

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市立居仁國民中學
執行教師： 林妍佑 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

申請學校	台中市居仁國中
授課教師	林妍佑
實施年級	九年級
班級數	四班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

二、 課程綱要與教學進度

課程名稱：美日誌構成					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
* 先備能力：懂得合宜的配色					
一、 課程活動簡介：					
讓學生先從觀察分析身邊現成文宣的構成排版來比較出好壞構成的差異以及發現好的構成設計品的條件，進而嘗試無色彩的元素排列構成，掌握了主從關係與平衡之美後再轉換成圖文編排，期許學生透過學習經驗後能在生活中為自己挑選或設計構成合宜的日常用品。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：能做出合宜的配色，懂得如何表現創意圖像

學生將會：懂得輕重緩急的區分並能創作出有主從關係的美的構成

核心概念：

關鍵問題：

對稱的古典美學
平衡的現代美感
主從關係凸顯焦點
格線的分割邏輯
組合決定樣式

哪些主題適合用對稱來構成？
不對稱但平衡的構成是不是更有動態美？
如何突顯主題焦點？
網格間要留怎樣的間距？
組合元素調性決定樣式風格？

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

知道怎樣才是合宜的構成
能欣賞對稱的美感
知道不對稱的平衡也有動態美感
知道如何凸顯主題焦點
了解網格間要留固定間距
知道組合元素調性決定樣式風格

能自己構成主題性的編排作品
能分辨元素的優先順序且能凸顯焦點
能創作出不對稱但平衡的動態美感畫面
能將圖文透過構成編排引導觀者的視線
能自行整合訊息並在追求易辨識的構成過程中使版面變得更美觀

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

- 1:發給每位學生一份文宣品，請學生透過描圖紙觀察與分析畫面中元素們彼此的關係
- 2:給學生不同大小的無色彩灰階色塊，請學生嘗試對稱式與非對稱式的排列並比較優缺點，進一步在非對稱式排列中嘗試出平衡的現代美感構成
- 3:學生選擇一節日與節氣日來當主題蒐集相關元素並分析輕重關係
- 4:將蒐集與決定採用的元素先以幾何圖形代表來構成排列看看是否能表現出主從關係
- 5:將正式的圖文安置在上一堂課決定的構成版面中
- 6:繼續完成有美感的圖文構成並準備上台發表

2.Show & Tell 提問與反思：

- 1:你透過描圖紙觀察到的元素排列有何規則性？
- 2.你分析的設計品中那些元素是同類型的訊息？
- 3.怎麼判斷畫面中元素的優先重要順序？
- 4.對稱對齊式與非對稱式的構成各有何優缺點？
- 5.網格間要留怎樣的間距？
- 6.如何透過排版構成引導觀者的視線？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

- 1.讓學生透過描圖紙觀察元素排列有大有小且有不同群組
- 2.讓學生發現同類型訊息的元素會安排在一起
- 3.讓學生能排列與分辨元素的優先重要順序
- 4.讓學生透過比較分析發現非對稱式構成的活潑性與優點
- 5.了解網格間要留固定間距
- 6.讓學生能透過構成編排引導觀者的視線

四、預期成果：

學生透過觀察分析能懂得編排構成時該有輕重緩急的區分，透過習作體驗能了解主從關係的構成，進而能自行表現主題性的構成作品。

透過學習歷程希望學生能學會整合訊息並在追求易辨識的構成過程中使版面變得更美觀。

最後透過日曆的創作，讓學生更關心日常生活的節氣變化，並透過具象與抽象的重新排列組合，將具有傳統回憶的日曆重新詮釋構成為一個有現代美感的日常用品。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

設計師的字言字語：中文字型設計 作者：善本出版有限公司 出版社：果禾文化

這個設計好在哪？看懂平面，網頁及廣告設計的奧秘：設計人一定要答對的 55 個問題

作者：Kumiko Tanaka- Hiroshi Hara , Akiko Hayashi- Junya Yamada 譯者：謝繭鎂

出版社：旗標

教學資源：

電腦，單槍投影機(實物投影機)，手機，相機，方眼描圖紙，各色卡紙，各色紙膠帶，尺規，剪貼用具(割圓器)

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/20	觀察現成文宣的構成
2	3/27	自由布局與限制布局的體驗
3	4/3	主題性構成元素蒐集與分析
4	4/10	幾何圖形構成
5	4/17	幾何構成圖形化
6	4/24	主題構成完成與發表比較分析

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

發給每位學生一份文宣品，請學生透過描圖紙觀察與分析畫面中元素間彼此的關係

C 課程關鍵思考：

透過描圖紙觀察到的元素排列有何規則性？你發現了元素之間有大小差異且有不同群組嗎？是否依元素性質分區放置以方便閱讀？

課堂 2



A 課程實施

照片：

B 學生操作流程：

透過觀察文宣品比較對稱式與非對稱式的構成各有何優缺點？

再個別嘗試自由布局與限制布局的構成體驗

(給學生不同大小的無色彩灰階色塊，請學生嘗試對稱式與非對稱式的排列並比較優缺點，進一步在非對稱式排列中嘗試出平衡的現代美感構成)

C 課程關鍵思考：

對稱式與非對稱式的構成給觀者怎樣的感受？

如何在非對稱式的構成中達到平衡的美感？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

主題性構成元素蒐集與分析,先了解日曆的基本構成元素,然後分析優先重要順序,並將自己查好的節氣資料做資料分類與分區規劃。

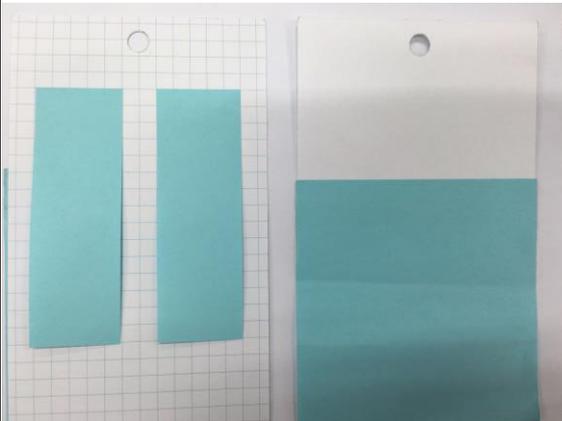
C 課程關鍵思考：

以日曆為例，透過觀察你怎麼判斷畫面中元素的優先重要順序？

你發現元素的對齊排列與網格間要留固定間距了嗎？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將上一堂課學到的概念透過矩形色紙來做構成計畫，

先利用單色的幾何色塊來嘗試找出好的構成位置。

C 課程關鍵思考：

對稱式與非對稱式的構成各有何優缺點？

怎樣的排列狀態，整體能穩定有美感？而且要能表現出主從關係的差異喔

課堂 5



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

幾何區塊圖形化創作，將日曆中會出現的圖文安置在上一堂課規劃的區塊內。

C 課程關鍵思考：

元素要盡量填滿在上一堂構成課的幾何形框框內，才能達到規劃好的效果！

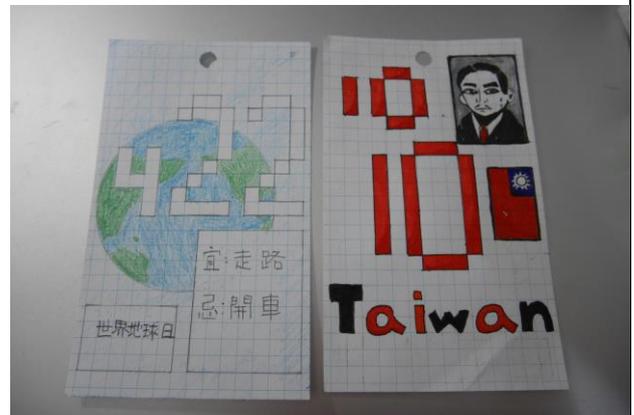
透過嘗試，整樣的排列能讓整體穩定且清楚？

網格間要留怎樣的間距？

A 課程實施照片



:



B 學生操作流程：

主題構成作品完成與發表分享創作心路歷程。

C 課程關鍵思考：

分享自己如何透過排版構成來表現主題與引導觀者的視線？可以互相學習與鑑賞。

三、教學觀察與反思

筆者發現第一堂課運用描圖紙觀察分析文宣品的前測體驗中很多學生不懂得如何觀察!對於美感應該不是真的無感，而是不知如何看!所以我覺得讓學生學會如何看，如何觀察與審美，比學會如何做來得重要!

實驗課程結束後覺得六堂課時間稍嫌不足，前備課程可以先讓學生透過鑑賞比較好壞構成的差異，最後實作部分發現少數人沒有耐性慢慢剪貼紙膠帶，建議可以換成大一點的底紙，以減少裁剪紙膠帶的時間。

經費使用情形

一、106-2 收支結算表

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫
成果報告授權同意書

_____同意無償將 106 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： (請用印)

立同意書人姓名： (請用印)
(教案撰寫教師)

學校地址：

聯絡人及電話：

中 華 民 國 1 0 7 年 月 日

105 年至 108 年美感教育課程推廣計畫

著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 _____（以下簡稱甲方），茲同意授權作者（以下簡稱乙方）於 _____
__課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像（統稱肖像）做為未來非營
利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方(學生)

立授權書人： _____

法定代理人： _____ (簽章)關係： _____

聯絡電話： _____

聯絡住址： _____

乙方

學校：

教師：

聯絡電話：

年 月 日