

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立鳳甲國民中學
執行教師： 蕭瑤婕 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立鳳甲國民中學
授課教師	蕭瑀婕
實施年級	國中七年級
班級數	53 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：繽紛多彩的印花森林					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目： <input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：在此課程之前，學生能基本調色並混色，擁有基礎上色技巧。再從基本構面：「色彩」開始，搭配社區核心 - 「衛武營都會公園」的多樣生態植物，以觀察植物百態來實作美術作品。</p>					
<p>一、 課程活動簡介：</p> <p>此活動為打破學生對色彩的刻板印象，以及對於萬物的色彩總是囿於陳舊的想法。但是學生對於周遭事物缺少細膩的觀察能力，因此本課程從學校旁的大型生態公園開始，帶領學生仔細觀察，並思考如何表達色彩。並透過色彩歷程(既定→實際→感受)，加以擴充色盤，兩兩一組找出最適合的色彩組合，並安排於簡化的造型之中。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生將會：

1.留心觀察周遭事物的實際色彩

2.思考與表達色彩

理解事項/核心概念：

主要問題：

相同的色調可以將複雜的元素統整在一起，整體看似單一卻有些微變化。故學習配置與調整出具有生活品味與質感的色彩組合，並將自己的感覺投入，可讓美感確實提升。

- 1.(直覺)葉子是什麼顏色？
- 2.(視覺)手上的這片葉子是甚麼顏色？
- 3.(感覺)你對這片葉子的感覺是什麼？
- 4.(思考)以上三種顏色的關聯是甚麼？

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

相同的色調與衝突的色調
思考、感受與表達色彩

- 1.調出物體的既定色、實際色與感受顏色
- 2.配置與調整出適合的色彩組合

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

(1)--先讓學生調出對植物心中既定的色彩(a)，之後讓學生調出老師發下去的植物原色(b)。

(2)(3)連堂--到衛武營都會公園觀察植物百態，選擇一樣植物，思考並說出對此植物的感覺，找到最適合它的「詞句」，並調配出上述詞句的色彩(c)。

(4)--老師帶領學生討論既定色彩(a)、植物原色(b)、詞句色彩(c)的關聯，並教導色彩調性。再加入天候或時段下的故事，以(b)或(c)擴充色盤，挑選出最適合的色彩(d)。

(5)--選擇以幾何形為主的造型(三角形、圓形、正方形擇一)於 A4 卡紙上重複排列，並將色塊(b)、(c)、(d)置入於卡紙中，配置出適合的色彩組合。

教師將學生作品交由廠商放大印刷成 A2 大小至布面材質上。(適逢段考週)

(6)--老師帶領學生將成品帶到衛武營公園草地上，讓學生利用作品變成野餐墊來成果發表。討論色彩帶給我們的感受，從做中學以領略美感，提升素質。

2.Show & Tell 提問簡列：

- 1.你覺得葉子是什麼顏色？
- 2.手上的這片葉子又是甚麼顏色？
- 3.你對這片葉子的感覺是什麼？
- 4.以上三種顏色的關聯與調性是甚麼？

四、預期成果：

- 1.調出物體的既定色、實際色與感受顏色
- 2.配置與調整出適合的色彩組合
- 3.色彩的多樣性與變化性
- 4.思考、感受與表達色彩

參考書籍：

- 1.PANTONE 色彩聖經：預見下一波藝術、設計、時尚的色彩狂潮/ Leatrice Eiseman、Keith Recker/漫遊者文化/2011
- 2.芬蘭國寶設計全集/ Maria Härkäpää ,Sami Sykkö ,Annukka Arjavirta,Minna Kemell-Kutvonen/商周出版 /2014
3. 彩印聖經【超圖解】印章·印台·顏料·蓋印·卡片設計·手作技巧全公開！/ Peggy (李佩芝) 王正毅/攝影/野人/2015
4. 50 個精采的畫畫創意練習/ Whitney Sherman/木馬文化/2014

教學資源：(網站)

衛武營都會公園

彌陀國小

MARIMEKKO TAIWAN

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/25	推翻對色彩的既定印象
2	11/01	說出色彩的通關密語 I
3	11/08	說出色彩的通關密語 II
4	11/15	心情故事擴充色盤
5	11/22	配置我的最佳色彩組合
6	12/06	成果發表提升美感內涵

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原定將課堂教室轉移至學校旁的大型生態公園，但因班級秩序控管與時間不易拿捏，因此改將地點換到美術教室與學校內有植物的空地進行此實驗課程。兩兩一組則改由一班五到六組，方便學生彼此交換心得並發揮互助合作的精神。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

老師引導學生先調出對「葉子」的直覺色，調色並畫在第一個幾何形裡；之後，發下實際的葉子(每位學生拿到的葉子都不同)，請學生先仔細觀察手中葉子的顏色，畫在第二個幾何形裡。課程結束前，請學生為這兩種顏色備註命名，以加深印象。

C 課程關鍵思考：

調出物體的既定色與實際色，從直覺到視覺的轉換，葉子不是只有綠色系，也有因為不同品種或是新生葉到枯黃的葉子都有。讓學生了解「觀察」的重要性。也能打破對一般事務的既定印象。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

老師先於課堂上教導色彩的感覺，從色彩的冷暖色調感受其所想表達的感覺，如悲傷、喜悅或平靜等等。之後帶領學生到校園內觀察樹上的葉子或落葉，試著用心觀察，並找出最有感覺的一片葉子帶回課堂，每人在小組中輪流發言，試著說出手中這片葉子給自己的感覺。最後，試著調出「感覺」的色彩，並將色彩塗在第三個幾何形中，課程結束前，同樣請學生在色塊旁寫上這個顏色的感覺敘述，以加深印象。

C 課程關鍵思考：

學生能調出對物體的感受色，從第一堂課的直覺色與視覺色，到對葉子的感受，並與同學討論、學著表達與理解，再將此感覺用色彩表達。讓學生了解色彩的「感覺」。

課堂 4

A 課程實施照片：



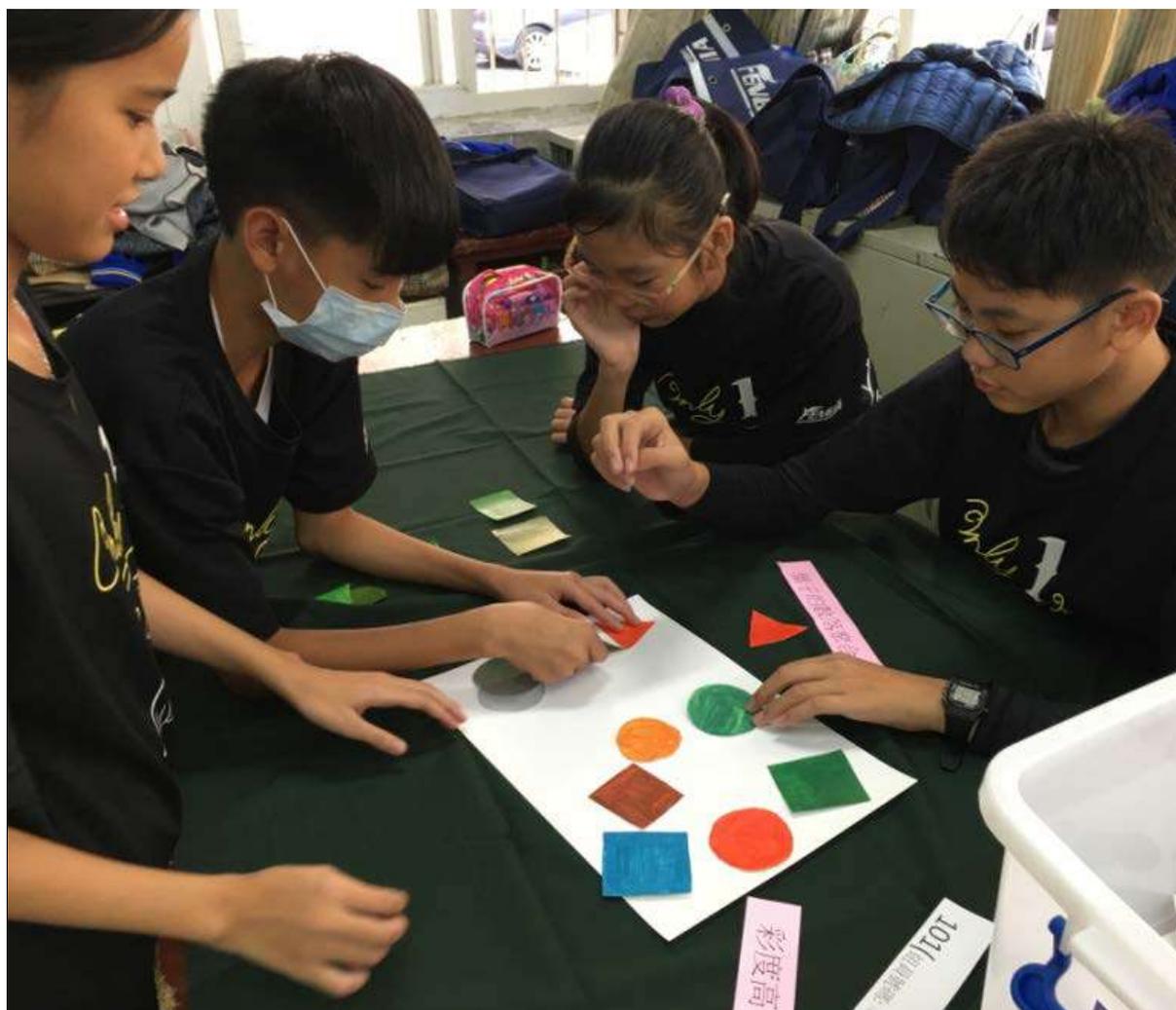
B 學生操作流程：

讓學生回顧從對植物-一片葉子的既定直覺、實際觀察到感受等三個色塊，引導此三種顏色的關聯，並教導色彩調性。之後，請學生思考，加入天候或時段下的心情故事來擴充第四個色塊，配置與調整出適合的色彩組合。

C 課程關鍵思考：

能思考自己的作品顏色的關聯與調性，並增加心情故事來擴充第四個色塊，使畫面和諧，配置與調整出適合的色彩組合，每位學生皆能完成屬於自己的專屬色塊。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

請學生將作品中的三個幾何色塊(視覺色、感覺色與思考色)剪下，向同組同學介紹並將所有色塊混合，先練習將這些色塊以明度、彩度的高低做排列，討論及練習的當下對這些色塊也有新的想法與定義。

之後，將色塊置於八開卡紙上排列並賦予主題，同學一起討論，將全部十幾張色塊做取捨，配置出適當的色彩組合。

C 課程關鍵思考：

學生能像同學表達與解釋自己調出來的色塊，同時互相欣賞同組同學的色塊，了解顏色不再只是廠商配好的黃綠或綠色，還有或深或淺的美麗顏色。在配置最佳的色彩組合時，也能合作學習共同討論以主題來對色塊做揀選、取捨，並配置出適當的畫面。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

老師將學生上周配置好的印刷作品發下，同組互相討論成果，領略色彩帶給我們的感受，並能欣賞各組上台發表的作品。課堂結束前 20 分鐘填寫回饋單，重新回想從一片葉子開始的色彩旅程.....

C 課程關鍵思考：

學生從一般作品看到印刷輸出成帆布材質的成品時，表示很有成就感。能討論色塊的鮮明或檢討色塊的配置，最後欣賞不同組別的作品，提升美感經驗，增加美感素質。

三、教學觀察與反思

在引導色彩感覺與調性時，因為是七年級生，較不好引導，也許對象可以改為八年級學生，並需要再多一些的先備經驗與學習，基本平塗與調色技巧也要再加強。另外，以心情故事擴充色盤，以及選擇主題配置色塊組合時，因為較為抽象，引導不易，也需要再思考改進。最後則是因為時間地點等關係，無法到衛武營生態公園實地觀察與成果發表，甚是可惜！

四、學生學習心得與成果

(一)學生學習心得

題目：

- A.在四個步驟之中的第一步驟，你當時覺得葉子是什麼顏色？
- B.看到實際顏色並觀察葉子，把它的顏色調出來，你覺得...
- C.尋找最有感覺的葉子，過程中你覺得印象最深刻的是？
- D.從三個顏色之中，我們擴充了第四個顏色，讓整個畫面和諧，你覺得...
- E.你最喜歡哪個顏色？為什麼？
- F.你覺得哪個部分最有美感？為什麼？
- G.把大家的色彩組合之後，你的感覺是...
- H.經過這堂實驗課程之後，當我在調色或配置色彩時，我會注意...
- I.最後，上完這一系列的美感實驗課程之後，我的感想是...

還記得嗎? 這堂實驗課程以「葉子」為主題, 從「直覺→視覺→感覺→思考」畫出葉子的色彩, 並以小組討論的方式配置出最適合的「色彩組合」!

- A. 在四個步驟之中的第一步驟, 你當時覺得葉子是什麼顏色?
有點深的綠色。
- B. 看到實際顏色並觀察葉子, 把它的顏色畫出來, 你覺得...
很難調出相同的顏色。
- C. 尋找最有感覺的葉子, 過程中你覺得印象最深刻的是?
找到我那片葉子時, 它的旁邊全部都是比它大三倍。
- D. 從三個顏色之中, 我們補充了第四個顏色, 讓整個畫面和諧, 你覺得...
很有趣, 找出能讓三個顏色和諧的另一個顏色, 畫上去也很有成就感。

※回想一下, 這四個顏色中※

- E. 你最喜歡哪個顏色? 為什麼?
第4個, 它一加入畫中, 就有一種和平大俠的感覺。
- F. 你覺得哪個部分最有美感? 為什麼?
D, 因為它的顏色很像天空的顏色。
- G. 把大家的色彩組合之後, 你的感覺是...
很漂亮, 因為綜合了每個人的特色。
- H. 經過這堂實驗課程之後, 當我在調色或配置色彩時, 我會注意...
比例、水分、力道, 不要重複塗抹一遍。

※最後, 上完這一系列的實驗課程之後, 我的感想是...※

生活中有很多不同的顏色, 光是葉子, 每個人心中想像的感覺到的顏色就有上千萬種, 要好好觀察身邊的事物, 它們都有不同的美。

還記得嗎? 這堂實驗課程以「葉子」為主題, 從「直覺→視覺→感覺→思考」畫出葉子的色彩, 並以小組討論的方式配置出最適合的「色彩組合」!

- A. 在四個步驟之中的第一步驟, 你當時覺得葉子是什麼顏色?
深綠色。
- B. 看到實際顏色並觀察葉子, 把它的顏色畫出來, 你覺得...
很難調出與葉子相同的顏色。
- C. 尋找最有感覺的葉子, 過程中你覺得印象最深刻的是?
要慢慢用心去感受一下葉子, 才會發現對葉子的一種感覺。
- D. 從三個顏色之中, 我們補充了第四個顏色, 讓整個畫面和諧, 你覺得...
有很多顏色, 看起來比較繽紛。

※回想一下, 這四個顏色中※

- E. 你最喜歡哪個顏色? 為什麼?
淺藍色, 因為它看起來很美麗, 有一種舒服的感覺。
- F. 你覺得哪個部分最有美感? 為什麼?
自己調出覺得有意義的顏色的部分, 因為會有成就感。
- G. 把大家的色彩組合之後, 你的感覺是...
發現大家調的色都完全不同, 我覺得大家都有不同的想法。
- H. 經過這堂實驗課程之後, 當我在調色或配置色彩時, 我會注意...
不只是把「眼睛」看到的顏色調出來, 也要把「內心」感覺得顏色調出來。

※最後, 上完這一系列的實驗課程之後, 我的感想是...※

很高興學校安排非美感體驗課程, 讓我不只是用眼睛看, 要用另一個角度來觀察葉子的顏色。而且我發現, 原來用三種顏色就可調出自己喜歡的顏色, 以後我也會多多利用這三種顏色。

還記得嗎? 這堂實驗課程以「葉子」為主題, 從「直覺→視覺→感覺→思考」畫出葉子的色彩, 並以小組討論的方式配置出最適合的「色彩組合」!

- A. 在四個步驟之中的第一步驟, 你當時覺得葉子是什麼顏色?
翠綠色。
- B. 看到實際顏色並觀察葉子, 把它的顏色畫出來, 你覺得...
它顏色有點深。
- C. 尋找最有感覺的葉子, 過程中你覺得印象最深刻的是?
各種葉子的顏色都有不同的顏色。
- D. 從三個顏色之中, 我們補充了第四個顏色, 讓整個畫面和諧, 你覺得...
那幅畫變得更有生命力了。

※回想一下, 這四個顏色中※

- E. 你最喜歡哪個顏色? 為什麼?
翠綠色, 因為它是葉子最有活力的顏色。
- F. 你覺得哪個部分最有美感? 為什麼?
在思考過程。
- G. 把大家的色彩組合之後, 你的感覺是...
每一種的顏色都有很多差異。
- H. 經過這堂實驗課程之後, 當我在調色或配置色彩時, 我會注意...
和諧。

※最後, 上完這一系列的實驗課程之後, 我的感想是...※

很有趣, 因為在第一部分中是要出去尋找葉子的, 很久沒有那麼仔細觀察景物所以令我感覺很新奇。

還記得嗎? 這堂實驗課程以「葉子」為主題, 從「直覺→視覺→感覺→思考」畫出葉子的色彩, 並以小組討論的方式配置出最適合的「色彩組合」!

- A. 在四個步驟之中的第一步驟, 你當時覺得葉子是什麼顏色?
深綠色。
- B. 看到實際顏色並觀察葉子, 把它的顏色畫出來, 你覺得...
給我一種很舒服的感覺。
- C. 尋找最有感覺的葉子, 過程中你覺得印象最深刻的是?
棕色最印象深刻, 它的顏色看起來感覺很寧靜。
- D. 從三個顏色之中, 我們補充了第四個顏色, 讓整個畫面和諧, 你覺得...
畫面更美, 感覺更寧靜了。

※回想一下, 這四個顏色中※

- E. 你最喜歡哪個顏色? 為什麼?
黃綠, 感覺很開朗適合我的個性。
- F. 你覺得哪個部分最有美感? 為什麼?
C 部分, 我覺得安靜的地方更美麗。
- G. 把大家的色彩組合之後, 你的感覺是...
畫面和諧。
- H. 經過這堂實驗課程之後, 當我在調色或配置色彩時, 我會注意...
顏色的和諧度。

※最後, 上完這一系列的實驗課程之後, 我的感想是...※

學習色彩要怎麼調到和諧, 色彩的感覺, 怎麼讓自己安靜來欣賞色彩, 結合色彩和自己的個性。

還記得嗎?! 這堂實驗課程以「葉子」為主題, 從「直覺-感覺-感覺-思考」畫出葉子的色彩, 並以小組討論的方式配置出最適合的「色彩組合」!

- A. 在四個步驟之中的第一步驟, 你當時覺得葉子是什麼顏色? 綠色。
- B. 看到實際顏色並觀察葉子, 把它的顏色調出來, 你覺得... 一直調不出來想要的顏色, 很麻煩。
- C. 尋找最有感覺的葉子, 過程中你覺得印象最深刻的是? 從各種不同形狀, 顏色的葉子中選一個, 有點難。
- D. 從二個顏色之中, 我們補充了第四個顏色, 讓整個畫面和諧, 你覺得... 以選擇。

原本的畫面比較不好搭配, 補充了第四個顏色後讓整個畫面和諧許多, 看起來比較舒服。

※回想一下, 這四個顏色中※

- E. 你最喜歡哪個顏色? 為什麼? 黃綠色。因為都是我按照葉子所調出來的顏色, 調完特別有成就感。
- F. 你覺得哪個部分最有美感? 為什麼? 調顏色的部分。因為看著各種不同的顏色慢慢混合成有美感。
- G. 把大家的色彩組合之後, 你的感覺是... (請假)
- H. 經過這堂實驗課程之後, 當我在調色或配置色彩時, 我會注意... 顏色的搭配, 各種顏料的量。

※最後, 上完這一系列的美感實驗課程之後, 我的感想是...※

我學習到不是各種顏色都能搭配在一起, 但是可以增加一兩種顏色讓畫面比較和諧, 就可以把各種不同的顏色搭配在一起了!

還記得嗎?! 這堂實驗課程以「葉子」為主題, 從「直覺-感覺-感覺-思考」畫出葉子的色彩, 並以小組討論的方式配置出最適合的「色彩組合」!

- A. 在四個步驟之中的第一步驟, 你當時覺得葉子是什麼顏色? 綠色。
- B. 看到實際顏色並觀察葉子, 把它的顏色調出來, 你覺得... 顏色好難調, 要調得像很難。
- C. 尋找最有感覺的葉子, 過程中你覺得印象最深刻的是? 我摸到了溼溼的葉子, 惡惡的~
- D. 從二個顏色之中, 我們補充了第四個顏色, 讓整個畫面和諧, 你覺得... 這似乎考驗到了配色能力。

※回想一下, 這四個顏色中※

- E. 你最喜歡哪個顏色? 為什麼? 血色, 因為我覺得紅色很美, 也很浪漫。
- F. 你覺得哪個部分最有美感? 為什麼? 思考部分, 因為加了不一樣的想法進去。
- G. 把大家的色彩組合之後, 你的感覺是... 很像總野仙蹤, 有黃(黃磚路), 綠(綠之城).....
- H. 經過這堂實驗課程之後, 當我在調色或配置色彩時, 我會注意... 深色的顏色要減少一點, 不然就前功盡棄了。

※最後, 上完這一系列的美感實驗課程之後, 我的感想是...※

一直以來身邊都充滿落葉, 我也不曾去注意過, 但上了這些課後, 我開始注意它們, 有時看到樹葉還會想像它像什麼, 是誰的顏色, 很有趣!

還記得嗎?! 這堂實驗課程以「葉子」為主題, 從「直覺-感覺-感覺-思考」畫出葉子的色彩, 並以小組討論的方式配置出最適合的「色彩組合」!

- A. 在四個步驟之中的第一步驟, 你當時覺得葉子是什麼顏色? 墨綠色。
- B. 看到實際顏色並觀察葉子, 把它的顏色調出來, 你覺得... 不大像。
- C. 尋找最有感覺的葉子, 過程中你覺得印象最深刻的是? 觀察葉子和選擇的時候。
- D. 從二個顏色之中, 我們補充了第四個顏色, 讓整個畫面和諧, 你覺得... 調得不太像應有的色彩, 但很滿意。

※回想一下, 這四個顏色中※

- E. 你最喜歡哪個顏色? 為什麼? 紫色, 因為色彩最明亮乾淨。
- F. 你覺得哪個部分最有美感? 為什麼? 將自己的色和別人的色搭在一起, 會出現不同的畫面。
- G. 把大家的色彩組合之後, 你的感覺是... 很和諧, 因為色彩大同小異。
- H. 經過這堂實驗課程之後, 當我在調色或配置色彩時, 我會注意... 水量、比例、混合度。

※最後, 上完這一系列的美感實驗課程之後, 我的感想是...※

我覺得很有趣, 因為在調色配色時可學到技巧, 在找葉子時我會更注意用畫的事物, 我覺得這種尋找且記錄下美的時間很好玩。

還記得嗎?! 這堂實驗課程以「葉子」為主題, 從「直覺-感覺-感覺-思考」畫出葉子的色彩, 並以小組討論的方式配置出最適合的「色彩組合」!

- A. 在四個步驟之中的第一步驟, 你當時覺得葉子是什麼顏色? 綠色。
- B. 看到實際顏色並觀察葉子, 把它的顏色調出來, 你覺得... 很新鮮。
- C. 尋找最有感覺的葉子, 過程中你覺得印象最深刻的是? 四個葉子顏色各不同。
- D. 從二個顏色之中, 我們補充了第四個顏色, 讓整個畫面和諧, 你覺得... 有黑葉葉決定顏色, 但在調色的過程中很有趣。

※回想一下, 這四個顏色中※

- E. 你最喜歡哪個顏色? 為什麼? 墨綠、棕色, 因為暗卻又不接近黑的顏色讓我有心感。
- F. 你覺得哪個部分最有美感? 為什麼? 因為它在全部中是最不用最亮的。
- G. 把大家的色彩組合之後, 你的感覺是... 有好多不同的層次, 比自己調的, 更豐富。
- H. 經過這堂實驗課程之後, 當我在調色或配置色彩時, 我會注意... 色彩的和諧度, 和用水量。

※最後, 上完這一系列的美感實驗課程之後, 我的感想是...※

這些結果帶給我不同的體驗, 對美的感覺有更多經驗的累積, 也看到別人心中心對美的詮釋方式, 充實對美的感受。

還記得嗎? 這堂實驗課程以「菓子」為主題, 從「直覺→視覺→感覺→思考」畫出菓子的色彩, 並以小組討論的方式配出最適合的「色彩組合」!

- A. 在四個步驟之中的第一步驟, 你當時覺得菓子是什麼顏色? **綠色**
- B. 看到實際顏色並觀察菓子, 把它的顏色畫出來, 你覺得... **我那片菓子跟誰的顏色跟它不一樣的顏色**
- C. 尋找最有感覺的菓子, 過程中你覺得印象最深刻的是? **我那片菓子好像跟誰某的菓子**
- D. 從三個顏色之中, 我們補充了第四個顏色, 讓整個畫面和諧, 你覺得... **這些顏色搭配起來很好看**

※回想一下, 這四個顏色中※

- E. 你最喜歡哪個顏色? 為什麼? **淺綠色, 它看起來很明亮, 跟別人看起來心情很好**
- F. 你覺得那個部分最有美感? 為什麼? **它看到明亮, 看起來很亮**
- G. 把大家的色彩組合之後, 你的感覺是... **把牠給變成一個很可愛的臉, 覺得很有想像力**
- H. 經過這堂實驗課程之後, 當我在調色或配置色彩時, 我會注意... **再把顏色調的好看, 更完美**

※最後, 上完這一系列的美感實驗課程之後, 我的感想是...※

很好玩, 因為可以畫出更美麗的圖案, 學習怎麼調出更多其他的顏色, 還可以把一個圖案畫得更好看更完美, 還能跟組員一起合作, 一起討論, 就可以畫出更好看的一幅畫。

還記得嗎? 這堂實驗課程以「菓子」為主題, 從「直覺→視覺→感覺→思考」畫出菓子的色彩, 並以小組討論的方式配出最適合的「色彩組合」!

- A. 在四個步驟之中的第一步驟, 你當時覺得菓子是什麼顏色? **綠色**
- B. 看到實際顏色並觀察菓子, 把它的顏色畫出來, 你覺得... **因為菓子顏色較特別, 是粉色的, 覺得很漂亮**
- C. 尋找最有感覺的菓子, 過程中你覺得印象最深刻的是? **第一次認真觀察菓子, 感覺很新鮮**
- D. 從三個顏色之中, 我們補充了第四個顏色, 讓整個畫面和諧, 你覺得... **學會了如何搭配顏色, 而且整體看起來更漂亮了。**

※回想一下, 這四個顏色中※

- E. 你最喜歡哪個顏色? 為什麼? **淺藍色** Ans: 因為看起來很可愛, 很繽紛
- F. 你覺得那個部分最有美感? 為什麼? **大家把顏色畫在一起** Ans: 整體看起來很漂亮, 也很有成就
- G. 把大家的色彩組合之後, 你的感覺是... **把很多種顏色用不同的位子都有不同的感覺**
- H. 經過這堂實驗課程之後, 當我在調色或配置色彩時, 我會注意... **會觀察每個顏色帶給我的感覺, 並且注意整體美感**

※最後, 上完這一系列的美感實驗課程之後, 我的感想是...※

剛開始還不太熟如何調色和配色, 但現在已經好很多了。學會了冷暖色系帶來了不一樣的感覺, 而且懂得觀察大自然。

(二) 課堂與作品成果發表



