所收集的照片進行色彩分析。
2. 以簡報、電子書做為引導，認識不同區域色彩以及多民族的文化色彩，以帶入更多元文化的視野。

二、 6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教學場域在本校開心農場，學生使用手機、相機、色票為工具。
2. 尋找與發現開心農場的色彩。
3. 下課前 10 分鐘集合，口頭分享這一堂課針對開心農場所做的觀察。
4. 下課後選取 6 張最具代表的作品上傳雲端。

C 課程關鍵思考：

開啟生活環境中對色彩的觀察。

1. 請問你看到、搜集到了哪些色彩？
2. 這些色彩和你印象中的色彩有差異嗎？

課堂 2

A 課程實施照片：



圖一覽 14 個人容



B 學生操作流程：

1. 教學場域在本校電腦教室，學生使用軟體將上星期所上傳的 6 張照片進行色彩分析。
2. 並將照片分析所得的的色票列印。

C 課程關鍵思考：

藉由不同方式(眼睛、色票、軟體)分析環境色彩，有什麼差異？

初步歸納出個人對環境色彩的認識。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

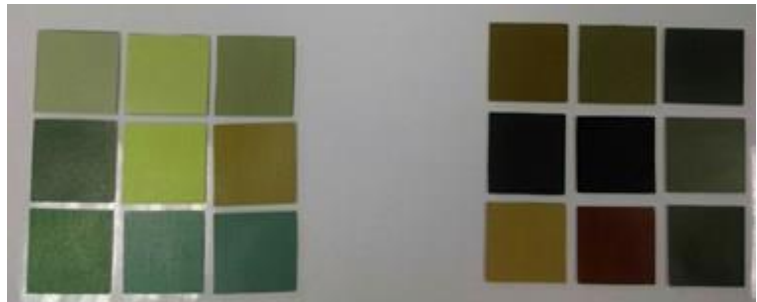
1. 於美術教室中，觀看老師介紹「美感電子書」中所示的區域色彩以及不同的民族文化色彩。
2. 小組合作歸納與分析開心農場色塊，藉此了解區域色彩並討論色彩的特性。

C 課程關鍵思考：

1. 從不同區域、不同民族，思考色彩的多元差異與意義
2. 甚麼是屬於卓蘭的在地的環境色彩？具有甚麼樣的特性？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

於美術教室中以小組討論方式進行。

1. 先將色塊進行色系、明度的分類練習。
2. 透過色塊組合練習，認識與環境色彩相同的色調以及衝突的色調，討論不同的色彩配置所呈現的的美感感受。

C 課程關鍵思考：

1. 思考在地環境色彩的特性，進行合宜的配色練習。
2. 相同與衝突不同的色彩配置？會產生甚麼樣的感覺？

課堂 5-6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 選擇開心農場內的植物，形體上予以簡化，進行構圖。
2. 根據前幾堂課所學的色彩知識，在〈木製杯墊〉上，以壓克力顏料進行彩繪。
3. 實踐合宜的色彩配置。

C 課程關鍵思考：

如何在作品中做到色彩合宜的配置？

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 在台上學生個人將作品與同學分享
2. 分享的內容中必須提及圖案的原型，所採取的色彩配置等創作理念。

C 課程關鍵思考：

如何表達與分享個人的創作理念。

三、 教學觀察與反思

1. 從觀察環境出發的課程，學生的參與動機強，特別是有許多已成為盤中飧的蔬菜卻不知其長相，更能引起他們的興趣與提問。現場的觀察可發現色彩更細緻的變化。
2. 不同區域色彩的認識到象徵與民族的色彩，唯有深知自己區域色彩的特質才能做出更合宜的色彩配置。

四、 學生學習心得與成果