

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立光德國民中學
授課教師	陳怡如
實施年級	七年級
班級數	7 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	196 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：順眼的「臨停牌」！大字、小字的主從構成					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="padding-left: 20px;"><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p style="padding-left: 40px;">■並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：學生具備國小美勞課程中基礎的繪畫及剪貼能力。</p>					
<p>一、課程活動簡介</p> <p>希望能藉課程引導讓學生發現「構成」是存在於生活中的，「構成」是關於位置的學問。「大家一起整理抽屜」體驗整理後課本一疊、考卷一疊的物件「分類」及美感。藉由色紙分割練習「放一起看看」、「一起放放看」感受構成的發散與收斂並覺察圖形配置後形成的關係，臨停牌文字轉化成簡單的大、中、小矩形，學生記錄從放不下、擁擠、還好、剛好、順眼的塊面配置，最後套上文字完成一張實用的、順眼的「臨停牌」。期望能改善學生隨性規劃版面，而出現標題文字大小不一、放不下、文字過大情形。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：能感受版面上文字間的主從關係並能運用於生活中

學生將會：

- 感受到發散、收斂的構成
- 感受覺察到構成的分類、組合
- 思考版面大、中、小塊面間的構成關係
- 覺察出文字的大小、位置所組織出的美感
- 分出畫面中的主從關係並思考如何配置來凸顯主題
- 運用格線的分割邏輯將「臨停牌」呈現整齊的美

核心概念：

- 構成的發散、收斂布局
- 格線的分割邏輯
- 版面上的主從關係

關鍵問題：

- 構成在生活中無所不在
- 部位與整體的協同運作
- 畫面中主從關係的位置擺放

學生將知道/知識：

- 1.知道以格線分割的構成邏輯，是最容易達成整齊的要求，並且讓人一目了然、感覺愉悅的方式
- 2.知道在畫面中將視覺焦點集中於主角物件上，除能強調重點，也因主從關係清楚而使畫面不易顯得紊亂。
- 3.知道簡單的文字也能排得美美的

學生將能夠/技能：

- 能不斷的嘗試、發現、感受美
- 能與小組合作討論
- 能對案例表達觀點，並聆聽他人意見
- 能嘗試思考並執行創作

三、教學策略：

六堂課的階段步驟簡列：

第一堂 體驗：放一起看看、一起放放看
使用構成 KIT，引導學生經歷「整體訊息」
和「布局輕重緩急」的主從基礎連動關係。

第二堂 體驗：大家一起整理抽屜
分組討論、分享整理方法，與實際整理情
況做對應，從交流中發現分類的重要性。

第三堂 探索：“剪”的好，加分！
“揀”出臨停牌上會出現的文字並決定它
的大中小。。
“剪”便利貼：因感受「放不下、擁擠」
而必須裁剪，學生裁剪至少 3~5 次，探索、
記錄、感受從放不下、擁擠、還好、剛好、
順眼的塊面配置。
“減”小文字，增加美感。

第四堂 探索：擺得巧，加分！
將上一堂最順眼的塊面大小配置，學生須
編排五種不同的版面位置，直式橫式、直
書橫書、聚散分割嘗試各種的構成。

第五堂 實作：“順眼的”臨停牌
使用「文字藝術師」程式，把文字套入，
底紙色為白，文字限制為同色系，檔案存
於班級雲端硬碟，列印出「順眼的」臨停
牌。

第六堂 欣賞：原來這樣也很“順眼”！
在電腦教室上課，學生可下載檔案（全班
作品的 PDF 或 PPT）並用自己的速度觀看
同學的作品，亦可進行分類而有不同的感
受。

Show & Tell 提問與反思：

- 1.發散構成與桌上型電腦的連結？
- 2.收斂構成與瓷盤上早午餐的連結？

- 1.一團亂時，你會先做甚麼？
- 2.各組討論的步驟中，有否共同點？
- 3.實際整理後，有否發現整齊是大家共同認同的美？

- 1.哪些字要最先傳達？哪些一定要有？
- 2.一定要有這些字，但好擠怎麼辦？
- 3.剪小多少才順眼？試了才知道

- 1.大小不能變了，那位置呢？
- 2.擺的位置絕不止一種，怎麼擺能凸顯？
- 3.標題只能橫書嗎？副標、內文要怎分割？

- 1.底紙色是白，文字用深色還淺色呢？
- 2.甚麼是同色系？

- 1.看了全班的臨停牌，直書多？橫書多？
- 2.有沒誰臨停牌的構成讓你覺得很順眼？
- 3.想想生活中有何可應用到構成的美感？
卡片？封面？海報？指示牌？教佈？

四、預期成果：

- 1.學生學會文字對於美感版面有著多樣性的影響，能延伸運用到卡片、封面設計及教室布置，進而可應用於生活中。
- 2.學生經由探索、練習構成擺放活動，對構成的分割邏輯及主從關係有深刻理解與感受。
- 3.學生能理解整齊、有秩序的美感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

構成 KIT

美感電子書

教學資源：

老師本身的教學經驗

學校電腦教室

教學進度表

週次	上課日期 (修改)	課程進度、內容、主題
1	4/23~4/27	體驗：放一起看看、一起放放看 1.發散的構成：將色紙分割成大小隨意的四個矩形，將矩形邊靠邊任意連接，擺放在學習單上。(矩形不重疊) 2.收斂的構成：將色紙分割成四個矩形，將分割的矩形重新擺放，拼成較原來更小的矩形。(小可放大，但不交錯重疊)
2	4/30~5/4	體驗：大家一起整理抽屜 1.找出班上最亂的抽屜，指定一人到教室思考整理此抽屜的步驟。 2.將該課桌移到講台上，其他學生分四組，各自討論整理抽屜的步驟及想像整理後抽屜的樣子並寫於海報上，後張貼於黑板上。 3.由被指定的學生依照思考的步驟整理，各組交叉核對，在競爭中發現分類、整理步驟雖有不同，但都達到相似有秩序、整齊的美感。

3	<p>5/7~5/11</p> <p>段考</p> <p>5/21~5/25</p>	<p>探索：“剪”的好，加分！</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.給予文字單(臨停牌上會出現的文字，字體大小一致)，並限制牌上出現的文字大小及數量，讓學生分組討論“揀”出哪4字要屬於「大」字？哪4字屬於「中」字？哪些字屬於「小」字？並記錄於學習單上。 2.發放大、中、小便利貼分別代表對應文字，規定所有矩形便利貼必須貼在A4紙上，學生因感受「放不下、擁擠」而必須裁“剪”便利貼，要求學生裁剪至少3~5次並分別將配置黏貼在A4紙，探索並記錄從放不下、擁擠、還好、剛好、順眼的塊面配置。 3.請學生觀察因“減”少了文字面積，多了字距、留白而製造出構成的美感
4	<p>5/28~6/01</p> <p>6/04~6/08</p>	<p>探索：擺得巧，加分！</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.將上一堂最順眼的塊面配置，裁剪其大中小便利貼的尺寸五份，學生須編排五種不同的版面位置，直式橫式、直書橫書、聚散分割嘗試各種的構成。
5	<p>6/11~6/15</p>	<p>實作：“順眼的”臨停牌</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.帶著順眼的文字大小、精心安排的版面進入電腦教室，使用「文字藝術家」程式，把文字套入，底紙色為白，文字限制為同色系，檔案存於班級雲端硬碟，列印出「順眼的」臨停牌。
6	<p>6/19~6/27</p>	<p>欣賞：原來這樣也很“順眼”！</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師在課前先將全班作品文件檔轉換成PDF或PPT。 2.在電腦教室上課，學生可下載檔案並用自己的速度觀看同學的作品。 3.建議學生可自由進行分類會有不同的感受。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

第一堂 體驗：放一起看看、一起放放看

- 1.使用構成 KIT，原設定用「色紙」分割矩形，**考量剪「矩形」速度，後更改使用正方形便條紙(方格版)。**
- 2.課堂中發現方格便條紙貼於白色學習單上不明顯，**後改印成黃色學習單。**增加發散、收斂的構成體驗印象。

第二堂 體驗：大家一起整理抽屜

- 1.原設定在原班教室上課，**考量上課音量及上課節奏推動，更改為商借一張課桌，布置成雜亂的抽屜，**分組討論後由班上抽屜最亂的學生整理、討論、分析、感受整齊的美感，後再由他「弄亂」。

第三堂 探索：「剪」的好，加分！

- 1.原設定 A4 白紙，**考量格線的分割邏輯，後使用 A4 方格紙，**學生較易做出邊界、字距、行距透過黏貼製造整齊、有次序的美感。
- 2.因感受「放不下、擁擠」而必須裁剪，學生裁剪、黏貼至少 4 張，原設定用「便利貼 = 文字大小」來探索、記錄、感受「擁擠」的塊面配置，**學生理解效果不好，後要求在第二張及最後一張用彩色筆寫上對應大小的文字，增加學生感受擁擠，修改後去體驗「順眼的」。**
- 3.原設定一堂課，**因學生理解及裁剪速度落差大，須增加為二~三堂。**

第四堂 探索：擺得巧，加分！

- 1.因課堂數增加，而修改同文字塊面大小配置，學生僅需編排「三種」不同的版面位置，直式橫式、直書橫書、聚散分割嘗試各種的構成。

第五堂 實作：「順眼的」臨停牌

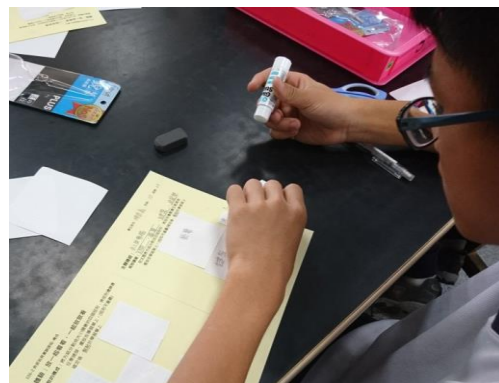
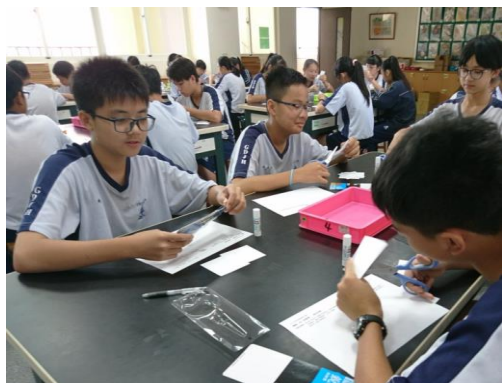
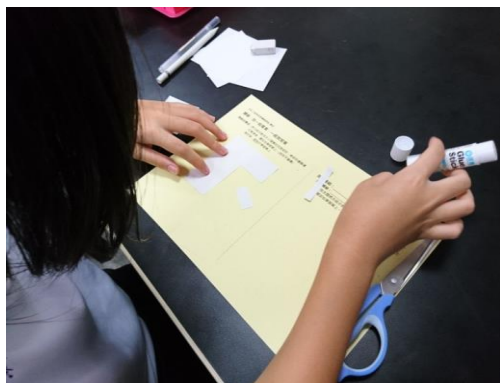
- 1.使用 Chrome book 之 Google 應用程式—簡報，以「文字藝術」把文字套入，底色為白，文字限制為同色系，檔案存於班級雲端硬碟—視覺作業資料夾。

第六堂 欣賞：原來這樣也很「順眼」！

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 體驗：放一起看看、一起放放看

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

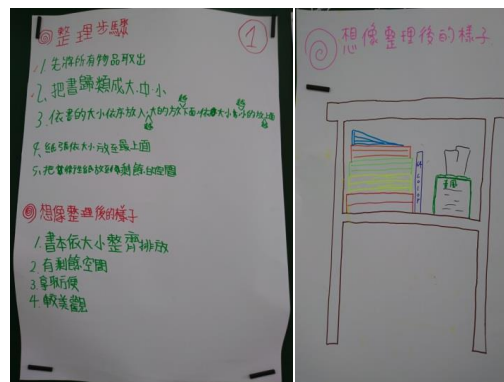
- 1.學習單 1 左側：發散的構成：將方紙分割成大小隨意的四個矩形，將矩形邊靠邊任意連接，擺放在學習單上。(矩形不重疊)黏貼於學習單上
- 2.學習單 1 右側：思考並填寫主題連結、矩形連結，依主題將方紙分割成四個矩形，將矩形邊靠邊任意連接，擺放在學習單上。(矩形不重疊)黏貼於學習單上。
- 3.學習單 2 左側：收斂的構成：將方紙分割成四個矩形，將分割的矩形重新擺放，拼成較原來更小的矩形。(小可放大，但不交錯重疊)黏貼於學習單上
- 4.學習單 2 右側：思考並填寫主題連結、矩形連結，依主題將方紙分割成四個矩形，將分割的矩形重新擺放，拼成較原來更小的矩形。(小可放大，但不交錯重疊)黏貼於學習單上

C 課程關鍵思考：發散構成與桌上型電腦的連結？

收斂構成與瓷盤上早午餐的連結？

課堂 2 體驗：大家一起整理抽屜

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

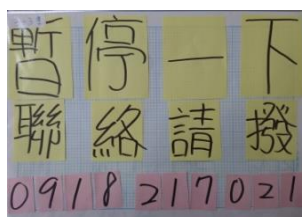
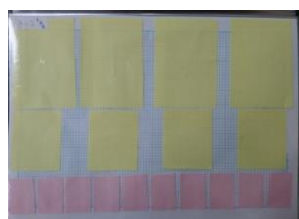
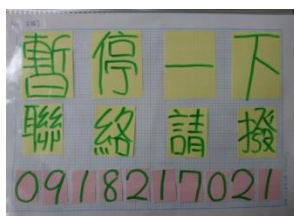
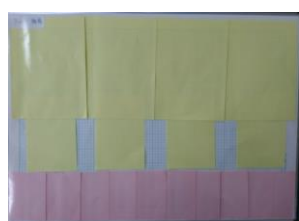
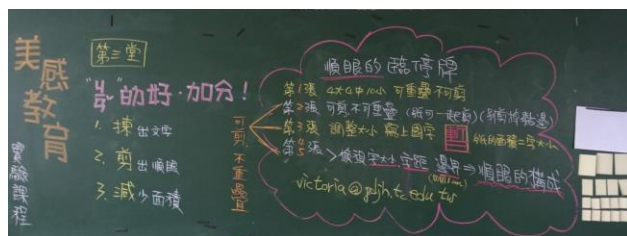
1. 找出班上最亂的抽屜，指定一人到教室後方思考整理此抽屜的步驟。
2. 觀察講台上的課桌抽屜，其他學生分四組，各自討論整理抽屜的步驟及想像整理後抽屜的樣子並寫於海報上，後張貼於黑板上。
3. 由被指定的學生依照思考的步驟整理，各組交叉核對，在競爭中發現分類、整理步驟雖有不同，但都達到相似有秩序、整齊的美感。

C 課程關鍵思考：

1. 書桌、抽屜一團亂時，你會先做甚麼？
2. 在各組討論整理抽屜的步驟中，請寫出你發現的共同點：
3. 實際整理後，你發現了甚麼是大家認同的美？

課堂 3 探索：“剪”的好，加分！

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. “揀”：組員討論“揀”出臨停牌上會出現的文字並決定它的大中小。

哪 4 字屬於「大」字？ _____

哪 4 字屬於「中」字？ _____

哪些字屬於「小」字？ _____

2. “剪”：發放大、中、小便利貼分別代表對應文字，規定所有矩形便利貼必須貼在 A4 方格紙上(善用紙的格線)，會感受「放不下、擁擠」而必須裁“剪”便利貼，需裁剪 4 次並分別將配置黏貼在 A4 方格紙(共 5 張)，探索並記錄從放不下、擁擠、還好、剛好、順眼的塊面配置。

C 課程關鍵思考：

“減”：觀察因“減”少了文字面積，多了_____的美感。

課堂 4 探索：擺得巧，加分！

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將上一堂最順眼的塊面配置，裁剪其大中小便利貼一樣的尺寸三份，學生須編排三種不同的版面位置，直式橫式、直書橫書、聚散分割嘗試各種的構成。
2. 告知「順眼的」需考量：邊界、字距、行距(留白的空間)

C 課程關鍵思考：

- 1.大小不能變了，那位置呢？
- 2.擺的位置絕不止一種，怎麼擺能凸顯？
- 3.標題只能橫書嗎？副標、內文要怎分割？

課堂 5 實作：「順眼的」臨停牌

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

因考量學生完成挑戰的速度不一致，請學生自行依照學習單上製作的步驟完成作品。

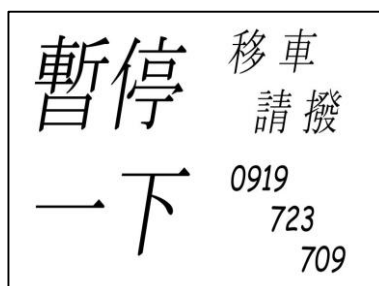
1. 登入 Chrome book 電子郵件：個人學號@gdjh.tc.edu.tw 密碼：gdjh 個人學號
2. 使用 Google 應用程式—簡報
3. 開始建立新簡報
4. 左上角「無標題簡報」重新命名：班級座號姓名
5. 檔案 > > 頁面設定 > > 標準 4:3 > > 確定
6. 插入 > > 文字藝術 > > 打上文字
7. 文字大小、版面編排依照上一堂的設計做調整
8. 底色為白·文字限制為同色系
9. 檔案存於共用雲端硬碟「美感作業-臨停牌」資料夾。

C 課程關鍵思考：

1. 底紙色是白，文字用深色還淺色呢？
2. 甚麼是同色系？

課堂 6 欣賞：原來這樣也很“順眼”！

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 老師在課前先將全班作品文件檔轉換成 PDF 或 PPT。
2. 學生使用 Chrome book，開啟共用雲端硬碟的「美感作業」資料夾，用自己的速度觀看同學的作品。且能自由進行分類，會有不同的感受。
3. 完成學習單

C 課程關鍵思考：

1. 看了全班的臨停牌，直書多？橫書多？
2. 誰臨停牌的構成讓你覺得很順眼？
3. 想想生活中有何可應用到構成的美感？卡片？封面？海報？指示牌？教室佈置？

三、教學觀察與反思

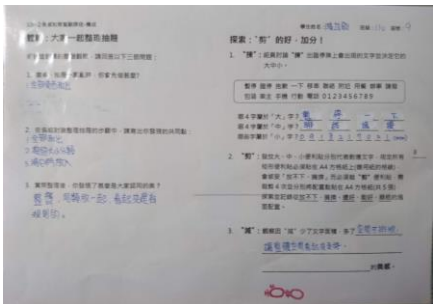
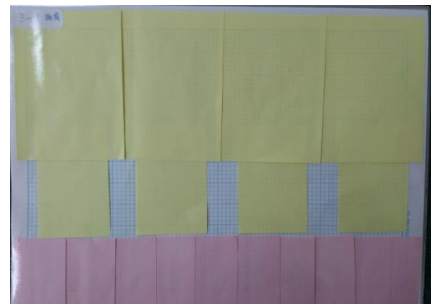
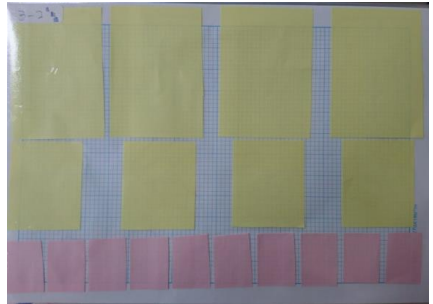
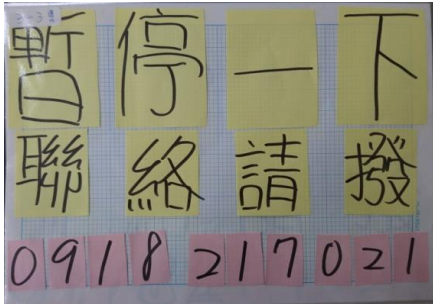
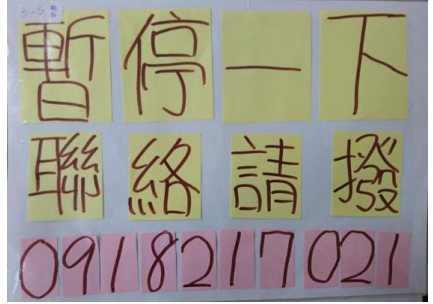
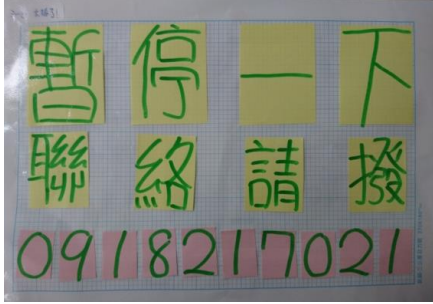
文字的構成常常會被孩子輕忽的美感基礎，總想著最後再將字放上去就好，沒有考慮周全，導致成為整個設計的敗筆。設計此教案是希望學生能夠重複練習體驗文字大小、字體間距、行距是可以影響版面美感。但因重複剪貼的動作讓部分學生會有些不厭煩，而我深知必須堅持讓學生體驗這過程，才能了解其中美感的變化，所以課程中將階段性須完成的事設定為一項一項的挑戰關卡，完成挑戰會有獎勵(糖果、基本分增加、自由使用 Chrome book 的時間)才能進行下一關，例如：「剪的好，加分！」階段通過者的畫面應該已是順眼等級，若學生隨便剪剪就想要闖過「擺得巧，加分！」階段，會被我說「你原已達"順眼等級"，現在這樣是想"打掉重練"嗎？」大部分的孩子因此都可在我的堅持下體驗、探索

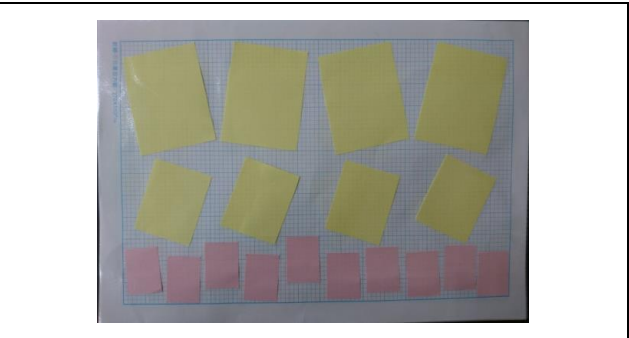
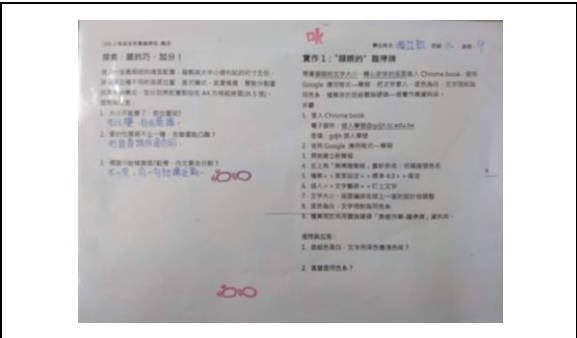
而將臨停牌完成。有些孩子確實在最後並沒有做出臨停牌，但他們是確實的經歷這課程重要且需要的過程：「剪的好，加分！」和「擺得巧，加分！」。

當初決定以臨停牌為主是因其文字的單純且有大小區分，但孩子似乎很少有人關心家人有使用這東西的需求，進而思考上會不太順！往後會想調整成「廁所文宣」，學生們應會較有切身之感。



四、學生學習心得與成果(如有)

	
<p>學習單 1</p>	<p>學習單 2</p>
	
<p>學習單 3</p>	<p>體驗:放不下</p>
	
<p>體驗:擁擠</p>	<p>體驗:還好</p>
	
<p>體驗:剛好</p>	<p>體驗:順眼</p>



學習單:4

體驗：擺的巧

