

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市立居仁國民中學
執行教師： 蔡小涵 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立居仁國民中學
授課教師	蔡小涵
實施年級	二年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱： 我的專屬書衣					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一 構面學習為主)	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 二 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
已有觀察物件與描繪物件的基本能力					
一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)：					
<p>此課程規劃期望帶領學生能發現垂直平面的水平分割的比例關係，並利用觀察結果實際運用於生活中。此課程內容概要為運用美感教育的比例 KIT 帶領學生感覺物件中的比例關係，體會垂直平面的水平分割，並轉化為個人的比例索引。接著以校園旁的台中市役所、州廳，運用 KIT 觀察分析並記錄市役所牆面的比例關係，認識並建立合宜比例索引。最後運用個人及合宜的比例索引，製作出 2 種比例索引排列的書衣設計，分享感覺，展示彼此的成果。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)
有基礎的描繪能力

學生將會：(根據核心概念的訂立，描述預期造成的影響，教師可參照附件一，
描述預期的構面學習階段目標)

1. 發現物件中部分與部分之間的比例關係。
2. 將發現的比例關係製作成個人的比例索引。
3. 探索比例索引中的尺度關係。
4. 了解並製作漸層與反覆的比例索引。
5. 運用比例索引實踐在生活物件內容的比例製作。
6. 體會並欣賞不同的比例關係。

核心概念：

關鍵問題：

所能達到的美感素養及能力，
教師可參考前頁美感與核心素養關係

1. 比例構面的美感
2. 合宜的垂直平面中的水平分割比例構面
3. 合宜比例關係於生活的運用

任務中的構面子題的階段設定

如何引導學生能透過比例 KIT 有垂直平面的水平分割的比例感知？

如何引導學生藉由校園、台中州廳的觀察而能在垂直平面的水平分割中發現合宜的比列排列關係？

引導學生了解比例索引中的尺度關係是如何與美感相關？

如何運用已知的合宜比例製作出生活相關物件？

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

(理解的知識)

能了解反覆的比例內容。

能了解漸層的比例內容。

能了解韻律的比例內容。

(理解的技能)

1. 能感知比例的關係。
2. 能將感知轉化為比例索引。
3. 能分析索引中的尺度關係。
4. 能進行將比例索引運用在生活中。

三、教學策略：(表現任務及歷程)

1.六堂課的階段步驟簡列：

- (1) 利用比例 KIT 發現物件中的比例關係，並建立、欣賞比例索引(鎖定紙材顏色)。
- (2) 分組觀察並記錄校園牆面配色的比例關係(鎖定為垂直平面的水平分割)。
- (3) 觀察並記錄校園附近的台中市役所、州廳牆面配色的比例關係(鎖定為垂直平面的水平分割)。
- (4) 運用上一節課的紀錄讓學生分析出比例索引中的尺度關係。
- (5) 利用上一節課所分析出的尺度關係說明合宜的比例排列關係(反覆、漸層、韻律)。
- (6) 運用合宜的比例索引排列製作書腰設計(限定定顏色)，排列展示，共享成果。

2.Show & Tell 提問與反思：

- (1) 如何引導學生用比例 KIT 觀察並製作比例索引，讓學生對比例變化有感知，並有簡易尺度的概念？
- (2) 如何透過觀察校園與古蹟的比例觀察，帶到合宜比例分配的美感，讓學生對比例的尺度有感知，稍微有審美的情緒？
- (3) 如何透過之前觀察比例的比例索引結果，結合學生的生活，書腰設計的顏色分層，將學習經驗運用在生活物件中，提高比例學習運用的興趣，並加深學生對比例尺度的運用與審美情緒？

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

此課程藉由 KIT 觀察比例關係、建立比例索引，再由觀察校園與古蹟比例關係、建立合宜的比例索引，並運用於書腰設計的比例層次表現，提高比例的學習興趣，期望學生對於生活中的比例有所感知，更能有比例關係有審美的情緒。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

教學資源：

PPT、比例 KIT(彈性繃帶、塑膠杯 2 個，玻璃罐 1 大 1 小、透明相框、透明片)、100 色紙膠帶、裁切好的紙材

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	04/16	運用 KIT 觀察、建立個人比例索引、展示。
2	04/23	分組觀察校園角落的比例關係紀錄台中市役所牆面的比例。
3	04/30	觀察、紀錄台中市役所、州廳牆面的比例關係。
4	05/07	由比例索引分析比例的尺度關係。
5	05/14	說明合宜比例 (反覆、漸層、韻律) 中垂直平面的水平分割中的尺度關係，開始進行書腰設計。
6	05/21	由合宜比例索引排列製作書腰設計，分享與展示。

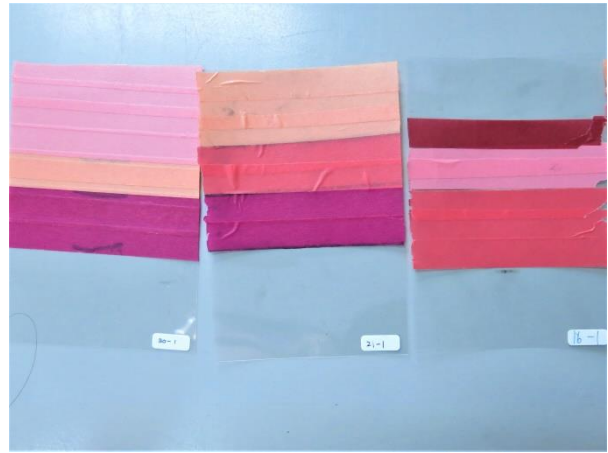
實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

引導學生運用比例 KIT 進行垂直平面的水平分割的比例觀察，並製作比例索引作為觀察的紀錄。

C 課程關鍵思考：

KIT 中的部件若有變化(移動其間距或增加玻璃罐的重量)，是否能觀察出比例的變化？

運用紙膠帶製作索引時，感覺較重的部位用深色紙膠帶貼在比例索引的部位，能否感受到重量與顏色的關係？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

帶領學生到校園的特定角落(分 5 組，各組到 5 個校園的角落)，引導學生運用 KIT 進行垂直平面的水平分割的校園比例觀察，並製作比例索引作為觀察的紀錄。

C 課程關鍵思考：

觀察校園角落時，能否以垂直平面中的水平分割的觀看方式，記錄各部件的比例變化？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

帶領學生到台中州廳，引導學生運用 KIT 進行垂直平面的水平分割的州廳外牆比例觀察，並製作比例索引作為觀察的紀錄。

C 課程關鍵思考：

觀察台中州廳外牆時，能否以垂直平面中的水平分割的觀看方式，記錄各部件的比例變化？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用前 2 堂課的比例觀察索引，分析其比例索引與合宜的比例美感排列關係。

C 課程關鍵思考：

在分析校園角落與台中州廳外牆的比例關係時，能否歸納這些比例關係為反覆/
漸層/韻律？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

運用合宜的比例美感排列關係：反覆/漸層/韻律，為書衣設計書腰，書腰的設計運用垂直平面的水平分割做出各色條之間合宜的比例關係，書腰在書衣的位置也可在思索後，將書腰擺在合宜的位置。

C 課程關鍵思考：

如何結合所觀察的比例索引並運用課堂中所說的反覆/漸層/韻律關係進行書腰的設計？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

為書衣設計書腰後，發表並欣賞彼此的成果。

C 課程關鍵思考：

說明自己書腰的設計是源自哪一種美感的比例排列？

能否看出他人的書腰的設計是源自哪一種美感的比例排列？

三、教學觀察與反思

1. KIT 使用方面

原先的 KIT 中的網狀結構放置 2 個塑膠杯 1 個玻璃罐，經由此次課程，發現若調整為 1 個塑膠杯 1 個玻璃罐的配置，學生較易觀察到部件間距的比例

差異。

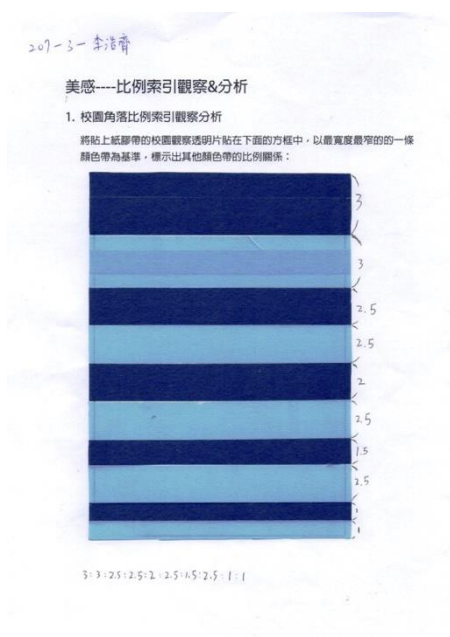
2. 比例索引製作方面

教學設計中的比例索引是以紙膠帶貼在透明片上，紙膠帶的成本較高，可改用卡典西德取代。

4. 學生的課堂反應方面

學生受到成果論的影響，普遍會在課堂中反覆詢問這個課到底要做什麼？觀察與記錄之後是要做什麼用？總結 2 個班的上課經驗，就回答他們：這堂課的目的是要打開你的感官去體會所觀察的東西，並試著把它記錄下來。試著不去想太多，用你的眼睛仔細觀察比例關係，在美術課中，讓這種觀看的方式成為一種習慣。之後的 2 個班在這樣的說明之下，學生比較不會有像成果論般既定形式的想法。

四、學生學習心得與成果(如有)



班級 207 座號 19 姓名 孫冠廷

2. 台中州廳牆面比例關係分析


將拍攝州廳的牆面照片貼在下方的方框中，輕輕地用鉛筆在照片上的牆面布局間畫出水平線，畫好全部的線後，以 2 條水平線間距離最窄的區域作為基準尺度，標示出其他水平間距的比例關係：



班級 2 座號 7 姓名 王國銘

2. 台中州廳牆面比例關係分析

將拍攝州廳的牆面照片貼在下方的方框中，輕輕地用鉛筆在照片上的牆面布局間畫出水平線，畫好全部的線後，以 2 條水平線間距離最窄的區域作為基準尺度，標示出其他水平間距的比例關係：




經費使用情形

一、106-2 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫
成果報告授權同意書

蔡小涵 同意無償將 106 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook 「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： (請用印)

立同意書人姓名： (請用印)
(教案撰寫教師)

學校地址： 台中市西區自由路一段 97 號

聯絡人及電話：

蔡小涵

0953148392

中 華 民 國 1 0 7 年 月 日

105 年至 108 年美感教育課程推廣計畫

著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 _____（以下簡稱甲方），茲同意授權作者（以下簡稱乙方）於 _____ 課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像（統稱肖像）做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方(學生)

立授權書人： _____

法定代理人： _____ (簽章)關係： _____

聯絡電話： _____

聯絡住址： _____

乙方

學校：

教師：

聯絡電話：

年 月 日