

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

申請學校	南投縣立旭光高級中等學校
授課教師	謝欣茹
實施年級	高三.高二
班級數	4 班
班級類型	■普通班 □美術班 ■其他 體育班
學生人數	約 150 名學生

二、 課程綱要與教學進度

課程名稱：時光盒子-手作的溫度					
課程 設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 三年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：本次學生已完成 106 學年度第一學期美感教育實驗課程的色彩初階學習</p> <p> <input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：開始對於生活色彩能敏感觀察及覺察，並能描述其感受。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p> 美感是對生活有感，有感而發：生活中不缺少美，是缺少發現。</p> <p> 因此本課程活動從生活環境中找尋題材，讓學生能感知及描述質感的感受，因為對地方有感情，所以能有感。藉由 6 小時課程的安排，同學之間的發現、探索、創造、討論、分享、反思，一同玩出質感之美。</p> <p> 課程第一節開始帶領學生從簡報喚醒生活中的環境質感感受，第二節帶領質感試驗的小活動，讓學生透過試驗去說出想法，藉著視、聽、嗅、味、觸五感體驗中發現材質與感覺的關係，並練習質感的描述表達。第三節課堂中，參觀國立臺灣工藝研究發展中心紙藝及金工展覽來體驗及比較感受。第四節課藉由學生蒐集的質感物品來探索材質間的合作與衝突，從發現到探索，彼此分享進行一段時光質感之旅。第五節課結合草鞋墩特色草鞋引導，學生根據第四節課所描述的「時光質感」，結合小紙盒，與準備好的材料組合，製作時光盒子。探索之後，帶著理解、體悟及收穫進而對話分享，與孩子一起沉澱，讓課程結束後，美感還能繼續在生活中連結及採取行動。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：掌握質感的描述與選擇	
<p>學生將會</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解「質感」為何物，並知道質感對生活的影響。 2. 重新用五感感知材質觀察生活中的質感。 3. 思考材質技術、時代、地區對於質感需求的影響。 4. 掌握質感描述的符號運用。 5. 對於需求/想法挑選合宜的質感。 	
核心概念：	關鍵問題：
<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解質感與人感官的關係 2. 材料與技術對於質感的影響 3. 時代對於質感的影響 4. 思考地域/地區對質感的影響 5. 思考質感的應用 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 這物品/圖片/旋律/味道給你什麼樣的感覺？ 2. 時代的改變、地區性的不同...等等因素，會不會影響人們對質感的的需求？ 3. 這樣的材質適合應用在哪裡呢？怎麼搭配適合比較適合呢？
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解技術與質感的關係。 2. 了解質感與生活的關係。 3. 能比較出質感間的差異。 4. 瞭解時代改變對材質的影響。 5. 瞭解地區不同對材質的影響。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠表達自我意見及傾聽他人想法 2. 能用言詞形容質感並且敘述感受，比較其中的不同。 3. 依據自己想表達的感覺搭配合宜的材質

三、教學策略：

1.六堂課的步驟簡列：

- (1)教師蒐集生活題材之簡報帶領學生開始進行一場質感探索之旅。
- (2)教師準備不同的照片/物品/物件，讓學生分組或集體經由看一看、聽一聽、聞一聞、嚐一嚐、摸一摸，體驗視、聽、嗅、味、觸五感的刺激，並試請同學用言辭表達感覺感受，讓同組的同學去猜測對應的物件。課程最後請同學試想質感對我們生活的影響。
- (3)帶領同學走入社區國立工藝研究中心去體驗觀察金工與紙藝的差異性。
- (4) 結合草鞋墩特色草鞋引導，請學生分享自己生活中具有時光意義的不同質感物品。預期藉著分組討論、配合學習單，探討時代改變、地區不同對於質感需求之影響，也同時引入世界各地的質感案例引起學生思考質感和生活的關係。
- (5)學生根據第四節課所描述的「時光質感」，利用工藝研究中心金工或籐編材料製作時光小盒子，放入屬於個人的時光記憶質感物品或紙張。
- (6) 本節課作為質感之旅的最後一站，以分享和回饋的方式促進同學間的互惠討論。讓學生分組討論，分析當中質感搭配的美感要素和原因。

2.Show & Tell 提問簡列：

- (1) 這物品/圖片/旋律/味道給你什麼樣的感覺？
- (2) 這些文字、言辭適用於哪些物品/圖片/旋律/味道呢？
- (3) 時代的改變對於質感需求有影響嗎？影響是什麼？
- (4) 這質感讓你聯想到什麼物件/畫面/旋律/事件呢？
- (5) 這樣的物品適合怎麼搭配呢？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

- (1) 期待能開啓學生感官記憶，使學生瞭解感官對我們的影響。
- (2) 期待學生能增強言詞掌握能力描述質感與感受。
- (3) 期待學生能觀察並比較兩者不同的物件/圖片/氣味/旋律間的差異。
- (4) 期待學生了解時代的改變對於質感需求影響。
- (5) 期待學生思考質感帶出的感受，並產生聯想。
- (6) 期待學生知道這樣的環境/物間搭配才是合於美感。

四、預期成果：

經過六堂課的質感之旅，期待學生能夠更認識質感為何物以及其帶來的影響，盼望他們能打開眼睛重新看待眼前之物，不僅是用眼睛看，更是用感官去感受，並能後分析不同質感間的差異。能思考什麼樣的質感才是合宜於當下環境和需求，以達成合宜之美。同時能透過實驗性的探索，突破人對於質感的想像，打造未來所需要的質感的雛形。

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/7	生活中的質感
2	3/14	質感小體驗大發現
3	3/21	走入社區工藝研究中心
4	3/28	時光質感記憶分享
5	4/4	專屬時光盒子
6	4/11	分享、分析與回饋

三、實驗課程執行內容

(一)核定實驗課程計畫調整情形

1. 第一節原定由老師的簡報去引起學生對生活質感的思考，後加入第二節課的質感試驗的小活動，讓學生透過試驗去說出想法，藉著視、聽、嗅、味、觸五感體驗中發現材質與感覺的關係，並練習質感的描述表達，為第二節課走出教室、走進校園裡的質感體驗預作暖身準備。
2. 第二節修正為校園質感探索活動。
3. 原定第四節的時光質感記憶分享討論因考量第五節時光盒子製作須花較長時間，所以討論時間縮短，進行時光未來明信片的製作(利用第二節課校園探索所拾之物品)，接下來直接進入時光盒子的製作及發想。
4. 在上第六節的分享與回饋時，高三因為課程於六月初提早結束，所以只有進行討論及心得分享，而高二班級部分，為了讓高二體育班學生更能具體思考質感與生活中的連結，所以進而延伸一場食材的質感體驗。

(二)實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

教師準備不同的照片/物品/物件，讓學生分組或集體經由看一看、聽一聽、聞一聞、嚐一嚐、摸一摸，體驗視、聽、嗅、味、觸五感的刺激。

C 課程關鍵思考：

同學用言辭表達感覺感受，讓同學去猜測對應的物件。課程最後請同學試想質感對我們生活的影響。

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

學生能在生活環境當中用拓印方式、用身體感知方式去感受生活中不同質感的差異。

C 課程關鍵思考：

同學用寫下感覺感受。課程最後請同學思考質感對我們生活的影響，並由自己自身經驗去探索與發現。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

參觀國立臺灣工藝研究發展中心工坊來體驗及比較質感差異之感受。

C 課程關鍵思考：

思考質感和生活的關係。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

藉由學生蒐集的質感物品來探索材質間的合作與衝突，從發現到探索，彼此分享進行一段時光質感之旅。

C 課程關鍵思考：

探討時代改變、地區不同對於質感需求之影響，也同時引入世界各地的質感案例引起學生思考質感和生活的關係。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

運用各項媒材去改變盒子原有之質感樣貌。

C 課程關鍵思考：

質感與生活與記憶感受之連結。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分享和回饋的方式促進同學間的互惠討論，分析當中質感搭配的美感要素和原因。

C 課程關鍵思考：

質感如何能繼續在生活中連結及採取行動。

四、教學研討與反思

(一)、學生部分：

1、因本次教學班級為上學期任教之高三班級及高二體育班，因已經實行過一學期 6 節課色彩構面美感課程，所以在本學期課程實施之前，學生與老師已經默契十足，也有一些美感基本概念，學生在課程參與過程較容易投入且主動思考及探索。

(二)、課程部分：

1、因為下學期為高三學生準備各項考試之時刻，課程進行到中間時，難免有時會遇到學生們參與大學面試及各項考試，也有學生因為準備考試所以請長假，所以常常課程實施時間或內容需要依各班學生狀況作適當調整，無法接連六周一連貫完成，也需要每節上課一開始帶著學生快速回顧上次課程的過程及結論。但也因為如此，常遇到學生為了上美感課程，所以特地銷假或者專程為美術課當節返回學校上課，讓人覺得備課再如何辛苦都覺值得。

2、感謝台中教育大學美感教育基地中心的支持，能提供新的思維跟想法，讓在推行美感教育的路上有夥伴，著實相當溫暖。

(三)、未來教學方向：

世界上不是缺乏美，而是缺乏「發現」---

美感教育教學精神著重於培養學生對生活周遭美感的感受力，在教學上，既然扮演教學的角色，應該嘗試以多元的方式及活潑的課程引導學生去感受生活之「美」。期許自己從課程裡帶領學生從生活中培養多一份觀察的心，進而提升學生未來的生活品質，及對美的審視能力。美感像顆種子一樣，唯有透過不斷的探索、試驗去感知，溫暖的深植在學生心中，時間到了它自然就會發芽、發亮。

五、學生學習心得與成果



學生用串珠去表達高中青春回憶點滴、甜美苦澀。每個珠子摸起來刺刺的但集合起來卻是平順美麗



學生運用棉球表達記憶溫暖的盒子



學生剪下歷史課本上的圖片歷史課本上的圖片，表達時光流逝及高中課本青春回憶

班級：三年己班

姓名：李宜庭

時光質感- 校園質感大探索

任務一：質感拓一拓—尋找校園當中具有質感的肌理，例如：牆壁、磁磚、樹幹、植物等，運用鉛筆拓印的方式畫在下面4個格子中，並寫下物品名稱



(樹幹) (地板) (地板) (木頭椅子)

任務二：拉上嘴巴的拉鍊，你會發現—你的耳朵聽見風的聲音、你的鼻子聞到青草的花香、你的眼睛看見翱翔天際的老鷹，質感最早來自於觸感的探索，今天你將可以光著腳丫子，伸出你的雙手，用你的心去感受周遭的一切。



我的發現...我的感受...我的觀察...

閉上眼睛感受和風的接觸，給我有一種抒壓的感覺
很舒服、很放鬆。拿起樹葉，用鼻子聞一聞，有個清新的
香味到達身體的深處，讓我的身心都受到了一
番洗禮。



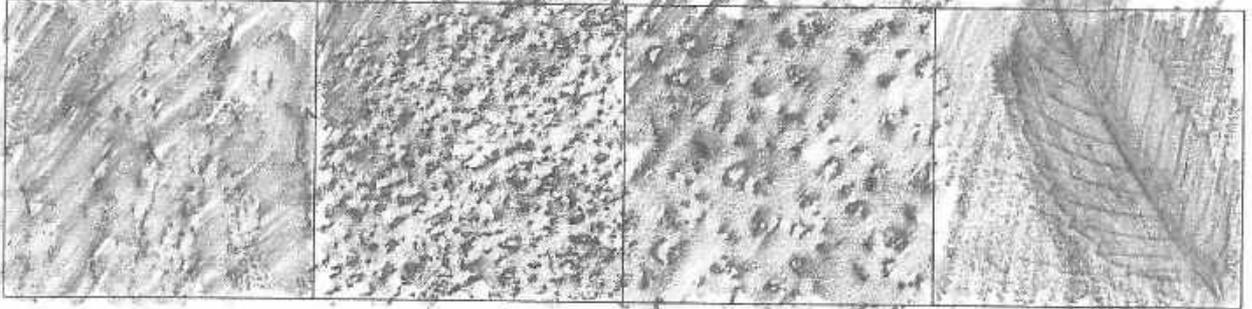
任務三：在校園裡，找幾片你喜歡的葉子或花瓣或石頭...等，請先夾在課本裡、放在抽屜裡收藏起來，
下週課堂上我們將進行時光明信片的製作



班級：三年己班 姓名：林秋景

時光質感-校園質感大探索

任務一：質感拓一拓--尋找校園當中具有質感的肌理，例如：牆壁、磁磚、樹幹、植物等，運用鉛筆拓印的方式畫在下面4個格子上，並寫下物品名稱



(樹幹) (磁磚) (牆壁) (葉子)

任務二：拉上嘴巴的拉鍊，你會發現--你的耳朵聽見風的聲音、你的鼻子聞到青草的花香、你的眼睛看見翱翔天際的老鷹，質感最早來自於觸感的探索，今天你將可以光著腳丫子，伸出你的雙手，用你的心去感受周遭的一切。

我的發現...我的感受...我的觀察...

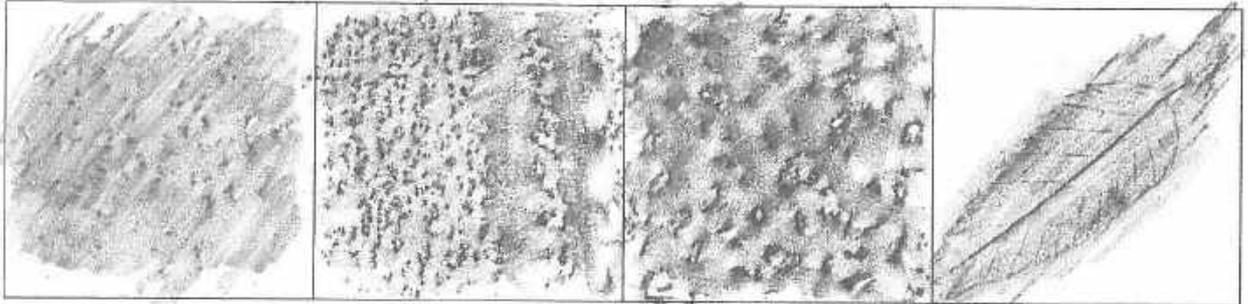
1. 我聽見風的聲音伴隨著葉子發出颯颯聲
2. 腳下鞋子傳氣到石頭磁磚帶來的微微刺痛感伴隨著一點舒適感
3. 感受到樹幹帶來的粗糙外加高大的形象
4. 葉子光澤伴隨著條條葉脈，質感很好

任務三：在校園裡，找幾片你喜歡的葉子或花瓣或石頭...等，請先夾在課本裡、放在抽屜裡收藏起來，下週課堂上我們將進行時光明信片的製作



時光質感-校園質感大探索

任務一：質感拓一拓---尋找校園當中具有質感的肌理，例如：牆壁、磁磚、樹幹、植物等，運用鉛筆拓印的方式畫在下面 4 個格子上，並寫下物品名稱。



(樹幹) (地板) (牆) (葉)

任務二：拉上嘴巴的拉鍊，你會發現—你的耳朵聽見風的聲音、你的鼻子聞到青草的花香、你的眼睛看見翱翔天際的老鷹，質感最早來自於觸感的探索，今天你將可以光著腳丫子，伸出你的雙手，用你的心去感受周遭的一切。



我的發現...我的感受...我的觀察...

觸摸木椅時，感到凹凸不平的部份，比想像的還粗糙，在隔衣服層^{坐著}時，感受不到的部份。比平常還清楚風的聲^響，風^聲對草花^吹，能^想像草及花^搖動的^身姿，^清新的^花香。



到 愉 樂 地

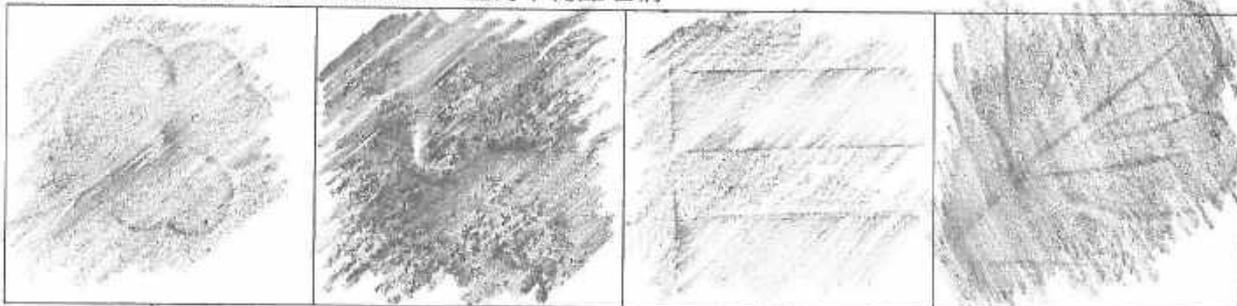
任務三：在校園裡，找幾片你喜歡的葉子或花瓣或石頭...等，請先夾在課本裡、放在抽屜裡收藏起來，下週課堂上我們將進行時光明信片的製作



班級: 6 年 6 班 | 姓名:

時光質感-校園質感大探索

任務一: 質感拓一拓---尋找校園當中具有質感的肌理, 例如: 牆壁、磁磚、樹幹、植物等, 運用鉛筆拓印的方式畫在下面 4 個格子上, 並寫下物品名稱



(草) (石) (石燈) (葉)

任務二: 拉上嘴巴的拉鍊, 你會發現---你的耳朵聽見風的聲音、你的鼻子聞到青草的花香、你的眼睛看見翱翔天際的老鷹, 質感最早來自於觸感的探索, 今天你將可以光著腳丫子, 伸出你的雙手, 用你的心去感受周遭的一切。



我的發現...我的感受...我的觀察...

用一種平常沒有的感觀體驗, 去感受自然的一景一物, 鳥鳴, 風聲, 花香, 游魚, 原來身邊有這麼多美好的景色, 只是缺少發現, 這就是古人說的「萬物靜觀皆自得」吧。



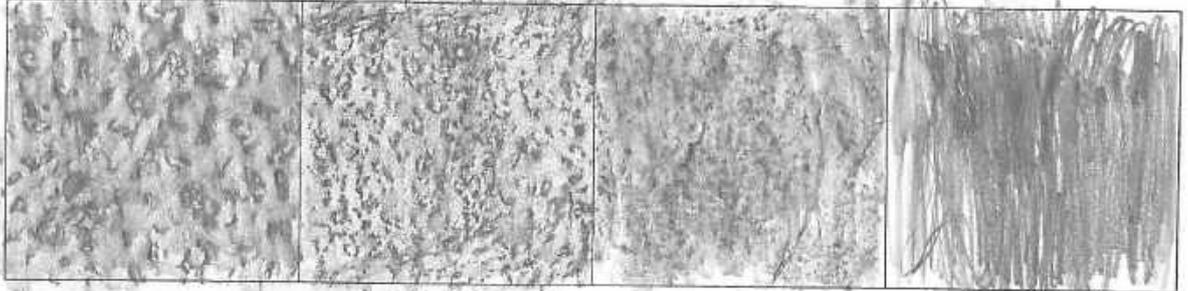
任務三: 在校園裡, 找幾片你喜歡的葉子或花瓣或石頭...等, 請先夾在課本裡、放在抽屜裡收藏起來, 下週課堂上我們將進行時光明信片的製作



班級: 二年 班 姓名: 潘相威

時光質感-校園質感大探索

任務一: 質感拓一拓--尋找校園當中具有質感的肌理, 例如: 牆壁、磁磚、樹幹、植物等, 運用鉛筆拓印的方式畫在下面 4 個格子上, 並寫下物品名稱



(科學館舊地板) (科學館前地盤) (樹皮) (金鐵皮牆)

任務二: 拉上嘴巴的拉鍊, 你會發現--你的耳朵聽見風的聲音、你的鼻子聞到青草的花香、你的眼睛看見翱翔天際的老鷹, 質感最早來自於觸感的探索, 今天你將可以光著腳丫子, 伸出你的雙手, 用你的心去感受周遭的一切。

我的發現...我的感受...我的觀察...

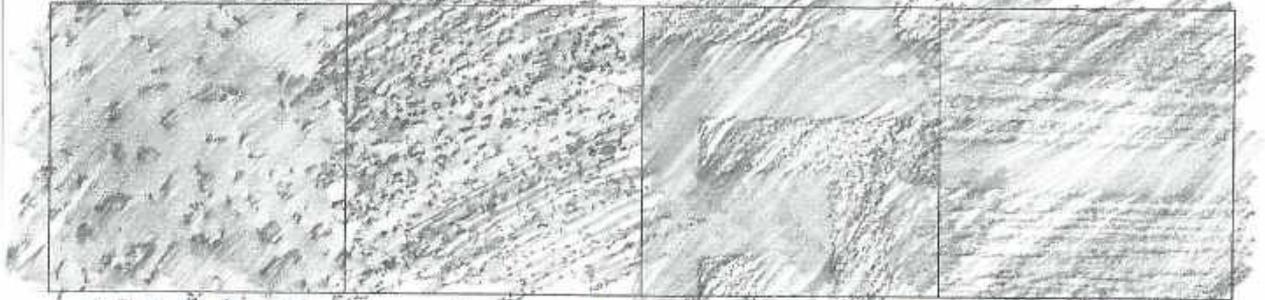
我發現球場上有許多小石子
所以讓我覺得癢癢的
像小螞蟥在爬

任務三: 在校園裡, 找幾片你喜歡的葉子或花瓣或石頭...等, 請先夾在課本裡、放在抽屜裡收藏起來, 下週課堂上我們將進行時光明信片的製作



時光質感- 校園質感大探索

任務一：質感拓一拓---尋找校園當中具有質感的肌理，例如：牆壁、磁磚、樹幹、植物等，運用鉛筆拓印的方式畫在下面4個格子上，並寫下物品名稱



(創意表演舞台階) (科學館外地磚) (科學館外印自電筒的水溝蓋) (高中大樓間的木椅)

任務二：拉上嘴巴的拉鍊，你會發現—你的耳朵聽見風的聲音、你的鼻子聞到青草的花香、你的眼睛看見翱翔天際的老鷹，質感最早來自於觸感的探索，今天你將可以光著腳丫子，伸出你的雙手，用你的心去感受周遭的一切。

我的發現...我的感受...我的觀察...

高中大樓間的木椅滑滑的凹凸凸凸的

科學館外印自電筒水溝蓋凹凸凸凸但有規律

科學館外地磚沙沙的

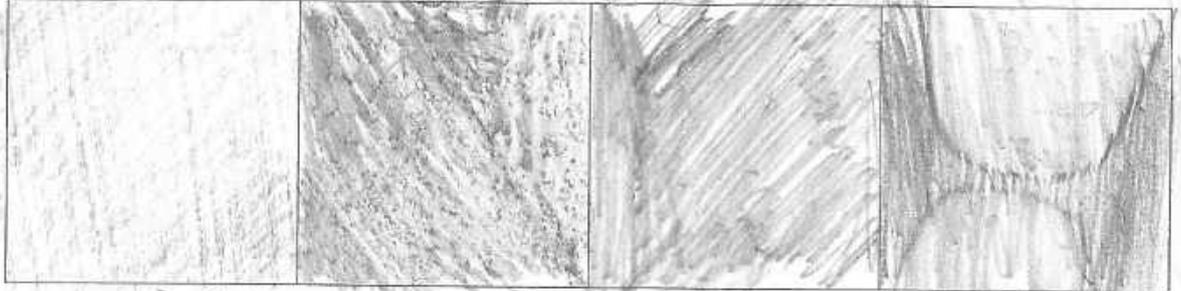
創意表演舞台階一顆一顆的

任務三：在校園裡，找幾片你喜歡的葉子或花瓣或石頭...等,請先夾在課本裡、放在抽屜裡收藏起來,下週課堂上我們將進行時光明信片的製作



時光質感- 校園質感大探索

任務一：質感拓一拓--尋找校園當中具有質感的肌理，例如：牆壁、磁磚、樹幹、植物等，運用鉛筆拓印的方式畫在下面 4 個格子上，並寫下物品名稱



(白色牆壁) (磚頭) (麻布) (AKZ-2208的紙)

任務二：拉上嘴巴的拉鍊，你會發現—你的耳朵聽見風的聲音、你的鼻子聞到青草的花香、你的眼睛看見翱翔天際的老鷹，質感最早來自於觸感的探索，今天你將可以光著腳丫子，伸出你的雙手，用你的心去感受周遭的一切。



我的發現...我的感受...我的觀察...

我的感受：覺得是冷冰冰的椅子

但經過陽光的照耀讓它變得溫暖了



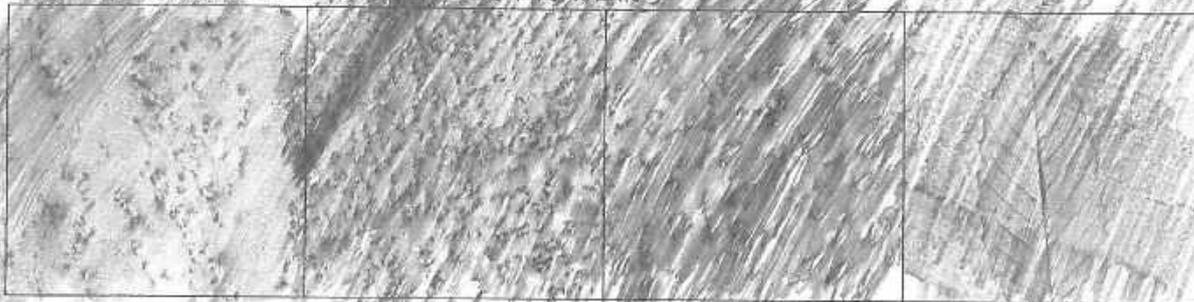
任務三：在校園裡，找幾片你喜歡的葉子或花瓣或石頭...等，請先夾在課本裡、放在抽屜裡收藏起來，下週課堂上我們將進行時光明信片的製作



班級: 三年己班 姓名: 黃子辰

時光質感-校園質感大探索

任務一: 質感拓一拓--尋找校園當中具有質感的肌理, 例如: 牆壁、磁磚、樹幹、植物等, 運用鉛筆拓印的方式畫在下面 4 個格子中, 並寫下物品名稱



(樹幹) (地板) (牆壁) (樹葉)

任務二: 拉上嘴巴的拉鍊, 你會發現—你的耳朵聽見風的聲音、你的鼻子聞到青草的花香、你的眼睛看見翱翔天際的老鷹, 質感最早來自於觸感的探索, 今天你將可以光著腳丫子, 伸出你的雙手, 用你的心去感受周遭的一切。



我的發現...我的感受...我的觀察...

平常都沒有好好觀察及感受大自然的色彩、紋路、聲音及香味, 今天發現很多平常沒發現的景色
例如: 風穿過樹葉的聲音、地板上凸起的障礙物等等, 都是平常沒注意到



任務三: 在校園裡, 找幾片你喜歡的葉子或花瓣或石頭...等, 請先夾在課本裡、放在抽屜裡收藏起來, 下週課堂上我們將進行時光明信片的製作



106學年度-質感 心得反思

姓名: 方傑威
😊

校園拓印
這次的課程讓我
可以用腳去接觸
校園這是我以前沒
在學校教育看到的
很棒

時光盒製作
咕咕雖然有錯
但是去做它，我
是那麼的專注，我
平常沒有的耐心
這次我非常有

巧克力球製作
這次的課程
讓我了解了巧克力
把糖以外的材料
不體感幼齒的感
讓我真的感覺很
新奇

未來行動

想多用點感覺是在人的感覺時不同的美。

106學年度-質感 心得反思

姓名: 李廷謙
😊

校園拓印
讓我發現學校有不一
樣的觸感

時光盒製作
雖然我不會畫，但時光盒可
以不用畫也可以看起來
很漂亮

巧克力球製作
我覺得巧克力球吃起來
跟糖有一樣的感覺

未來行動

我覺得可以把這些質感可以加到生活上的一些用品
讓身邊的用品看起來有不樣的感覺

