

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立光榮國中
授課教師	金玉梅
實施年級	七年級
班級數	8 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	240 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：瓶中水					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
學生以有基本表達能力，並對三原色有基本認識。					
一、課程活動簡介：					
學習觀察生活中的事物，街景或商品的顏色，並嘗試描述給自己的印象和感受，希望學生透過觀察，比較發現原來色彩在生活中的重要及影響，進而提高對生活中色彩的覺察和感受力，在實際創作中，嘗試將自己的情感投射出來並拍照記錄。					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生將會：

1. 描述色彩的感覺與意象
2. 能透過配色產生設計意圖
3. 能思考以色彩表達抽象概念
4. 能對生活的色彩進行表達與討論
5. 能具體發表自己作品特徵

核心概念：

1. 色彩的感覺
2. 色彩對氣氛的可能性
3. 色彩與個人情感的關聯

主要問題：

1. 色彩在生活中的運用
2. 環境中的色彩
3. 色調的功能性與運用的可能

學生將知道/知識：

1. 生活中色彩的運用
2. 學習混色方法，加一點色層，效果就會不同，提升色感的敏銳度
3. 和諧的色調，衝突色的色調以及無彩度的色調。
4. 透過色彩進行表達

學生將能夠/技能：

1. 嘗試將情境色彩化
2. 能描述色彩帶來的美感經驗
3. 能具體表達自己作品理念並聆聽他人意見

## 三、教學策略：【做】

1. 六堂課的階段步驟簡列：

(1) 透過自己平日觀察找出喜愛顏色，分析、了解喜歡的原因，由此延伸，帶領學生理解配色的可能性。

(2) 運用美感電子書喚醒學生色彩的感受力與視覺經驗。

(3) 學生操作學習單並嘗試文字與色彩作結合，了解色彩是具有表達力的特性

(4) 學生嘗試調出學習單上選出的顏色，並注入玻璃瓶中拍照。

(5) 試著詮釋瓶中水的色彩意含，並延伸此意含做一吊牌，命名，讓代表自己的瓶中水更完整呈現。

(6) 分享與討論 - 同學上台發表瓶中水如何透過吊牌的方式表達出意含拍下照片並和同學分享討論。

2. Show & Tell 提問與反思：

## 四、預期成果：

希望藉由此次活動體驗，學生了解協調色、利用色彩進行表達，進而提升對生活中色彩的覺察與感受力。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《視覺溝通的方法》博·柏格森，原點出版社 ( 2017.05.16 )
2. 《攝影美學七問》漢寶德·有鹿文化 ( 2016.04.08 )
3. 《談美感》漢寶德·聯經出版公司 ( 2007.11.15 )
4. 《漢寶德談美感》漢寶德·聯經出版公司 ( 2004.12.30 )
5. 《版面設計·配色的理論》Obsccureinc·龍溪出版社 ( 2011.04.01 )

教學資源：

1. 空玻璃瓶
2. 學習單
3. 打洞機
4. 水彩紙
5. 色票本
6. 簡報筆

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/04	透過自己平日觀察找出喜愛顏色，分析、了解喜歡的原因，由此延伸，帶領學生理解配色的可能性。
2	10/12	運用美感電子書喚醒學生色彩的感受力與視覺經驗。
3	10/19	學生操作學習單並嘗試文字與色彩作結合，了解色彩是具有表達力的特性。
4	10/26	學生嘗試調出學習單上選出的顏色，並注入玻璃瓶中拍照。
5	11/02	試著詮釋瓶中水的色彩意含，並延伸此意含做一吊牌，命名，讓代表自己的瓶中水更完整呈現。
6	11/09	同學上台發表瓶中水如何透過吊牌的方式表達出意含，拍下照片並和同學分享討論。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

無

### 二、6小時實驗課程執行紀錄

## 課堂 1

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 發下學習單及 72 色色票，先讓學生想一下自己最喜歡的顏色有哪些？再從色票本中去找 5 個顏色，剪貼在學習單上。
2. 請學生透過文章閱讀找到關鍵字並以色彩代表文意。

### C 課程關鍵思考：

溝通的方式常用的是語言文字如何用色彩來取代轉換，並能描述色彩的感覺與意象。

## 課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

對照色票本上有的顏色，依照面積大至小剪下來貼在學習單上。並能與選出的文意相呼應。

C 課程關鍵思考：

文字的表達和色彩的表達有何差異和關聯性。

課堂 3

A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

1. 繼續分析、剪貼印刷品的配色使用面積大小，並剪貼在學習單上。再選一色系貼出有明度差的色票，感受漸層色的效果。
2. 老師用 PPT 介紹美感電子書色彩構面內容，並對照色票觀察。

## C 課程關鍵思考：

色彩要能有明確的表達目的思考，如何讓色彩在生活中有更好的運用。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

1. 發下色鉛筆，讓學生試著選三種色彩來傳遞自己想要表達的意象。
2. 並寫下這三種色彩所代表的文字意含。

## C 課程關鍵思考：

1. 希望讓學生試著用色彩的語言作為表述，作為傳遞與表達的方式。
2. 給學生看繪本小紅帽，來說明色彩的文意表現力。

## 課堂 5



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

試著詮釋瓶中水的色彩意含，並延伸此意含做一吊牌，命名，讓代表自己的瓶中水更完整呈現。

C 課程關鍵思考：

利用美感手冊簡報講述美感重點，再舉布袋高跟鞋相較羅浮宮的金字塔在主體色彩配置、主體跟周遭環境的搭配是否適宜做整體性的探討。

課堂 6

A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

同學上台發表瓶中水如何透過吊牌的方式表達出意含，拍下照片並和同學分享討論。

## C 課程關鍵思考：

色彩是所有美感經驗最開始的感受，這世界色彩形形色色，如何發現色彩與文字語言傳達的聯結，並且適切的表達出自己的想法。

### 三、教學觀察與反思

課程設計中希望孩子跳脫調色盤的框架，避免因水彩技法不純熟而產生挫敗和對顏色的疏離，但一般學生對水分的掌握仍屬陌生因此還是會有選出來的顏色不如預期的呈現在瓶子中，必須要靠色票再加以輔助說明。

### 四、學生學習心得與成果

