

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	彰化縣立二林高級中學
授課教師	施潤蓓
實施年級	高二
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	138 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：美感構成提升方案~野餐趣					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 二年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：學生體驗過「美感色彩提升方案~玩美服飾」課程，藉由美感案例教學與活動設計，帶領學生瞭解色彩的調和與配色的美感。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
學生曾經學過「色彩學」、「攝影」、「美的形式原理」等美術基礎課程，也修習過「美感色彩提升方案~玩美服飾」之美感教育實驗課程，透過合宜色彩的服飾搭配實作，對美感色彩構面有進一步的體驗與瞭解。					
一、課程活動簡介：					
本課程以引導學生發現「構成之美」為目標，藉由美感案例教學與活動設計，帶領學生做中學，在操作中引發感受並思考：兩個以上的物件若關係安排得好，就是美的組合。同時引導學生透過生活觀察與圖文紀錄、美感思索與試探等活動，培養美感構成的洞察力與思辨力。本課程藉由小組規劃野餐活動，來練習兩個以上的物件擺設，在小組互動討論與實際佈置陳列中建立視覺整體秩序，群策群力共同檢視日常生活中主從關係的美感手法，並在主從關係合宜安排的種種嘗試中，去體會富於變化的平衡感。學生自主學習，持續發現並營造日常構成之美，累積讓生活周遭變美的經驗，提升美感生活。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：
主從關係的美感手法

學生將會：

1. 認識構成的概念。
2. 發現並欣賞生活物件彼此間的合宜關係，感受並營造日常生活構成之美。
3. 透過美感實作與體驗，培養美感判斷能力。

核心概念：

1. 構成之美。
2. 關係排得好，就是美的組合。
3. 主從關係的美感手法。

關鍵問題：

1. 兩個以上的物件並置，如何組織才適當？
2. 有哪些雷同的生活經驗可以轉化？

學生將知道/知識：

1. 思辨「合宜的物件關係安排」。
2. 能對生活物件彼此間的關係進行美感判斷與反思。

學生將能夠/技能：

1. 能養成理性觀察與分析生活事物的能力。
2. 體驗「整體訊息」與「布局出輕重緩急」的基礎連動關係。

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

第 1 堂課：美感構成教學篇：(1)學生分組：每組 5~6 人。

(2)以何欣怡老師提供之「構成 Kit」美感學習工具開場，習作與討論何謂構成。

第 2 堂課：美感構成觀察篇：以果、盤之組合為例，讓學生觀察並討論兩個物件以上的組織關係，從「對稱」開始，再延伸到「平衡」的擺設方式，逐步操作、感受並思考「美的組合」與「主從關係的美感手法」。

第 3 堂課：美感構成探索篇：以圖文羅列合宜的野餐裝備，包含野餐墊、野餐籃、餐具、保冷袋、飲料、食物、水果、防蚊、防曬、清潔、.....等，探索、分析其功能及擺設的方式。

第 4 堂課：美感構成應用篇：教師預備數個野餐地點與風格之題目，小組依抽籤題目規劃合宜的野餐裝備與主題重點，討論「合宜的物件關係安排」，構思「物件之主從與擺設關係之美感」。

第 5 堂課：美感構成應用篇：小組展開美感野餐活動，在實際佈置陳列中，運用「主從關係的美感手法」建立視覺整體秩序，並攝影記錄過程。

第 6 堂課：美感構成發表篇：各組上台分享成果與心得，台下其他組說出凸顯的主題為何？是否與佈置組別設定的主題一致？師生適時給予回饋。

2.Show & Tell 提問與反思：

(1)兩個以上的物件並置，如何組織才適當？關於構成的部分可以思考哪些層面？

(2)構成之美自對稱開始，從大自然與人工物去觀察並賞析對稱的美感。如果厭倦了對稱的單調，想求些變化與新奇之美，要怎麼變呢？有什麼新的構成原則？

(3)如何運用所拿到的材料來安排合宜的物件關係？過程中會面臨那些問題？如何克服？

(4)延續規劃合宜的野餐裝備、展開美感野餐活動，思考關於構成之美，有哪些雷同的生活經驗可以轉化？

(5)是否曾留意日常生活中，物件與物件的關係？是否曾觀察並賞析具備構成之美的布置？或是舉出構成不佳的案例，供大家討論分析，並嘗試提出改善之道。

3.以上請簡要說明，課程意圖。

期望美感落實於日常生活之中，所以從學生比較有興趣、容易著手的「規劃美感野餐活動」主題，讓學生透過小組合作的方式，觀察、討論、紀錄並探索「美的組合」、「主從關係的美感手法」，藉由「合宜的物件關係安排」的反覆操作與思辯的過程，累積其美感知能及強化美感經驗，讓學生持續發現並營造日常「構成之美」，進而提升生活品質。

四、預期成果：

1. 學生實際體驗「整體訊息」與「布局出輕重緩急」的基礎連動關係，認識何謂構成。
2. 在日常生活中，對「構成之美」保持敏銳的覺察力。
3. 開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合的歷程。
4. 持續觀察並思辨「主從關係的美感手法」與「合宜的物件關係安排」。
5. 培養重視美感的生活態度，並善用構成之美提升生活美感。

參考書籍：

- 漢寶德(2010)。如何培養美感。臺北市：聯經。
- No 34 等作(2014)。一日小野餐：花兒×輕食×雜貨·大人版家家酒的樂活提案。臺北市：悅知文化。
- 顏邵安(2015)。一起去野餐。臺北市：遠流。
- 冰蹦拉(2015)。野餐小日子：主題、美食、景點，給自己的美好休日小旅行。臺北市：PCuSER 電腦人文化。
- 沃爾特·李維(Walter Levy)著·陳品秀譯(2017)。一起野餐吧！從貴族的時髦消遣到草地上的全民派對。臺北市：時報。
- 堤人美(2017)。野餐の食尚提案，美味罐沙拉料理：沙拉、甜點、果醬、常備菜，人手一罐帶著走。臺北市：樂友文化。

教學資源：

美感電子書。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/1	美感構成教學篇：「構成 Kit」美感學習工具開場。
2	3/8	美感構成觀察篇：觀察「美的組合」與「主從關係的美感手法」。
3	3/15	美感構成探索篇：探索合宜的野餐裝備與擺設，並分析構成美感。
4	3/22	美感構成應用篇：小組討論野餐主題+合宜的野餐構思。
5	4/12	美感構成應用篇：美感野餐+攝影實作。
6	4/19	美感構成發表篇：各組上台分享成果與心得，台下師生欣賞與回饋。