

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立大甲國中
授課教師	葉斯怡
實施年級	九年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班九年級 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：療癒的生活小物。(質感構面) (以生活為題，合於素養的構面學習主題)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 色彩構面，從和諧色與衝突色的搭配到色彩意象，抽象的描述對色彩的感覺，發現校園環境色，並找出合宜的招生布條色彩來搭配校園。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
學生懂得用觸覺和視覺去認識質感，並且予以記憶。					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

近來，常見辦公桌或書桌上許多文創小物，總是主打『療癒系』的 Q 彈材質，藉由手指的觸感以及可愛的造型，擄獲大家的芳心。

藉由『質感』構面的認識與體驗，讓學生去思考這些創意小物與質感的關係，透過實驗活動，學習不同材質在觸感上的運用。並嘗試材質搭配，設計一款具備美感的療癒小物。

從質感的認知體驗，到合宜材質的使用，最後思考美感的問題，培養帶得走的美感態度。

二、教學目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)

學生懂得用觸覺和視覺去認識質感，並且予以記憶。

學生將會：(根據核心概念的訂立，描述預期造成的影響，教師可參照附件一，
描述預期的構面學習階段目標)

1. 認識材質的多樣性。
2. 依療癒的功能挑選材質與製作。
3. 思考材質除了功能性，在美感上如何提升。

核心概念：

1. 理解符合需求的質感。
2. 能挑選材質並製作符合功能的小物。
3. 材質與美感的關係。

關鍵問題：

1. 療癒小物材質的種類？
2. 什麼樣的功能要選用怎樣的材質？
3. 質感與美感如何相輔相成？

學生將知道/知識：

1. 知道材質的多樣性。
2. 懂得區別材質的功能性。

學生將能夠/技能：

1. 因應功能，懂得選擇合宜的材質來製作小物。
2. 能思考與解決材質與美感的對應關係。

三、教學策略：(表現任務及歷程)

1.六堂課的階段步驟簡列：

從質感的認識，記錄記憶質感。搜集市面上療癒小物的材質，觀察紀錄材質與觸感的對應關係。

Q 軟材質的實驗與實作練習。

堅硬材質的實驗與嘗試練習。

設計並製作一款具備療癒的創意小物。

療癒大評比，分享美感課的收穫。

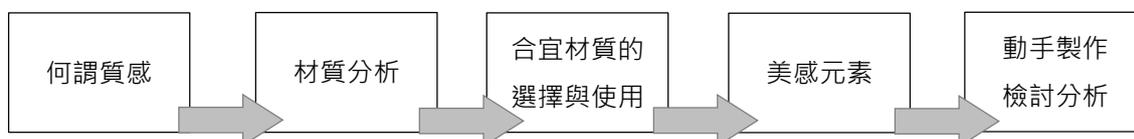
2.Show & Tell 提問與反思：

什麼是療癒系？與觸感有何關聯？

如何貼近療癒功能的觸感？

怎麼讓觸感與美感同時並存？

3.以上請簡要說明，課程意圖。



四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

期望學生能藉由材質的認識，到選用合宜的材質，製作老師所指定的任務—療癒的創意小物。除了具備觸感外，並加入美感於作品中，且能發表從課堂中學會了什麼，獲得了怎樣的美感態度。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

漢寶德談美，漢寶德，聯經出版，2004。

文化與文創，漢寶德，聯經出版，2014。

日本當代最強平面設計 150，SE 編輯部，旗標出版，2014。

設計活動吧！以學校空間為主軸所進行的 Study，Kazuhiro Kojima 著，謝宗哲譯，田園城市，2005。

教學資源：

美感教育電子書、坊間創意小物搜集、材質的網羅、學習單。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	3/6	【質感面面觀】 1. 藉由美感電子書，談記憶質感。 2. 藉由學習單，寫下你對觸感的記憶。 3. 思考何謂療癒小物？療癒小物與觸感的關聯？
2	3/13	【Q 軟的實驗】 1. 以 Q 軟為例，嘗試用不同材質質做一個球體，例如：氣球、海綿、棉花、黏土等。 2. 談談不同材質在觸感上的體驗，並記錄下來。
3	3/20	【堅硬的實驗】 1. 以堅硬觸感為例，嘗試用不同材質質做一個物體，例如：木材、塑膠、橡皮擦、紙張、石頭等。

		2. 談談不同材質在觸感上的體驗，並記錄下來。
4	3/27	<p>【療癒小物製作】</p> <p>1. 運用嘗試過的材質實驗，製作一款具備觸覺功能的生活療癒小物。</p>
5	4/3	<p>2. 除了具備觸覺的功能，美感與美觀的調整，是課堂上需要去解決並操作執行的。</p>
6	4/10	<p>【療癒大評比】</p> <p>參觀並實際觸碰各組作品，評比與分析材質與療癒系的對應關係，並談談這個美感課程的收穫。</p>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

製作療癒小物較費時，因此第六堂課的療癒大評比時間被壓縮。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1【質感面面觀】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生先分組，老師運用美感入門 APP 裡的範例，讓學生們回想質感的記憶，口頭發表與記錄下來。老師也出題目反問學生日常生活中質感的運用。

C 課程關鍵思考：

1. 用五官認識質感，記憶質感的運用。
2. 思考科技與質感的演變與關係。
3. 從老師提供的材料建構物品。

課堂 2【Q 軟的實驗】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 分組
2. 以「Q軟」為題材，從老師提供的素材裡做Q軟的實驗。
3. 除了質感，還要考量體積感與造型。

C 課程關鍵思考：

1. 記憶中Q軟的材質？
2. Q軟可以產生哪些質感？
3. 什麼材料能開發Q軟的質地？

課堂 3【堅硬的實驗】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 分組
2. 以「堅硬」為題材，從老師提供的素材裡做Q軟的實驗。
3. 除了質感，還要考量體積感與造型。

C 課程關鍵思考：

1. 記憶中堅硬的材質？
2. 堅硬可以產生哪些質感？
3. 什麼材料能開發堅硬的質地？

課堂 4【療癒小物製作】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 設計療癒小物的立體造型，可以黏土塑形。
2. 訂定療癒小物的材質，材質要與質感連結搭配得宜。
3. 將合宜色彩的概念融入於療癒小物的創作。

C 課程關鍵思考：

1. 外型的掌握與拿捏。
2. 質感、材質的選擇性。

課堂 5【療癒小物製作】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 除了質感的掌握以外，色彩的合宜搭配也是關鍵。
2. 療癒小物的五官或表情，可增添畫龍點睛的效果。

C 課程關鍵思考：

1. 思考質感的合宜性。選擇合適的材質製作療癒小物。
2. 質感的特性是否反應療癒小物所賦予的意義或感受。

課堂 6【療癒大評比】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

製作時間有些耽誤，因此僅讓部分同學口頭發表自己所做的療癒小物，談療癒的出發點到材質的選擇與使用，色彩的搭配，是否需要五官到最後所呈現的成品。

C 課程關鍵思考：

1. 六堂課下來，學到了些什麼？
2. 質感是否符合原先所設定的需求？
3. 隨著科技進步，材質的開發越趨多元，有學生自行研發，值得鼓勵。

三、教學觀察與反思

市面上常見的文具與材料不容易開發特殊的質感，黏土、樹脂土、保麗龍膠、白膠、棉花...等所製作的物品還是不同於矽膠、塑膠這類有彈性的質地，因此，質感課程的方向或許不錯有新意，但在材質的開發上還是有些難度。

四、學生學習心得與成果(如有)

學生喜歡用黏土與棉花來開發Q軟物品，黏土在造型的掌握上好控制，而棉花有高度的可變性，黏土還能做些微的調色搭配，值得再研發其他課程。