

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立陽明國中
執行教師： 何巧妤 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象 1
- 二、 課程綱要與教學進度 1

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形 5
- 二、 實驗課程執行紀錄 5
- 三、 教學研討與反思 11
- 四、 學生學習心得與成果 11

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立陽明國中
授課教師	何巧妤
實施年級	八年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	約 120 名學生

二、 課程綱要與教學進度

課程名稱：東拼西湊實驗室					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生已具備基本美術創作能力(如：繪畫、剪紙、拼貼、塑造、欣賞能力)。					
一、課程活動簡介： 透過俯身撿拾，一來一回，與自然進行美的對話~ 在本課程中，以做中學引導學生發現構成之美為目標，體會生活中許多商業包裝設計之靈感來自構成美感。課程設計將從鉅觀觀察周遭生活環境，到聚焦撿拾植物與觀察紋理，利用落葉樹枝拼湊組合的練習，讓孩子發現探索均衡與秩序美。最後，以植物為構成靈感，進行手提紙袋包裝設計，將自己所撿拾的枝葉果實透過拓印或剪貼，規劃布局在紙袋外觀設計中。期許學生透過發現、撿拾、拼湊、擺放、轉換等過程，理解生活中隨處都可發現美，我們透過行動皆可讓生活更加美好。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

藉由對大自然點線面元素的觀察與包裝袋圖案構成實作，感受不同元素主從安排所形成的秩序與韻律，雜亂中找秩序，秩序中找變化，體會構成的和諧之美。

學生將會：

1. 能欣賞生活周遭的構成美。
2. 能認識構成的基本概念。
3. 能分析物件之基本元素。
4. 能分辨構成元素的主從關係。
5. 能體會不同類型元素組合安排之均衡美。

核心概念：

1. 基本元素的組合
2. 對稱與均衡的秩序美感
3. 主從關係的區辨理解
4. 體會合宜的構成美

關鍵問題：

1. 日常生活周遭事物，有意安排與隨意拼湊之差別在哪？
2. 如何透過合宜的安排來改善生活空間或物品？你的解決辦法？
3. 在同學的設計中，你最喜歡那一個？原因是？

學生將知道/知識：

1. 能說出合宜安排與隨意拼湊的差別
2. 能認識對稱與均衡的概念
3. 能分析構成的主從關係

學生將能夠/技能：

1. 能經由動手操作，體會不同類型元素的安排與取捨
2. 能思考各種構成的可能性
3. 能勇於嘗試錯誤，並解決問題

三、教學策略：

1.七堂課的階段步驟簡列：

第一堂：透過投影片，師生共同觀察比較生活中美好構成與隨意組合之差異，導出本實驗的教學重點：合宜的構成。透過校園景觀地圖，帶領學生進行校園建築與植栽的觀察，共同找尋校園中美好的構成設計與安排，並撿拾落葉、樹枝或果實帶回教室觀察。

第二堂：觀察植物的紋理，將採集植物放置於白紙(方形、圓形紙)上進行排列拼湊拓印，相互討論哪種構成最美，並進階探索其中的主從關係與連續概念。

第三堂：分組實作，透過色紙，試著分析其中的點線面元素，並從中發現合宜的構成需包含對稱、均衡或秩序性，進行模仿拼貼與討論。

第四堂：實際進行紙袋外觀的圖案構成發想。透過學習單的撰寫，思考紙袋的「用途目的」、「設計想法」、「合宜構成規劃」(必須思考植物圖案選擇、主從安排、美好構成原則等)、「繪製草圖」。

第五堂：紙袋包裝實作。

第六堂：紙袋包裝實作。

第七堂：作品完成與欣賞。同學相互分享討論實作心得與合宜構成，教師引導學生將創作經驗對應到生活中的設計，體會美好的構成。

2.Show & Tell 提問與反思：

(1)生活中有那些好的構成可轉化為你的實作靈感？

(2)不同元素該如何安排？是否有順序性？你所考量的重點或用途為何？

(3)設計包裝袋的創作過程，還可運用在日常生活中的那些地方？

(4)在同學的作品中，你最欣賞哪一件呢？為什麼？他的作品給你什麼啟發？你可如何改善自己的作品呢？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

關於構成美感的啟蒙教育，我想利用一系列課程關卡，讓學生經由觀察→發現→練習→挑戰等階段過程，從外而內、從模糊到聚焦，引領學生認識「構成」的概念，開啟一扇體驗美感的門，學習合作溝通、嘗試不同構成的感受，將經驗內化為個體之問題解決力。

四、預期成果：

美感課程之預期成果如下：

- 1.學生能理解構成的基本概念
- 2.學生能體會何謂合宜構成，且提升對周遭事物的美感敏銳度
- 3.學生能運用構成元素，設計兼具功能性之作品
- 4.學生能學會合作溝通，並欣賞他人作品之優點

參考書籍：

- 1.王秀雄(1991)·《美術心理學：創造·視覺與造型心理》，台北市立美術館。
- 2.親子天下編輯部(2017)·《設計思考：從教育開始的破框思維》，親子天下出版社。
- 3.劉芃均(2016)·《基本設計》，全華圖書。

教學資源：

1. 美感入門

<http://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/>

2. 設計美學 Archives 賣點子

<http://www.mydesy.com/category/design>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	03/26	<u>校園巡禮</u> ：觀察與發現校園環境景觀構成、採集植物
2	04/02	<u>柯南觀察室</u> ：植物紋理觀察、點線面構成元素分析
3	04/09	<u>換我試試看</u> ：採集植物的構成練習
4	04/16	<u>大顯身手 I</u> ：紙袋包裝構成發想與草圖設計
5	04/23	<u>大顯身手 II</u> ：構成實作
6	04/30	<u>大顯身手 III</u> ：構成實作
7	05/07	<u>大顯身手 IV</u> ：作品完成與分享

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

依照前擬計畫進行，僅往後延長一周完成創作與分享。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

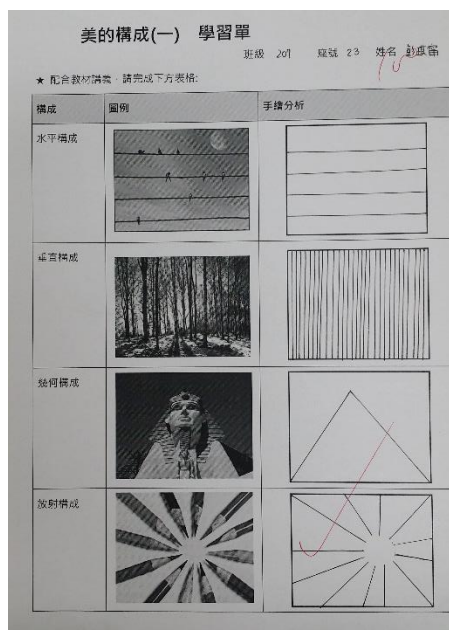
帶領學生走出戶外，觀察校園內植物生態與發現校園環境景觀構成，並採集撿拾落葉、樹枝或果實，帶回教室觀察，相互分享觀察心得。

C 課程關鍵思考：

何謂合宜的構成？透過撿拾過程提升對周遭事物的美感敏銳度。

課堂 2

A 課程實施照片：



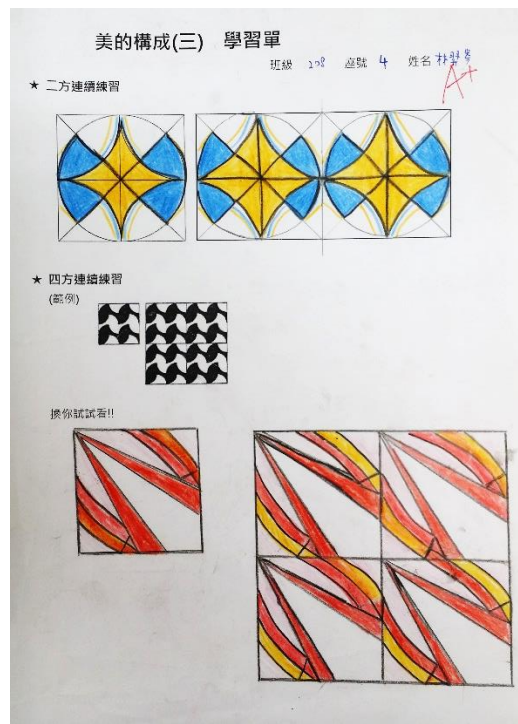
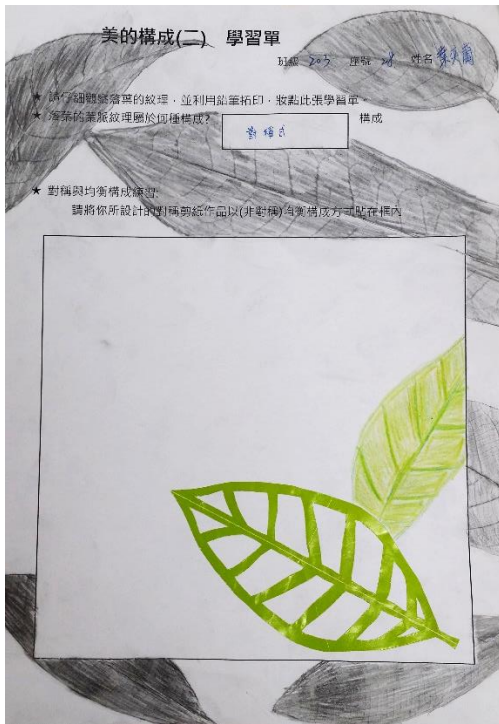
B 學生操作流程：

透過教師自編教材講義與投影圖片，師生共同分析合宜構成元素與基本概念，並對植物紋理進行觀察及拓印，相互討論哪種構成最美，並進階探索其中的排列美感。

C 課程關鍵思考：

合宜的構成包含哪些概念或元素？經由植物紋理與多元圖片觀察實作獲得基本概念。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

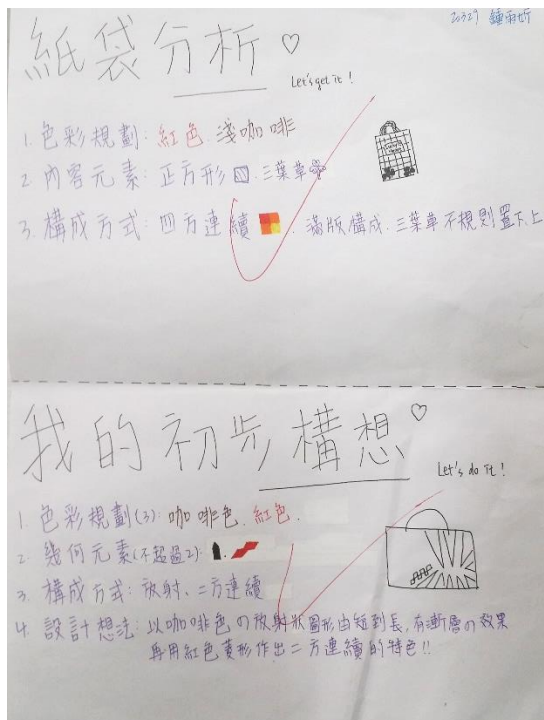
分組實作，透過色紙與彩繪，試著分析其中的點線面元素，並從中發現合宜的構成需包含對稱、均衡、連續或秩序性，進行模仿拼貼、練習與討論。

C 課程關鍵思考：

何謂對稱、均衡、連續構成？如何透過剪黏與設計來安排合宜畫面？藉此體會各種構成方式之合宜美感。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀察並分析自己所蒐集具美感的紙袋，寫下自己的觀察結果。
2. 實際進行紙袋外觀的圖案構成發想。透過學習單的撰寫，思考紙袋的「用途目的」、「設計想法」、「合宜構成規劃」，並簡單「繪製草圖」。

C 課程關鍵思考：

生活中有那些好的構成可轉化為你的實作靈感？不同元素該如何安排？你所考量的重點或用途為何？透過實際思考來增進美感敏銳度。

A 課程實施照片：



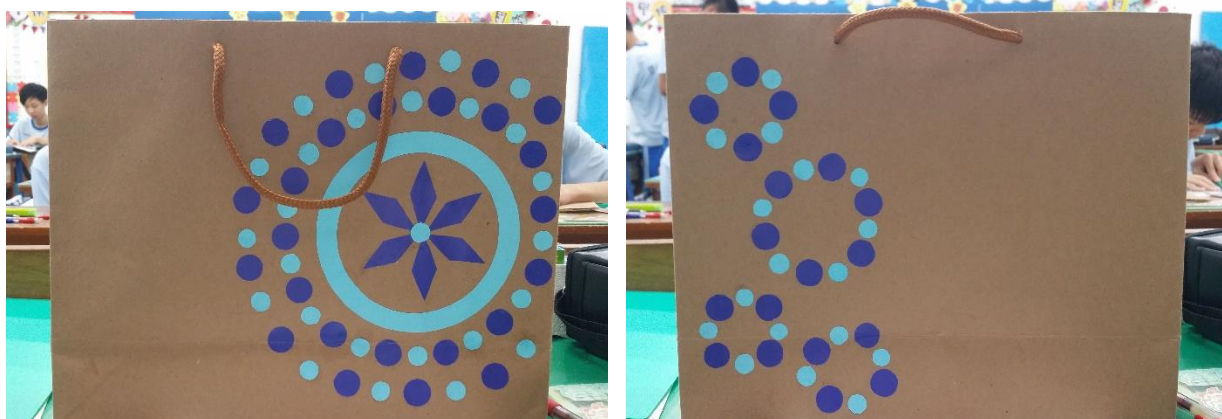
B 學生操作流程：

學生透過鉛筆稿繪製、師生交流討論與剪貼活動，實際進行紙袋外觀設計。

C 課程關鍵思考：

如何從不斷思考、創造、分享交流、改進、再思考等循環過程中，獲得美感啟發。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

師生共同欣賞與分享自己創作的紙袋作品，表達對他人作品的讚賞與自己作品的優缺點。

C 課程關鍵思考：

如何流暢表達自我看法與進行美感判斷？藉此提升多元美感經驗及自省能力。

三、教學觀察與反思

經過多週的觀察，我感受到美感課程可以扭轉青少年執著於圖像或主題內容思考之慣性，透過抽象幾何形狀的排列操作，反而可以讓學生排除其他干擾因素，好好專心練習“合宜美感”的構成方式，並透過一連串過程來體驗美、感受美的生活。

在教學過程中，最讓我感到印象深刻的是部分學生面對挑戰與種種條件限制，仍努力想辦法改進並解決問題的態度，著實令我訝異驚嘆，也強烈感受到美感課程與傳統美術課程之不同。未來也想嘗試其他美感面向融入教學，但又懼怕自己美感專業知識的不足無法給予孩子更有效教學，或許在課程研究方面除了教師專業社群討論與歷年計畫成果外，若能提供一些書籍資訊或更明確的教學指引手冊，我想對我的幫助可能會更大，也更有信心。

四、學生學習心得與成果

