

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣三灣鄉三灣國中
授課教師	徐瑛英
實施年級	七年級 (兩班)、八年級 (兩班)
班級數	四班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	95 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：< 個性環保提袋 >					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學一二年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="padding-left: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：(106 年度第一學期色彩美感計劃)</p> <p style="padding-left: 20px;"><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>基本的色彩配色以及手縫技法</p>					
<p>一、課程活動簡介</p> <p>透過生活中各種不同材質收集來讓學生觀察各種材質並探索質感差異，藉由視覺、觸覺的口語描述，引導學生討論如何清楚表達不同材質的質感，並藉由分組討論發表不同材質給每個人的感受有如何的不同，再經由不同質感拼縫的個性袋創意，來表現質感上視覺與觸覺的既衝突又協調的美，在不同的材質中尋找每個人對質感有怎樣的觸覺感受，再嘗試將不同質感的材質物組合成個性袋，最後展示並小組報告分享所使用材質的質感的視覺觸覺感受為何？該拼湊出來的個性袋又是想要展現怎樣質感的創意表現。</p> <p>< 個性環保提袋 > 運用不規則的、零散的各種零星布頭布料或舊衣廢物利用，用一堆任意的風格不一的碎布拼接縫製個人特色提袋，再增加許多不一樣的材質物如拉環、毛線球、扭扣、緞帶、、、等等蒐集到的各種材質物，每一個不同材質區塊和色彩搭配都會為這件作品增添個人特色。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

藉由材質質感的重新觀察、體驗，累積對生活中各種材質的不同觸覺視覺感受。

學生將會：

- 清楚描述材質質感意象
- 對週遭各種質感物有所分辨
- 發現質感是以觸覺為主、視覺為輔的美感體驗

核心概念：

- 質感意象
- 縫製運用
- 用視覺將質感表現出來

關鍵問題：

- 生活中各種材質質感
- 不同材質質感的感受因人而異
- 各種質感產生的視覺衝突

學生將知道/知識：

- 質感因人而異的感受為何
- 人類需靠觸覺來加強視覺感受
- 不同材質的變化運用

學生將能夠/技能：

- 拼馮組織的能力
- 分組團隊合作的重要
- 在討論中能夠聆聽旁人意見

三、教學策略：

- 收集的不同質感物並且去觸摸去感受有些什麼不一樣之處
- 抽籤分組：不管抽選到的組員與自己熟悉與否都要盡力發揮團隊合作精神
- 分組收集：從生活中去發現去尋找自己喜歡的布料質感目標物
- 拍照紀錄：運用相機來紀錄各組所發現生活中各種材質的質感目標物
- 拼縫紀錄：使用拼布手縫多種類多形狀的生活材質質感目標物
- 整合紀錄：將挑選出來的不同材質質感目標物整理手縫統合
- 創作發想：將不同材質物手縫組合成個性提袋
- 作品發表：用語言來描述不同布料組合成的個性提袋的創意發想概念

Show & Tell

- 不同材質的質感的感受如何 < 分組質感意象簡單描述 >
- 日常中可以發現多少質感 < 材質探索 >
- 發現不同摸起來跟看起來的感受之生活材質質感 < 學習單 >
- 之想要縫出怎樣的質感 < 分組討論 >
- 個性提袋需要怎樣的塊狀組合 < 分組討論 >
- 個性提袋運用不同布料組合的好玩在哪裡 < 分組討論 >

四、預期成果：

- 學生能清楚描述生活中的各種材質物質感所帶來的感受為何
- 透過引導跟實作能夠了解質感的觸覺與視覺差異性
- 學生能分辨生活中不同材質的質感
- 學生能夠運用各種媒材跟簡單縫紉去創造個性環保提袋

教學資源：

美感電子書、投影機、筆電

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	05/14	教師介紹各種材質且進行小組討論
2	05/21	收集跟發現生活中的各種材質物～分組進行
3	05/28	布料材質與生活中的各種材質物的創意搭配～分組進行
4	06/04	物件質感表現創作「個性提袋」～個人創作
5	06/11	物件質感表現創作「個性提袋」～個人創作
6	06/25	創意表現提袋展示

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原訂分組製作變成個人創意表現

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：發現各種材質物並用文字紀錄下來



B 學生操作流程：

教師介紹各種材質且進行小組小組討論，要求學生利用一個星期的時間收集各種材質物並在下堂課帶來，以分組模式每組至少收集十種以上不同材質物。

C 課程關鍵思考：

摸摸看各種材質的哪裡不一樣，觀察眼睛看到的材質跟摸起來的感受有何差異並用文字紀錄下來。

課堂 2

A 課程實施照片：分組討論各字完成學習單



B 學生操作流程：

各組將收集到的各種布料材質與生活中的各種材質物整理成學習單模式

C 課程關鍵思考：摸摸看各種材質的哪裡不一樣，觀察眼睛看到的材質跟摸起來的感受有何差異並用文字紀錄下來。

課堂 3

A 課程實施照片：摸摸看，找找看，組合看看



B 學生操作流程：

將收集到的各種布料材質與生活中的各種材質物的創意搭配，看看搭配起來的感覺是如何？

討論運用不同材質搭配起來的美感在哪裡？

C 課程關鍵思考：

不一樣的材質組合起來會有著怎麼不一樣的感受

課堂 4

A 課程實施照片：不同材質的搭配挑戰



B 學生操作流程：

物件質感表現創作「個性提袋」～個人創作

接續前一堂課的搭配練習，嚐試搭配不同材質不同色彩的碎布拼縫約八開大小的塊面

C 課程關鍵思考：

運用上學期色彩搭配概念，挑選不同材質的布料拼縫組合，找出合諧或衝突美

課堂 5

A 課程實施照片：不同材質的搭配挑戰



B 學生操作流程：

物件質感表現創作「個性提袋」～個人創作

將前一堂課拼縫好的布塊，搭配不同材質物在上頭當裝飾，並縫製成一個環保小提袋

C 課程關鍵思考：

想要創造和諧或衝突美要如何選擇材質物來做搭配裝飾

課堂 6

A 課程實施照片：發現材質不同搭配起來的美感



B 學生操作流程：

小組討論發表

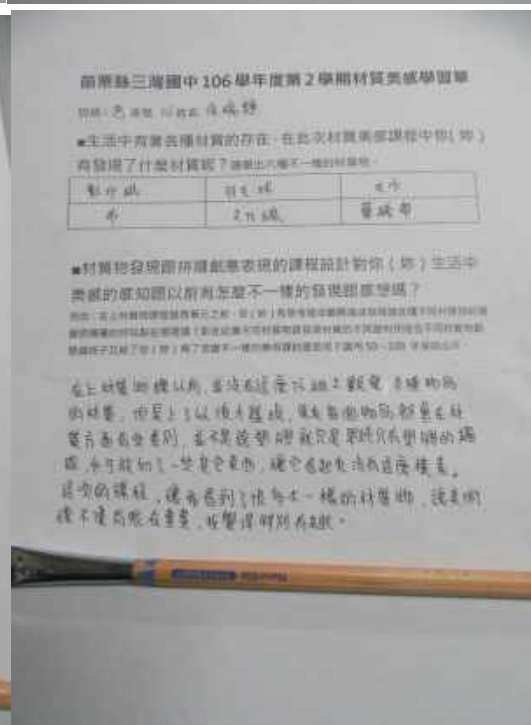
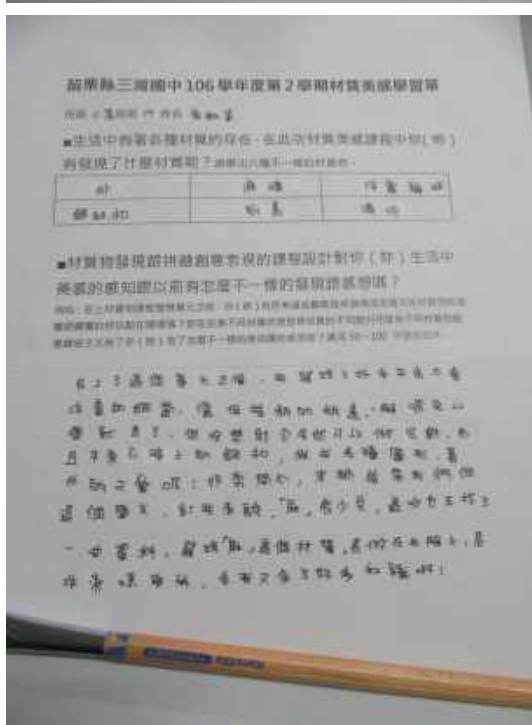
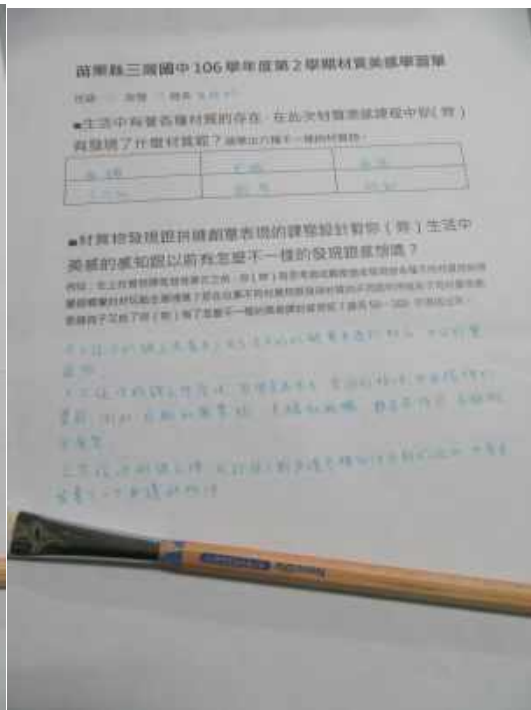
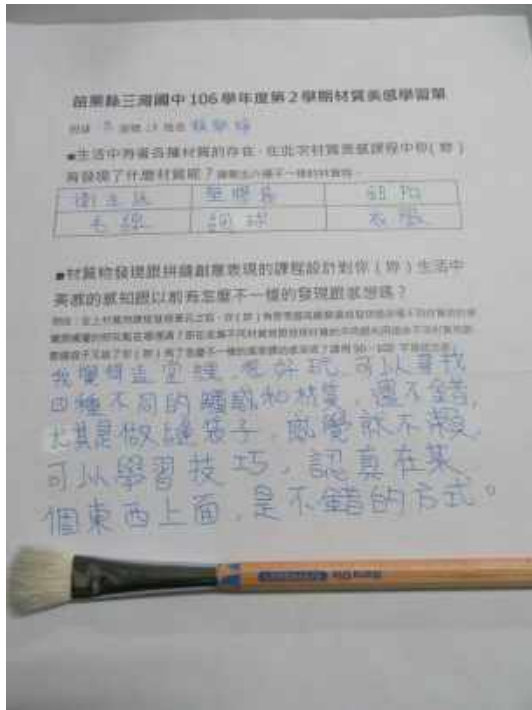
C 課程關鍵思考：

看看別人想想自己之有什麼不一樣的材質搭配美感

三、教學觀察與反思

收集生活材質物時總是會有認真收集跟完全不收集的孩子，分組進行收集材質物似乎能利用同儕力量督促被動學習的孩子，偏鄉孩子普遍的活潑個性反應在材質組合上會有意想不到的創意表現。

四、學生學習心得 (學習單)



苗栗縣三灣國中 106 學年度第 2 學期材質美感學習單

姓名: 陳冠廷 班級: 國二

■生活中有著各種材質的存在，在此次材質美感課程中你(妳)有發現了什麼材質呢？請舉出八種不一樣的材質。

紙	玻璃	磁磚
水泥	帆布	舊紙

■材質的發現能拼創意表現的課程設計對你(妳)生活中美感的感知跟以前有怎麼不一樣的發現跟感想嗎？

回答: 在以前對材質的感知是比較單一的，但現在透過課程的學習，發現了更多不同的材質，也開始思考這些材質背後的故事。比如說，以前可能只會覺得紙是平的，但現在會想到紙的纖維結構，還有紙的回收過程。這些發現讓我對日常生活中的物品有了全新的看法。

在這次課程中，我發現了許多以前沒注意到的材質，像是玻璃的紋理、磁磚的拼接、水泥的粗糙、帆布的堅韌、舊紙的質樸。這些發現不僅豐富了我的視覺體驗，也激發了我的創作靈感。以前可能只會覺得這些是普通的材料，但現在我會思考它們的來源、用途，以及它們在生活中的角色。這種從日常中發現美的過程，真的讓我感到很有趣。

苗栗縣三灣國中 106 學年度第 2 學期材質美感學習單

姓名: 陳冠廷 班級: 國二

■生活中有著各種材質的存在，在此次材質美感課程中你(妳)有發現了什麼材質呢？請舉出八種不一樣的材質。

紙	玻璃	磁磚
水泥	帆布	舊紙

■材質的發現能拼創意表現的課程設計對你(妳)生活中美感的感知跟以前有怎麼不一樣的發現跟感想嗎？

回答: 在以前對材質的感知是比較單一的，但現在透過課程的學習，發現了更多不同的材質，也開始思考這些材質背後的故事。比如說，以前可能只會覺得紙是平的，但現在會想到紙的纖維結構，還有紙的回收過程。這些發現讓我對日常生活中的物品有了全新的看法。

在這次課程中，我發現了許多以前沒注意到的材質，像是玻璃的紋理、磁磚的拼接、水泥的粗糙、帆布的堅韌、舊紙的質樸。這些發現不僅豐富了我的視覺體驗，也激發了我的創作靈感。以前可能只會覺得這些是普通的材料，但現在我會思考它們的來源、用途，以及它們在生活中的角色。這種從日常中發現美的過程，真的讓我感到很有趣。

苗栗縣三灣國中 106 學年度第 2 學期材質美感學習單

姓名: 陳冠廷 班級: 國二

■生活中有著各種材質的存在，在此次材質美感課程中你(妳)有發現了什麼材質呢？請舉出八種不一樣的材質。

紙	帆布	磁磚
水泥	帆布	紙

■材質的發現能拼創意表現的課程設計對你(妳)生活中美感的感知跟以前有怎麼不一樣的發現跟感想嗎？

回答: 在以前對材質的感知是比較單一的，但現在透過課程的學習，發現了更多不同的材質，也開始思考這些材質背後的故事。比如說，以前可能只會覺得紙是平的，但現在會想到紙的纖維結構，還有紙的回收過程。這些發現讓我對日常生活中的物品有了全新的看法。

在這次課程中，我發現了許多以前沒注意到的材質，像是玻璃的紋理、磁磚的拼接、水泥的粗糙、帆布的堅韌、舊紙的質樸。這些發現不僅豐富了我的視覺體驗，也激發了我的創作靈感。以前可能只會覺得這些是普通的材料，但現在我會思考它們的來源、用途，以及它們在生活中的角色。這種從日常中發現美的過程，真的讓我感到很有趣。

這回作業有燙手的材質(很亮的材質很好玩而且收集成果酒都是生活上看到的)這次給美並直有趣不過要收集東西好麻煩

苗栗縣三灣國中 106 學年度第 2 學期材質美感學習單

姓名: 陳冠廷 班級: 國二

■生活中有著各種材質的存在，在此次材質美感課程中你(妳)有發現了什麼材質呢？請舉出八種不一樣的材質。

紙	帆布	磁磚
水泥	帆布	紙

■材質的發現能拼創意表現的課程設計對你(妳)生活中美感的感知跟以前有怎麼不一樣的發現跟感想嗎？

回答: 在以前對材質的感知是比較單一的，但現在透過課程的學習，發現了更多不同的材質，也開始思考這些材質背後的故事。比如說，以前可能只會覺得紙是平的，但現在會想到紙的纖維結構，還有紙的回收過程。這些發現讓我對日常生活中的物品有了全新的看法。

在這次課程中，我發現了許多以前沒注意到的材質，像是玻璃的紋理、磁磚的拼接、水泥的粗糙、帆布的堅韌、舊紙的質樸。這些發現不僅豐富了我的視覺體驗，也激發了我的創作靈感。以前可能只會覺得這些是普通的材料，但現在我會思考它們的來源、用途，以及它們在生活中的角色。這種從日常中發現美的過程，真的讓我感到很有趣。

在一般日常生活中其實都有很多不同材質會跟我們接觸到，只是我們不會去觀察，只去用。但上了這門課後，讓我們開始去觀察這些材質，去發現它們背後的故事，讓我們能夠去發現生活中的美。