

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 屏東縣立明正國民中學
執行教師： 陳一璋 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

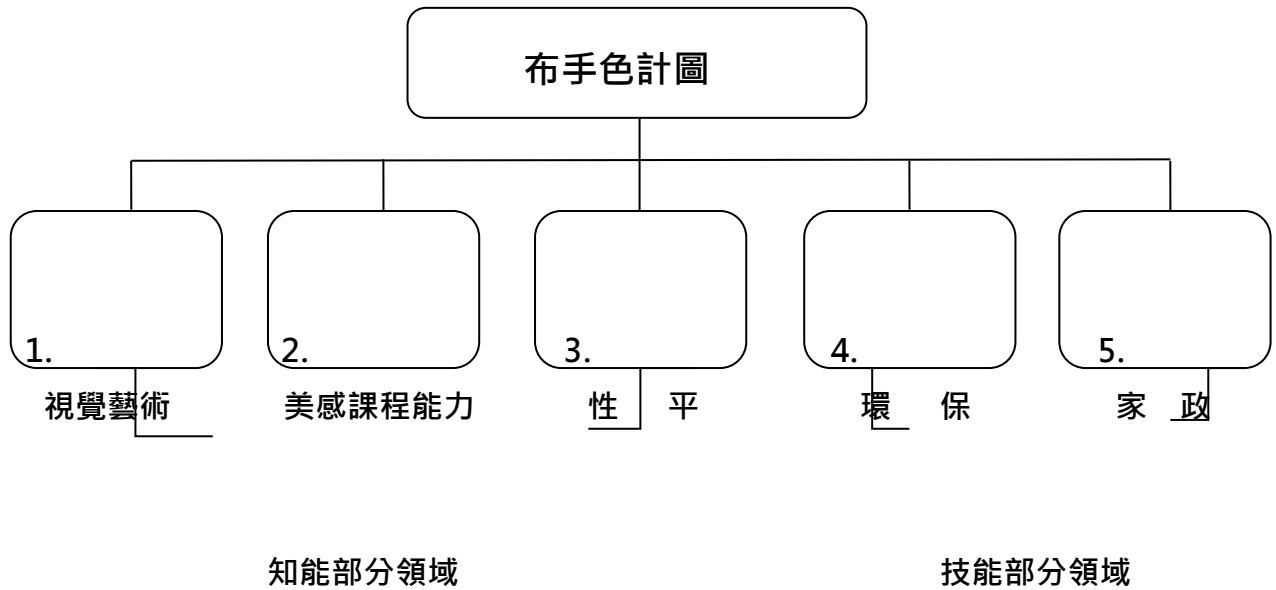
申請學校	屏東縣立明正國民中學
授課教師	陳一璋
實施年級	7 年級
班級數	12 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	360 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱： 布手色計圖											
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級						
<p>一、學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目： <input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <table><tr><td>1.學生有基本觀察與思考能力</td><td>2.學生具有想像與創造力</td></tr><tr><td>3.學生具有手繪簡單圖像能力</td><td>4.學生具有基本縫紉能力</td></tr><tr><td>5.學生具有基本色彩認知與搭配能力</td><td>6.學生具有基本機械操作能力</td></tr></table>						1.學生有基本觀察與思考能力	2.學生具有想像與創造力	3.學生具有手繪簡單圖像能力	4.學生具有基本縫紉能力	5.學生具有基本色彩認知與搭配能力	6.學生具有基本機械操作能力
1.學生有基本觀察與思考能力	2.學生具有想像與創造力										
3.學生具有手繪簡單圖像能力	4.學生具有基本縫紉能力										
5.學生具有基本色彩認知與搭配能力	6.學生具有基本機械操作能力										

二、課程活動簡介:

課程活動節領域圖示:



「布手色計圖」課程活動文字說明簡介:

因本校師生皆未曾接觸或練習過美感的課程內容，所以此 7 年級教學課程，原則是第一階段的發現為主、探索思考與簡易運用為輔的方式進行，先完成初階的平面練習，再依學生學習狀態適當增減課程內容安排。

課程主軸：色彩、質感的發現與自我關係的探討

課程發想：

讓學生透過對色彩的發現探討與分析，試圖從中更認了解色彩與其代表含意，並藉由活動尋找屬於適合自己的代表色。

關注現今因快時尚流行與消費行為模式改變下，在生活中造成衣物過剩問題，借此課題將個人的舊衣物，先審思其價值與意義，接著就其顏色與質感讓同學進行色彩的分析，並用個人繪製的手勢簡易圖來重新改造，將舊事物賦予新的情感連結，延續存在價值。

因科技的進步，此課程將運用機械縫製也結合家政手工的各種縫紉方式來完成，提升或增強同學於生活中的自理能力，並體認技術與能力優劣，是無分性別差異，發覺自己的可能與潛能。

課程教學模式:

採分組學習方式：用於需討論時，學習接納更多不同的思考與意見

課程內容教學簡述:

1. 有關顏色的小遊戲，吸引同學對色彩的注意力

三、教學目標

既有目標/能力指標：

色彩與質感的搭配關係與運用

學生將會：

1. 能運用對的色彩於適當的事物上
2. 對色彩的搭配更有敏銳度
3. 能發現色彩在創作中與自我的關係
4. 能發現質感的差異與感受
5. 能對衣物色彩有協調的搭配能力
6. 能執行機械操作能力
7. 能對自己的作品進行表達與反思能力
8. 發現新舊物件在不同造型的美感呈現
9. 能欣賞並接納不同美的形式表現
10. 能於生活中實踐環保的行動力

理解事項/核心概念：

主要問題：

1. 色彩與個人的探索
2. 物件色彩的解析
3. 質感上之視覺與觸覺的體驗感受
4. 色彩的搭配與視覺感的發現及練習
5. 改造/創造力的重要

1. 我的代表色為何?
2. 物件中的顏色組合有哪些色塊/色系?
3. 質感與色調是否互搭?如何互搭?
4. 物件改造後所帶來的附加價值有哪些?
5. 生活環境中，還有哪些被忽視的舊物件可透過再創而新生？

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

1. 各色彩所代表的基本意涵
2. 自我最適合的顏色與搭配
3. 色彩與質感在視覺上的傳達意念
4. 設計與創作能力的重要
5. 生活是各種領域的實踐

1. 能夠辨別布料質感的差異與優劣
2. 能夠與小組討論、互助合作、有分享的能力
3. 能夠接受或聆聽他人不同的意見或批評
4. 能夠嘗試思考並進行創作的的能力
5. 能夠有效的運用過去所學技能與智能
6. 能獨立操作機械並完成實做的能力
7. 能對自我創作進行反思與檢討能力
8. 能有自我解決問題的能力

「布手色計圖」課程活動步驟 與 Show & Tell

布手色計圖

課程步驟簡列 -- Show & Tell

第一堂	<p>* 觀察與思考:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 顏色小遊戲 2. 分組討論影片相關問題 3. 回家作業: 每人收集不要的衣褲物 2 件 思考個人所偏好的顏色與原因 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小遊戲·誰是色彩敏銳高手? 2. 思考衣物在快流行風潮下·所帶來的社會狀態及對個人的影響是什麼? 3. 各種顏色於視覺上的效果及其在社會認知的代表涵義為何? 4. 交代作業: 思考個人所偏好的顏色與原因 回家收集自己小時候/不要的衣褲物 2 件
第二堂	<p>* 色彩的觀察發現與分析:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.讓學生對衣物先進行外觀與觸覺等感受 2.對衣物進行色彩、材質、功用之分析: 衣物視覺與觸覺的觀察體驗紀錄 衣物色塊的發現與剪貼 個人偏好的顏色與說明 3. 個人手勢圖的簡易繪製 4.記錄並存檔各組的衣物原圖 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 衣物色彩與外型是否搭配? 2. 衣物材質與其功用是否合適? 3. 此衣物對個人的意義或情感價值為何? 4. 引導製作各種手勢圖的創意發想 5. 交代作業: 思考並練習繪製能代表個人的簡易手勢圖
第三堂	<p>*小挑戰--尋找個人代表色與圖的練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 練習色彩與情緒表達的配對色 2. 完成個人手勢圖的簡易構圖 3. 選出代表自我情緒或特色的主色後·完成手勢圖的上色 4. 拍照並存檔個人的完成手勢圖 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 最能代表個人特色或情緒的色彩是? 2. 欣賞並觀察各種廢棄物再製的作品創作·討論其特色著重在色彩或質感的比重為何? 3.以手勢圖設計出符合自己個性的造型 4.主副色系搭配時所需注意的事項 5.欣賞並討論哪些同學的作品·在色彩搭配上是最舒服的?
第四堂	<p>*小挑戰--布料主色彩與質感的搭配練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 按照個人完成的構圖·選擇適當的主色布料進行裁剪·並練習各色彩與主布料顏色質感上的挑選與搭配 2. 將裁剪好的布料·用機械與手工方式進 3. 拍照並存檔紀錄個人衣物原圖與剪裁後的部分 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 布料裁剪與工具使用需注意的事項 2. 手勢圖結合布材、線材與色彩的配色說明 3. 機械操作與手工縫製示範 4. 工具使用安全注意事項

第五堂	<p>*實做--進行手勢圖的縫製</p> <p>1.用機械與手工方式進.縫製</p> <p>2.完成縫製後再簡易加工</p> <p>3.完成作品</p> <p>4.拍照紀錄並存檔個人完成作品</p>	<p>1. 工具使用安全注意事項說明</p> <p>2. 協助操作</p>
第六堂	<p>1. 成果展示分享與欣賞</p> <p>2. 完成學習單提問— 討論並學習找出他人/個人作品的優點 衣物改造前後之發現與對自己的關聯 自我創作歷程書寫與感想</p> <p>3. 拍照紀錄並存檔個人完成作品</p>	<p>1. 成果發表:個人/團體</p> <p>2. 簡述各個創作者的優點</p> <p>3. 學習欣賞並接納不同美的形式表現</p> <p>4. 藉由實物改造前後的對照圖·讓學生對舊事物能重新思考再創的可能·並透過此色彩的探索過程加深對自我的認識</p>

五、教學進度

「布手色計圖」教學進度表

週次	上課日期	課程主題	課程內容與進度
1	2017/10/16	觀察與思考	<p>1. 討論: 生活與環保、廢棄物、衣物改造前後的差異之看法與想法</p> <p>2. 完成 1 張學習單的提案</p> <p>3. 回家收集衣物</p>
2	2017/10/23	色彩的觀察與分析	<p>1. 將各各組收集的衣物原形拍照與存檔</p> <p>2. 讓同學對衣物與自己進行思考、觀察、分析</p> <p>3. 完成學習單上的提問</p>
3	2017/10/30	*小挑戰--尋找個人代表色與圖的練習	<p>1. 完成色彩與情緒搭配的學習單</p> <p>2. 完成個人的手勢構圖創作的學習單</p> <p>3. 思考個人主色彩的呈現與配色</p>
4	2017/11/06	*小挑戰--布料主色彩與質感的搭配練習	<p>1.將手勢圖結合布材、線材，與色彩的搭配試驗練習</p> <p>2.用機械方式搭配手工，進行縫製</p>
5	2017/11/13	*實作--進行手勢圖的縫製練習	<p>1. 用機械方式搭配手工，進行縫製</p> <p>2. 完成手勢圖縫製並進行簡易加工</p>
6	2017/11/20	成果展示與省思	<p>1. 成果展示分享:欣賞並接納不同美的形式表現</p> <p>2. 實物改造前後的對照圖之看法與心得</p> <p>3. 完成學習單上的自我歷程與提案書寫</p>

六、預期成果：

1. 透過色彩重新認識自己
2. 體驗與發現到色彩是很直覺且直接的能呈現出心理狀態與情緒
3. 發現原來舊衣物或廢棄物能這樣的再利用
4. 學生未來會重新思考與欣賞二手物件的改造可能
5. 學生發現自我潛能的提升與肯定
6. 從過程中體驗到原來質感在視覺與觸覺上是有程度上的差異
7. 學生更能思考如何做才是比較美好的呈現方式
8. 透過展示，讓同學能發現身邊有許多創意人

教學資源與工具：

電腦 / 單槍投影機等硬體設備 / 網路資源 / 教學相關輸出圖片、照片 / 實物教具 / 色票 / 各色種圖畫紙類 / 各書寫紙 / 各繪圖上色用具 / 各黏貼用具 / 相關衣服小配件/ 相關縫紉用具/相機 / 隨身碟 / 等等各種課程相關用具及工具

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

將原本課程是「色彩」與「質感」2部分的主題，更改著重在單一「色彩」上，
如:色彩對於個人的感受、學生對色彩意涵的認知、及色彩與情緒的搭配練習等

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

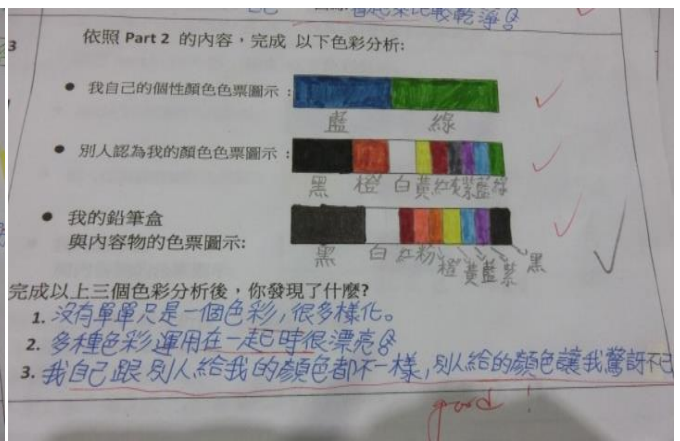
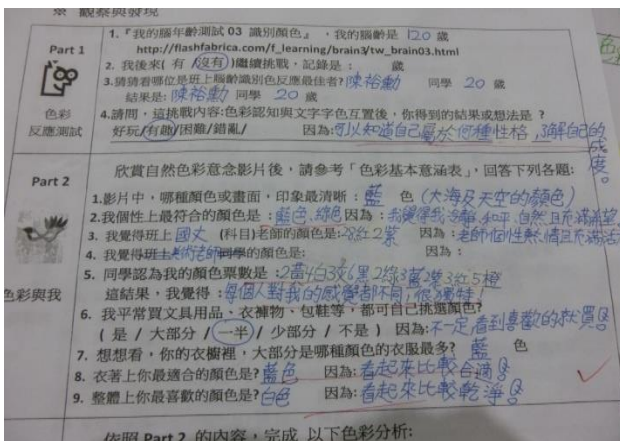
- 1.與電腦老師協同，讓同學利用線上小遊戲測試自己對色彩的敏感度
- 2.觀賞影片與提問回答

C 課程關鍵思考：

自然界動植物之色彩的表現與視覺觀感
日常生活中，對色彩的發現與選擇

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

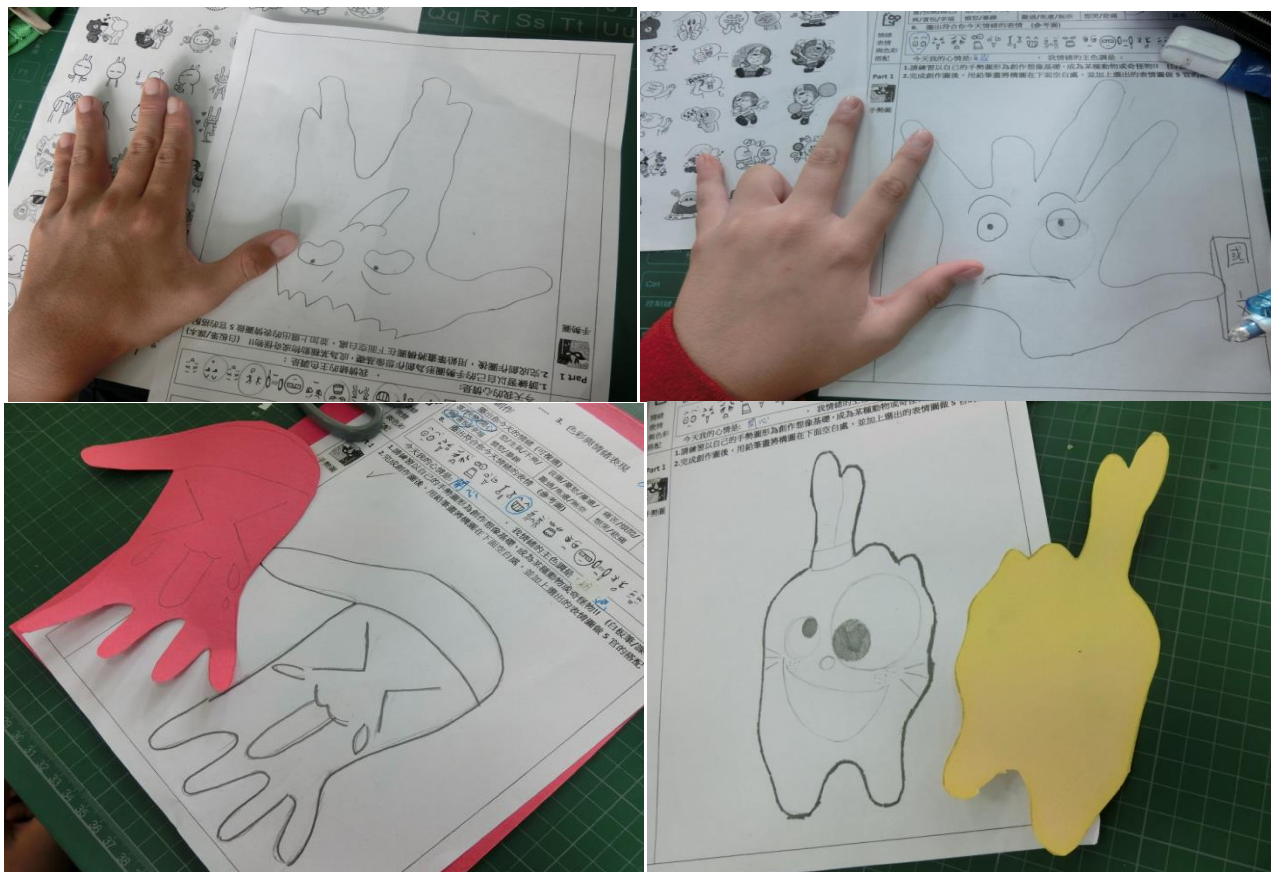
1. 藉由票選出的年度代表色，來思考色彩所代表的基本意涵
2. 每人先自行選出能代表自己的個性色，然後全班輪流給他人他認為的代表色（每人拿一份色紙選好色舉起色紙，老師負責統計唱票，學生記下所得票數）
3. 再觀察個人的鉛筆盒與內容物品，以色彩分類方式進行分析
4. 將上述分析出來的顏色，以色塊方式圖示

C 課程關鍵思考：

自覺色與他覺色的差異與想法
 自身生活週遭環境色的觀察與發現

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 用自己的手勢圖做簡單的造型創作
2. 搭配自己的情緒或心情，簡易繪出適當的5官表情
3. 思考圖案所適合的色系與各色彩代表的基本意涵，進行主色調的選色
4. 以剪貼方式完成基本手勢圖型

C 課程關鍵思考：

1. 情緒與色彩的對應
2. 此色彩對我或給我的感覺是什麼
3. 為何會選用這色彩來表達的原因
4. 是否藉用色彩就能傳達出想要表達的情緒或感覺

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將上一節基本手勢圖型，用各彩色紙進行 5 官與配件細節的剪貼
2. 完成後寫下心境文字描述

C 課程關鍵思考：

1. 色彩整體搭配的考量方式: 暖色調、寒色調、中性色、對比色、類似色...
2. 整體所採用的色調有哪些
3. 完成後的色彩視覺效果是否能符合文字意境的表達

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 欣賞與分析：輪流欣賞每位同學的作品，觀察並分析其創作形式運用哪些要件
2. 投票：依照適當的選項給與票單
選項評判內容：創作想像力強、色彩配置搶眼-對比色、色彩舒適溫合一類似色、最有個人特色!、貼圖細節精緻細膩、圖文搭配相當完美、有超療癒的視覺效果、最佳不可思議
3. 分享與表達：選出票數最多的前 5 名同學，上台練習分享創作過程、當選感言

C 課程關鍵思考：

1. 作品是否圖、色、文都符合意境
2. 觀看全部作品，色系表現在整體視覺效果上，會產生突兀性、協調性等差異
3. 該如何鑑賞作品及評判方式，學習正確並公平的研判
4. 學習口語表達內容語能力

課堂 6.

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將收集的舊衣物，剪下褲管或下襠處，成一方形或半圓即可
2. 按照上次創作完成的手勢圖，給與不織布，進行圖形裁剪與縫組
3. 簡單縫紉機教學(只車直線)，各組相互觀看學習使用方法
4. 每組 2、3 人相互幫忙運用縫紉機將作品縫紉完成!

C 課程關鍵思考：

1. 觀察布料材質、顏色與構圖的關連性
2. 如何選擇適當的布料

課堂 7.

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

相互幫忙機械縫紉操作 · 盡力完成自己的小袋
完成書寫提問學習單

C 課程關鍵思考：

1. 簡單的袋子製作流程
2. 如何有效率的製作 · 舊物與環保問題
3. 完成作品後自己與作品的感觸
4. 如何處理或看待自己親手完成的創作作品

三、 教學觀察與反思

1. 課程目標清楚很重要，引起動機部分不需花費太多時間，可直接進入主題
2. 大部分 7 年級的新生能力與動作力不夠強，所以每節課的學習單內容不可太多太雜，指令要清楚簡單明確
3. 分組團隊進行操作模式很好，但事前的異質性能力分組、團隊組員信心喊話、團隊組員分工訓練、隊員間合作協調或組員不合等問題，皆需課前練習
4. 色彩小挑戰的練習內容，最好選環境或使用中的物件為對象，這樣才能有對照，且更可評判相同物件因不同顏色而帶來的任何觀感反映
5. 課末最好能讓學生學習發表與書寫心得、學習單時間要再長一些
6. 此課程可與家政課協同教學，要不然手縫操作與機械操作部分會多花 2-3 節課
7. 學習單提問部分要多加入學生對生活環境中色彩議題看法、個人對哪種生活物件之色彩搭配狀況及如何改善等具思考性的問題比較好

四、 學生學習心得與成果



1. 6節, 因為完成這個作品對我來說有點困難
2. 設計圖, 材料, 機器, 手工(剪布), 裝飾袋子
3. 因為可以做袋子, 不需自己買, 也能用到自己完成的袋子, 很環保也很有成就感
4. 方便快捷, 完成度較高
5. 可以, 因為它可以減少人力, 做起來雖然沒比手工的細緻, 但比手工的簡潔快速
6. 我應該會在贈送別人禮物的時候用到縫紉機, 因為自己做的是獨一無二的
7. 有利, 因為袋子做出來之後, 雖然大致還沒完成, 但是已在預料之中, 會變成實用的袋子
8. 我會送給媽媽, 因為我媽媽小東西很多裝不完, 這小袋子對她來說會很實用

1. 未完成, 可能手速有點慢
希望8~9堂課完成
2. 設計圖 材料 縫紉 拿去車縫
3. 舊物再利用, 改造起來較美觀
4. 比較快, 又美觀
5. 可能, 因為人類為求速度, 而且又美
6. 假日, 想到就做
7. 我覺得很有成就感
8. 把它做完, 當作隨身物

1. 未完成, 原因我的動作較慢, 不太會縫紉, 一直問別人
2. 1. 構圖 2. 準備材料 3. 剪裁 4. 縫紉
3. 回收再利用衣物, 環保不浪費
4. 快速省時, 輕輕鬆鬆, 漂亮
5. 可以, 科技進步快, 連細小地方也可以完成
6. 不會用到, 因為都直接買用, 頂多手縫小物件舊衣服也送年歲小的朋友小孩
7. 縫紉技巧, 本來不太會, 現在較熟了
8. 縫完送給外婆放東西, 可以減少用塑膠袋

1. 未完成, 動作太慢東西又沒帶
2. 設計圖 材料 擺圖 縫紉 補細節 縫紉
3. 環保, 可改記念用
4. 快速, 不易錯, 不厭倦
5. 不可以, 純手工較令人安心
6. 衣服破掉, 可以自己縫袋子裝東西
7. 縫紉的過程辛苦, 耐心
8. 擺在家中做記念

1. 未完成, 可能手速有點慢
希望8~9堂課完成
2. 設計圖 材料 縫紉 拿去車縫
3. 舊物再利用, 改造起來較美觀
4. 比較快, 又美觀
5. 可能, 因為人類為求速度, 而且又美觀
6. 假日, 想到就做
7. 我覺得很有成就感
8. 把它做完, 當作隨身物

1. 7節課, 因為縫紉機有白和黑
2. 1. 設計圖 2. 材料 3. 把材料剪成自己要的圖形 4. 用縫紉機縫在一起
3. 可以打第三次成績
4. 可以縫比較快, 省力
5. 不可以, 因為全部都是機械代工人就沒工作了
6. 衣服破了
7. 並得到一個好看的袋子
8. 將它放在家中的櫃子中

1. 5節課, 因為縫的速度較慢
2. 構想 材料 技術
3. 因為那些衣服本身就藝術感
4. 速度快 整齊 方便 簡單
5. 可以 因為機器是人類所創造的比較快速方便
6. 衣服破掉的時候
7. 無形的學到怎樣用縫紉機
8. 放在家裡的櫃子裡

1. 4節, 速度太慢了
2. 設計圖 機器 材料
3. 可以把衣物改造成所需的生活用品
4. 可以很快速得把物品縫好
很多物品都會用到
5. 可以 因為速度快, 可以縮短時間
6. 物品遭到破壞時
7. 沒有
8. 送給父母親使用

1. 因為我動作太慢, 應該需要節
2. 設計圖 準備材料 裁切圖案 縫袋子 圖案 縫上去
3. 環保, 不用花錢買新的衣物
4. 可以縫大面積的圖案
5. 不可以, 因為有些細節需要人工
6. 衣服破了, 在衣服上放上圖案, 褲管長
7. 能使用縫紉機, 自己動手做袋子
8. 收藏起來, 長大後, 可以回念自己動手做的作品

