

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
105 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立金華國民中學
執行教師： 張雅雯、蘇詒茹 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

種子學校	臺北市立金華國民中學
授課教師	張雅雯、蘇詒茹
實驗年級	國中七年級
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	83 人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質·變康青龍			
課程設定 (請參考附錄)	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 七年級學生上學期課程對於色彩概念及美的原理原則，已有初步的認知概念，本學期則安排認識空間構成、立體透視等概念。但學生對於這些概念在生活應用上，尚未能完全理解，因此需藉由生活環境中之實例說明與體驗之過程，讓學生了解美感因子在生活中的重要性。			

一、課程活動簡介 (300 字以內):

美感不應僅知識，而該是可運用於日常生活，讓這當中各種體驗更為美好的一種生活態度。而現在的孩子們生活在步調快速的都市，沉迷在新事物的新鮮感與網路世界中，卻對於自己所處的環境漠視不見。

所以這次金華教師們想要帶著學生，實地走訪校園附近特色街區 – 本街區融合各式文化與建物，我們將選取幾棟較具代表性之建物，探討建築構成與質感如何搭配運用，才能讓人在視覺搭配上，具有自身特色又令人印象深刻。當然也可以再進一步去討論若是運用不同的質感重組，或是建築的構成與色彩上略作調整，是否又會有更多不同的視覺感受。

期待透過生活環境中的實例，讓學生得以慢下腳步去觀察與發現街區之美，以提升對於學校、對於社區以致對於自己所居住的城市之認同。

二、預期成果：

我希望帶著學生藉由校園周遭特色建物去介紹建物構成與文化特色之關係。並由建物材質讓學生練習質感搭配，最後能夠針對實際案例解決問題，將自己構思的手作質感提案做一個分享。

三、教學策略：【做】

1.步驟簡列：

※ 引導：質感變奏曲：以著名建物圖卡與教師提供之質感庫，嘗試不同質感的組合搭配，試著找出最合適的運用效果，並了解除了色彩之外，質感也會影響視覺上之合適性與感受。

(一) 以「傻眼！特色建築成鐵皮屋 建築師嘆：美學要再教育」新聞實例，與學生探討建物的造型與實用性，並進一步思考材質所帶來的視覺差異，以及是否有其他種可能性？

(二) 特色建物移地教學：帶領學生至康青龍社區進行建物實察，運用平板或相機拍攝紀錄不同建物的構成，以及其所運用之材質，將於下一單元進行歸納與討論。

(三) 建物觀察與欣賞：將上週學生所蒐集之資料彙整並進行討論：介紹不同建築的文化特色與構成之關係；不同材質所呈現的視覺感受差異性。

(四) 質感多重奏：請學生動手操作，在教師提供的建物案例中，運用自己搜尋之素材以及教師提供的素材庫中，選擇與製作適合建物的質感及色彩搭配，以解決整體街區建物統整視覺問題，並進行個人提案與分享。

2.Show & Tell 提問簡列：

[第一堂]：由質感庫中選擇的材質理由為何？期待營造出怎樣的建築氛圍？

[第二堂]：不同文化的建物在構成上是否有其獨有的特色？運用了那些不同的材質？

[第三堂]：在特色建物中所運用的質感呈現出怎樣的視覺感受？

這些特色與建物功能及文化環境上有何相關？

以整體街區設計與營造的前提下，色彩與材質上應該如何做規劃？

[第五、六堂]：案例中的街區建物在質感與色彩是否能找到共通性？

你又是運用何種材質與色彩，以統整街區的視覺效果呢？

在這些提案中，你認為何種設計最適切？為什麼？

3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

現今科技快速進步，資訊媒體蓬勃發達，對於生活中的影響甚鉅，隨處可見各式文化的變化與融合，無論是美食、服飾或是建築物，皆無國界在街區中展現各文化的特色。

因此希望藉由生活、居住、學校所在之環境建物，讓學生觀察各文化與環境如何影響建物比例與所運用之材質，再進一步由質感去做探索，了解不同質感呈現的氛圍與變化，藉由視覺與手作的練習，累積質感感受的可能，並開始能對於建物之所以看起來合宜、不合宜可提出具體的解決方式，並進行分享說明與評價。

四、教學目標：【學】

1.請預估「發現」-「探索」-「創造」所佔比例與節奏：

發現(3)－探索(1)－創造(1)

2.請預估學生將會對哪幾項「美感因子」有感：

質感、色彩、構成、比例

參考書籍

1. 閱讀建築的 72 個方式 作者：歐文·霍普金斯/著, 徐明松/審定

譯者：呂奕欣 出版社：遠流 出版日期：2014/06/01

2. 混材設計學：設計師一定要懂 最潮材質混搭創意 350

作者：漂亮家居編輯部 出版社：麥浩斯

出版日期：2014/11/13

3. 設計師不傳的私房秘技：建材活用設計 500

作者：漂亮家居編輯部 出版社：麥浩斯

出版日期：2016/04/23

教學資源

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/3-4/7	質感變奏曲：質感搭配練習
2	4/10-4/14	由新聞看建築面向
3	4/17-4/21	特色建物移地教學
4	4/24-4/28	特色建物比例與質感賞析
5	5/1-5/5	質感多重奏：質感探索與手作
6	5/8-5/12	個人風格建物提案分享

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

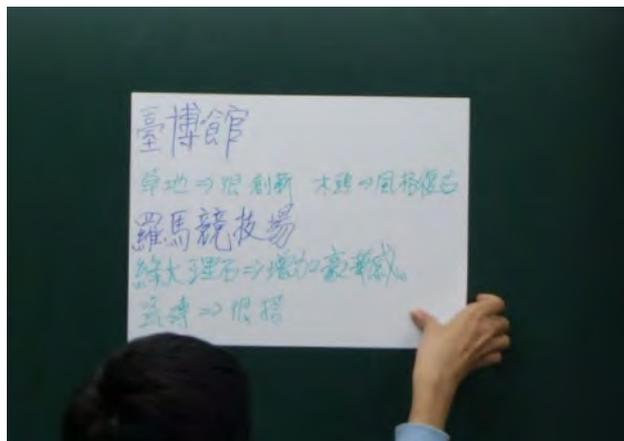
教學進度微調：

教學進度			
週次	上課日期	調整後日期	課程進度、內容、主題
1	4/3-4/7	4/10-4/14	質感變奏曲：質感搭配練習
2	4/10-4/14	4/17-4/21	由新聞看建築面向
3	4/17-4/21	4/24-4/28	特色建物移地教學
4	4/24-4/28	5/1-5/5	特色建物比例與質感賞析
5	5/1-5/5	5/8-5/12	質感多重奏：質感探索與手作
6	5/8-5/12	5/15-5/19	個人風格建物提案分享

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組(4-6 人)皆會拿到一套質感替換教具，請學生先思考原先建物的目的及材質給人的視覺觀感。
2. 請運用質感庫的材質圖卡，找尋是否有其他合適搭配的材質？原因為何？
3. 各組分享建物材質轉換前後的視覺觀感，試思考所以質感對於生活上的影響為...？

C 課程關鍵思考：

1. 對於教具的設計：此套教具分為兩部分：一組近五十張質感庫圖卡，以及國內外知名建築物各 6 棟，並將相同建物兩兩並列，其中一張圖片的建物局部鏤空。希望讓學生可以直接在視覺上，感受到當替換不同的質感卡時，會得到全然不同的視覺效果，並得以加以歸類與整理材質的風格與走向。
2. 進行時的引導：可先讓學生了解不同質感在生活食衣住行育樂等各層面的運用，再加入質感兩兩間的轉換與搭配的應用實例(家具、藝術品...)。所以可引導學生討論 (1) 原來的材質給人的感受是？(2) 當質感換成了另一種後的視覺感受是？(3) 所以能否歸納出不同材質與視覺感受之間的關係？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師介紹新聞實例：「傻眼！特色建築成鐵皮屋 建築師嘆：美學要再教育」-花蓮新城托兒所的整修糾紛。
2. 請各組分析兩則不同新聞文本中，設計師與使用者(園方、家長)兩造的立場與想法。
3. 欣賞與分析現今各國的幼兒園設計案例(比利時、上海、日本)：質感、空間、採光、針對幼兒發展的特殊規劃。
4. 延伸討論：所以綜合國內與國外的案例，請思考與討論 (1) 建物的造型與實用性之間的取捨與平衡點？ (2) 一棟建築物的美觀與否，究竟是建立在怎樣的基準之上？

C 課程關鍵思考：

1. 對於閱讀文本的設計：新聞實例選擇以「巴奇達魯快跑：花蓮新城托兒所」修整前後的糾紛討論為例，教師一開始並不給予預設立場，而是給予兩份分別站在設計師與使用者(園方、家長)立場所撰寫的新聞文本，透過對照式問題引導學生進行閱讀，思考建物的造型與實用性之間的該如何取得平衡點？
2. 課程中的引導：由一開始的新聞實例討論中帶出中心問題：究竟建物的美感是建立在什麼地方？再帶入不同國家的幼兒園設計實例，讓學生在與教師的互動討論中，了解材質的統整、色調的一致...等，皆會是影響視覺美感感受的因素之一。

課堂 3

A 課程實施照片：(看攝影師是否有更好的照片)



B 學生操作流程：

1. 分組(4-6人)任務：
 - (1) 每組皆有一棟負責記錄的特色建物，須分工：攝影紀錄、文字記錄、資料統整、簡報製作。
 - (2) 分析項目：建物主要/次要材質、建物色調(3色)、建物特色(3項)。
 - (3) 試說明這棟建物材質所呈現的視覺感受？這些特色與建物功能及環境有何相關？
2. 結束後須將相關紀錄整理成一張簡報，作為下周課程分享與探討之用。

C 課程關鍵思考：

1. 對於路線的規劃：社區的範圍極大，代表性的特色建物也不少，因此需要老師在出發前先選擇具有不同文化特色的優秀建物，以跳點式的方式去進行踏查。另外因學生的觀察與蒐集需要時間進行記錄，所以安排的路線要得以連貫，並有足夠空間以容納學生且不會影響店家生意與行人動線。
2. 分組任務的模式：是希望提高學生的學習動機與參與程度。在活動前需要先請學生做好工作分配，任務結束後須將本次活動的資料蒐集進行統整與分析，須於下堂課程中再與他組一同進行分享。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

針對上周移地教學中，各組分配的任務建物去整理與分享：

- (1) 建物主要/次要材質、建物色調(3 色)、建物特色(3 項)：讓學生學習先由整體去觀察，找出主-副的層次關係。
- (2) 試說明這棟建物材質所呈現的視覺感受？：進一步將材質、色彩與視覺感受做連結與討論。
- (3) 了解這些特色與建物功能及環境有何相關？：理解建物設計並非天馬行空，需與功能實用性進行協調做整體規劃，才能呈現一棟合宜的建築物。

C 課程關鍵思考：

1. Show & tell 的引導：不同文化、功能的建物，無論是色彩、造型或是選材上皆有其特殊含意，所以在帶領學生討論時，可提示學生除觀察單一建物之外，也可以將其與相同用途的建物兩兩對照去思考與討論，舉例：同樣是餐廳，中西式兩棟在色彩上的使用分別是希望營造怎樣的氛圍？在材質上又有什麼根本的差異？讓學生在討論互動的歷程中，發掘這些因素之間的相互影響關係。
2. 教師在本堂課程中，須隨時在引導者與統整者身分間做轉換。除協助學生學習如何透過資料對照，分析其異同關係，並試著歸納出當中隱含的原則外，重要的是讓學生可以透過問答的過程中，找尋出自己的看法。

課堂 5

A 課程實施照片：(看攝影師是否有更好的照片)



B 學生操作流程：

分組(4-6 人)任務：社區建物改造提案

- (1) 各組案例中，皆有一棟建物(局部)顯得格格不入，請由先前習得的質感與色彩概念，觀察與周圍建物的關聯性，去進行改造提案。
- (2) 可運用教師提供之素材，或是自己蒐集的材料進行質感模擬手作。
- (3) 可上色，或是運用素材本身色彩，去試圖統整整體建物的一致性，達到令人感到舒適的視覺感受。

C 課程關鍵思考：

1. 發布任務時的引導：教師必須在一開始就先以社區街景建物為例，透過真實案例比對，了解對街景建物而言，怎樣的標準算是能給予人美感的視覺感受，以及如果有調整的可能，可以由哪些層面處理？再引導至小組任務時，學生會更能了解提案的走向。
2. 對於教具的設計：既然帶學生實地走入社區，則任務的案例也取自於社區，更能提高學生的參與動機。而案例圖片中，教師將須改造部分鏤空，卻也同時將周遭建物與環境一同入鏡，是希望學生能先觀察四周的建物質感與色調，再從中找出可合乎環境，使整體街道在視覺上還是能保有一定統調的方案。
3. 在開始製作前，即可先請學生從家中或報章雜誌上，蒐集各式質感作為個人資料庫，而課程中也建議教師可多提供不同素材，讓學生可以有更多元的嘗試。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 小組討論：針對這次案例，請組員各自針對自己所提出的手作方案做說明：質感與色彩選擇的理由、是否有其他設計的小亮點，並進一步討論彼此間的優缺點給予建議。
2. 各組分享交流：請各組派代表進行分享，未發表的組別也請給予回饋。

C 課程關鍵思考：

1. Show & tell 的引導：提示學生本次的提案發表重點可放在「任務-意圖-作用」的歷程分享。評量的重點將放在對於這項任務提案，是否有認真觀察並積極思考解決的美感意圖，是否能將前面所學過的觀念與經驗靈活運用，更重要的是經過這樣的提案過程中所得到的想法。
2. 製作提案的小習作，一開始是有規範統一尺寸，但後來發現因各組案例中鏤空的位置與尺寸都不一樣，轉而修正請學生以「能夠清楚在視覺上呈現質感效果」為原則，各組自訂製作尺寸。這樣的呈現方式，對於觀者而言就能夠一眼理解提案者的想法。

三、教學觀察與反思

1. 教學觀察：

這是一個內容緊湊的課程，從介紹生活中的質感，到討論比較世界各地的建築物，之後走出校園實地觀察，最後動手實驗各種媒材產生的質感，所以教學步調很快速，學生們會感到很忙，若是平時習慣老師說學生聽的靜態學習模式，則會需要稍作調適。

此外在課程中也增加了較多互動對答的時段，因此學生一開始是有些無所適從的，很怕說出「不對」的答案，但其實老師只是需要他們觀察，並且敢於分享說出看到的東西，透過不同質感圖片替換練習及討論後，可以提出自己的看法並思考所見物品不佳的原因及改善方式，達到關切照片或自己試作質感板細部的元素。因此透過這樣階段式的任務引導，在教學中可以明確地觀察到學生思考的層次。

2. 遇到的問題與對策：

這次的課程中，希望能夠實際透過生活中會經過的建物，讓學生能夠了解質感在生活中的遍布，也因此課程設計中有規劃一堂實地踏查－走訪康青龍社區的活動。

對於能夠走出學校的活動課程，學生一定是相當的開心，但康青龍社區的範圍極大，課程時間卻只有 45 分鐘，一整班人數又較多的情狀下，隊伍行進速度較慢，因此會發生導覽賞析與學生觀察的時間被壓縮，課程結束較為匆促，實為可惜。

因此在第一次實地踏查發現這問題後，我們將班級調整分成兩小隊，分別由兩位老師帶領，並各自由前後門出發，逐一將設定觀察的特色建物進行賞析與導覽。一旦隊伍縮短後，行進時間變得比較充裕，且對於教師解說與學生觀察上也能有更多的討論互動。

會建議將來若有相同移地教學的課程安排，在路線規劃上須預留些許時間再行進移動上，若校方可以協助調課或連堂更佳，以避免為趕時間而影響教學品質。另外在人力支援上，分組與攝影紀錄也絕非單一位教師可以包攬，若能有一團隊共同協助分工，在授課與時間掌控上想必會更為順利。

3. 未來的教學規劃：

其實「質感」這個概念我們平時在上到雕塑等立體單元時，都會提到相關概念，但是較少著墨在生活實例上說明，因此像這次以社區中的特色建物為例，學生得以將所學的概念與技法與生活應用連結，了解其實美感就是生活的一種面向，生活也因美感的加入才得以變得更美好。

因此未來在課程規劃上，應該可以找出更多存在於食衣住行生活化的例子，讓學生體驗欣賞美的歷程，心中擁有這顆美的種子，期待他們會對自己的生活與周邊環境更有熱情。

四、學生學習心得與成果

1. 特色建物移地教學 – 學生分組簡報

2017/6/9

706 社區參觀移地教學報告

歐嬭烏蘇拉

Oma Ursels Restaurant & Backerei

主要材料:紅磚

次要材料:木頭



這間餐廳看起來具有復古風,外觀也很乾淨.我們的報告到此結束,謝謝大家。

青田七六 位於大安區青田街七巷六號,建築已有超過80年歷史



青田七六 採用自然風貌讓客人體會大自然也可以拍照並增加來客率

主要材料:木材 (檜木)



青田七六



建物建材所呈現的視覺感受：
感覺很優閒適合放鬆的地方

吳留手日式串燒



主要材質



次要材質



充滿懷舊氣息的深茶色木頭整齊排列，呈現舒適的日式風格。
外牆上開幾扇小巧的玻璃窗，增添熱鬧的氣氛。

高 記

建築物以水泥牆面漆上明亮的紅色，再以黑色欄杆為外牆做了點綴而不顯得單調，展現出一股中國風。



主要材質：紅色牆面，次要材質：黑色欄杆

基督復臨安息日會台北教會

主要材質：



次要材質：



基督復臨安息日會台北教會

建物材質呈現的視覺感受

這個建築物以灰色為主，用單一色彩讓人看了很舒服，不會花俏。建築上還有用馬賽克拼貼的三天使立體浮雕圖案，第一位天使手持天平，第二位天使手持聖經，第三位天使手持律法。



基督復臨安息日會台北教會

資料來源

Google
基督復臨安息日會 台北教會
<http://taipei.sdaglobal.org/>

組別: 第五組

組長: 5號袁孟涵
組員: 11號黃湘庭 29號高敬 39號鍾傑宇

吐司利亞 Toasteria Café 地中海料理餐廳



主要材料：
紅磚、水泥磚牆

次要
鐵花窗、實木



建築物以「城市裡的綠洲」為創作理念，外牆採用紅磚、水泥磚牆，並漆以深藍色，再搭配鐵花窗、實木，及大面玻璃採光，窗邊並裝飾植栽，展現摩登感十足的中海風情。

2. 特色建物移地教學 - 學生回饋

這次移地教學的地點大部分人都很熟，但是沒有細觀察過這些建築。不同的店家可以從建築看出他們要賣的東西或是想表現的氣息和感覺。像是鼎太豐和高記雖然都是中式餐廳，但鼎太豐的建築是灰色石磚可以給人穩重的感覺，而高記的建築是紅色和黑色，會給人喜氣的感覺。所以在設計建築時要配合建築的用途搭配適合的建材和顏色，提出漂亮的建築。

這次移地教學老直令我們格外有感呢~
原來位於金華國中週圍的建築都蘊含著美的哲學，不同的設計和建造方式都會給人不同的感覺。例如青田坎和地中海叫二者選用的設計和建造截然不同，明顯知道日式和歐式的差異呢。
謝謝詒茹老師和湘裴，才讓我們有機會體會這些與眾不同的美哦~

Thank you~

706班第4組上

在這次移地教學中，^{我們}了解到建築物可以依照什麼風格的樣子及顏色來表現出來，每種風格都具有很多特色。例如高記，他們以紅黑色搭配讓人一看就有種高雅的中式建築，台北教會的外觀給人感到寧靜且聖潔的感覺。經過這次短暫的建築觀察，讓人更加關注建築的材質上，也更加了解這附近的建築景觀。

謝謝老師們的用心準備😊

這次的移地教學考察，觀察到了許多建築物。有宗教建築、有日式建築、有地中海風情的建築。不管是什麼建築，都有非常多的特色。每個建築物都有主要的材質，搭配著次要材質。在設計上，也有考慮到顏色，有些建築物是類似色、大地色系，有建築是紅色配黑色。除了材質和顏色，有些建築還有其它很特別的地方，例如：字體、風格。
從這次的觀察中，了解學校附近的建築物有什麼特色，還更熟悉青龍社區。

3.個人風格建物提案分享

案例：誠古美術 下方馬賽克圍牆顏色單調老舊，是否有其他的材質搭配建議？



提案說明質感版(左到右)：植物牆、啫咕石、琉璃牆、木板牆



替換效果示意圖：



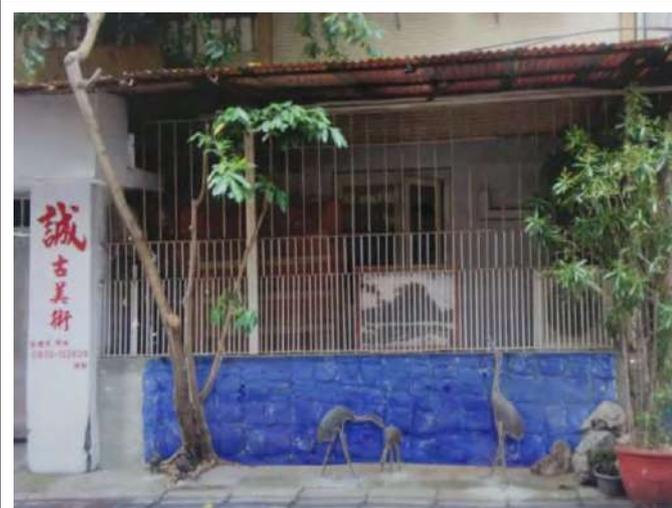
提案一：仿植物牆

大片的綠色植物，與盆景植栽相做呼應，並映襯前方的鳥類雕像，營造自然氣息。



提案二：仿啫咕石牆

模擬啫咕石粗獷的堆疊效果，映襯前方的鳥類銅像，營造古拙穩重的氣氛，以符合店面的走向。



提案三：仿群青色琉璃牆

既然原先的磁磚牆面顏色過於單調，不如仿琉璃牆面，透過群青色營造如水色般的清涼感，讓店面變得顯眼又高雅。



提案四：仿淺灰色調木板牆

既然是賣古董美術的店面，應該採取淺灰色調，給予顧客一種有氣質的感覺。

4. 學生回饋 (後測問卷)

Q7：本次美感教育 6 堂課程中，你對於哪一堂課最有印象？原因呢？

Ans：質感板，因為分組討論很有趣，能動手改造一些不合協的建築，利用質感板取代，讓它更美麗，很有成就感。

Q8：對於這次美感教育的課程與經驗，給你最大的收穫是什麼？

Ans：更了解色調的搭配和材質運用。

Q7：本次美感教育 6 堂課程中，你對於哪一堂課最有印象？原因呢？

Ans：我對發表個人質感板的那堂課最有印象。我看見了每位同學用心製作出的質感板上運用了各種不同的材質及顏色，而這也讓我對質感更加瞭解。

Q8：對於這次美感教育的課程與經驗，給你最大的收穫是什麼？

Ans：藉由實際走訪及觀察那些平時我從不停留的建築，我深深體會到了「美」的重要性。原來只要運用顏色以及材質的改變，就能夠完全改變給人的觀感，原來生活中處處充滿了質感，而且是那麼樣地重要。

經費使用情形

一、105-2 收支結算表

(詳見 Excel 表格表格附件)