

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 花蓮縣立新城國民中學
執行教師： 張蓉庭 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣立新城國民中學
授課教師	張蓉庭
實施年級	7
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	125 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：校園色彩計劃					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1. 了解色彩三屬性及色彩的對比色、補色等要點。					
2. 能運用水彩調色技法。					

一、課程活動簡介：

藝術學習不以知識及技能為限，應關注藝術學習與生活、文化的結合，「讓我看你們國家的面貌，我就知道你們追求的文化是什麼？」國際上許多國家，已經開始注重城市的面貌，台灣街道林立各式招牌，但缺乏整體規劃造成街頭的亂象。大阪於 1995 年提出了世界知名的系統色彩規畫方案，主要方法就是在城市規畫中增加了「色彩規劃審批」專項。本課程主要以探究色彩配色為主題課程，透過色彩構面的內容，培養學生了解生活中環境的色彩與自然、人文之間的關係，經由問答、討論、尋找色彩實作、小組合作學習、心得回饋分享等多元學習評量方式，引導學生進行思考及具體行動的課程活動，使學生「從做中學」以累積經驗的學習循環過程。

此課程主要以色彩構面為主，從教室中的色彩、校園中的色彩延伸到當地文化環境的色彩，從中培養學生對於色彩的敏銳性，並結合當地的自然色與人文特色運用於生活中。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 能辨識色彩的顏色。
2. 能進行色彩的調和。
3. 了解色彩的補色、相似色、對比色等顏色配色。

學生將會：

1. 認識自然色彩、環境色彩的概念
2. 發現與欣賞生活中的色彩之美
3. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
4. 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

核心概念：

1. 色彩的協調搭配。
2. 環境中的色彩規劃。

關鍵問題：

1. 找到環境與人文中的色彩元素。
2. 色彩的協調性。

學生將知道/知識：

1. 認識自然色彩、人文色彩。
2. 從自然界的觀察中，體會色彩的美感。
3. 提升對於色彩情意的表達及色彩價值。

學生將能夠/技能：

1. 能觀察生活中的環境色彩。
2. 能運用環境色彩理論於生活中。
3. 能發現與欣賞生活中的色彩之美。

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

第一堂：【環境色彩意象】介紹城市或國家的代表性的色彩組成，以此說明建築色彩與地方性的自然地理環境以及人文地理環境的密切關係，並介紹新城地區的人文地理及環境色彩的規劃。

第二堂：【教室外的黃綠紅】以天空的藍色為例，觀察出不同的藍色；樹上的葉子有那些綠色，觀察後進行色彩的調配，區分出三種色彩後，運用水彩之基本技法進行色票製作。

第三堂：【教室外的黃綠紅】教師說明色彩應如何進行配色及規劃，並說明色票的用途，以及色彩主色、輔色之間如何配色。以天空的藍色為例，觀察出不同的藍色；樹上的葉子有那些綠色，觀察後進行色彩的調配，區分出三種色彩後，運用水彩之基本技法進行色票製作。

第四堂：【校園一隅】在校園中尋找屬於新城國中的顏色(天空的顏色、校園建築物的顏色、植物的顏色)進行景觀色彩分析，透過色票的比照對比，進行色彩複製再現、材料提取收集等方式記錄現有校園色彩，運用梅花盤將所觀察之色彩進行調製及規劃，呈現出符合校園人文、地理及環境的色彩。

第五堂：【校園一隅】在校園中尋找屬於新城國中的顏色(天空的顏色、校園建築物的顏色、植物的顏色)進行景觀色彩分析，透過色票的比照對比，進行色彩複製在現、材料提取等方式記錄現有校園色彩，運用梅花盤將所觀察之色彩進行調製及規劃，呈現出符合校園人文、地理及環境的色彩。將五種調製出的色彩進行色票的製作，將其製作出的色彩將保麗龍球上色，展現出校園的色彩。
樣貌。

第六堂：【校園色彩】將其規劃之色彩進行色彩分析及顏色調製，將五種調製出的色彩進行色票的製作，製作出的色彩進行彩繪，展現出新的校園建築色彩，加深對自我文化的認同。並進行發表分享與討論。

2.Show & Tell 提問與反思：

- a.色彩調配的過程中有什麼樣的問題產生？
- b.你是如何尋找環境中色彩？以及如何簡化？
- c.你是否曾注意過環境中的顏色與生活的連結？
- d.在設計的過程中是否有改變你對於色彩的認知？
- e.在班上同學設計的作品中，你覺得比較符合環境色彩的是哪一件？為什麼？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

本單元設計中，著重於自然環境、人文環境兩方面的色彩結構，希望由學生自主發現，因

此透過從探索入手，讓學生從觀察到實際操作調製色彩，體驗色彩從無到有的過程。台灣由多元的族群與文化組合，造就了許多的色彩文化，學生應如何將其進行規劃及取舍，是這堂課主要學習的過程，透過瞭解人文地裡的特色去進行色彩的配色，找尋到屬於此地的色彩規劃，對於往後生活中的色彩進行解決。

四、預期成果：

期盼這六堂課的進行，能獲致以下幾項成果：

1. 學生能認識何謂環境色彩。
2. 能運用色彩美感解決生活問題。
3. 發現並感受生活中的色彩之美。
4. 能思考色彩美感並應用及設計於生活中。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 環境色彩設計，朱偉編著，中國美術學院出版社，1995/03/01。
2. 環境色彩設計技法：街區色彩營造，吉田慎悟，中國建築工業出版社，2011/01/01。
3. 環境色彩規劃，吉田慎悟，中國建築工業出版社，2011/03/01。

教學資源：

1. 學學台灣文化色彩

<http://www.xuexuecolors.com/index.php>

2. 讓.菲利普.朗克洛

3. 環境色彩

<https://read01.com/zh-tw/KOk4N0.html#.WkyY0t-WZPY>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/12	【環境色彩意象】環境色彩相關資訊閱讀，地方性的自然地理環境以及人文地理環境的密切關係，並介紹新城地區的人文地理及環境色彩的規劃。
2	3/19	【教室外的黃綠紅】以天空的藍色為例，觀察出不同的藍色；樹上的葉子有那些綠色，觀察後進行色彩的調配，區分出三種色彩後，運用水彩之基本技法進行色票製作。
3	3/26	【教室外的黃綠紅】以天空的藍色為例，觀察出不同的藍色；樹上的葉子有那些綠色，觀察後進行色彩的調配，區分出三種色彩後，運用水彩之基本技法進行色票製作。

4	4/2	【校園一隅】在校園中尋找屬於新城國中的顏色進行收及及調色(景觀色彩分析)。
5	4/9	【校園一隅】其規劃之色彩進行色彩分析及顏色調製，將五種調製出的色彩進行色票的製作，將其製作出的色彩進行拼貼展現出新的校園建築。
6	4/16	【校園色彩】將其規劃之色彩進行色彩分析及顏色調製，將五種調製出的色彩進行色票的製作，將其製作出的色彩進行保麗龍球的繪製，繪製完成後進行討論與分享。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原申請計畫	執行計畫
校園色彩觀察後進行色票製作，將色票進行拼貼。	將其製作出的色彩進行保麗龍球的繪製。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 透過課程投影片介紹人文色彩與自然色彩，讓學生了解地方性的自然地理環境以及人文地理環境的密切關係。
2. 介紹新城地區的人文地理及環境色彩的規劃，讓學生討論新城國中中的色彩有哪些。

C 課程關鍵思考：

1. 思考環境與色彩之間的關係，是環境色彩配合建築還是建築配合環境，兩者之間應該如何共存？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師介紹色票的製作及用途。
2. 說明課程學習單，並到校園各處觀察，並選擇適當的自然色彩。
3. 利用色票找出自己看到天空的顏色，並剪下色票一角剪貼於學習單上以利對照。
4. 回到教室進行色票的製作，及相互分享及討論。

C 課程關鍵思考：

1. 天空的色彩是否只是單一的藍色，自然植物中的色彩包含了那些？
2. 你觀察的色彩中跟我們平常認知的色彩一樣嗎？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師說明色彩的變化，以天空的色彩為例，從天空的觀察出不同的藍色；葉子或花朵有那些色彩，觀察後進行色彩的調配。
2. 利用色票找出自己看到天空的顏色、植物的色彩，並剪下色票一角剪貼於學習單上以利對照。
3. 用水彩調出與選定的色票一樣顏色，將其顏色進行相似色的調配。
4. 討論每一位同學選擇藍色天空色彩、植物的色彩有幾種不同的顏色變化。

C 課程關鍵思考：

1. 天空的藍色是否能運用其他顏料調出不一樣但相似的色彩？
2. 調色的過程你如何選擇這些色彩？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 在校園中觀察人文色彩與自然色彩有哪些。
2. 將你我觀察到的色彩記錄下來。
3. 寫下你選擇這個色彩的原因為何。

C 課程關鍵思考：

1. 你是依照那些因素去選擇校園色彩？
2. 觀察校園後，你所認為新城國中的色彩有哪些？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

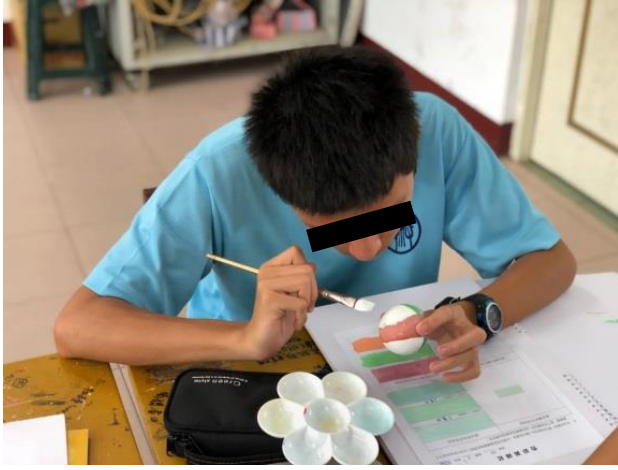
1. 學生將所觀察到的校園色彩進行篩選，選擇五種色彩後進行色票的製作。
2. 記錄下的物件依照色票的色彩調出相同的顏色。
3. 將調出的色彩於保麗龍球上自由分配色彩並繪製。

C 課程關鍵思考：

1. 篩選過後的五種色彩是否有符合第一節課所說的與環境之間的配合？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生將製作出的色彩進行保麗龍球的繪製。
2. 完成作品上色，並在學習單上寫下自己對於色彩選擇的經驗與心得。

C 課程關鍵思考：

1. 在色彩選擇的過程中，你考慮的因素有那些？
2. 哪些因素是否會影響整個色彩的搭配？
3. 你的選擇色彩中是否有跟環境做配合與結合呢？

三、教學觀察與反思

1. 學生在調色過程中常使用高明度和高彩度的色彩，透過真實生活的觀察，發現色彩有許多不一樣的明度彩度，再往後的調色中學生的能力變的非常多元，呈現出許多不同的色彩，改變了過往對於色彩的刻板印象及調色能力。
2. 最後作品呈現並沒有預期的效果，因保麗龍球會降低色彩的彩度導致學生調出的低彩度色彩，因保麗龍球的材質因素導致色彩的色調會偏灰黑。
3. 因校園的限制讓色彩產生侷限，往後修改可以在往校園外面延伸，產生更多色彩的變化，使學生有更多的選擇。

四、學生學習心得與成果

(學生學習回饋)

校園色彩計畫-學習單 1

The image shows two identical student worksheets side-by-side. Each worksheet is titled '色彩黃綠紅' (Color Yellow Green Red) and includes a student name field. The worksheets are divided into two main sections: '天空的色彩' (Color of the Sky) and '葉子或花朵的色彩' (Color of Leaves or Flowers). Each section contains a '我收集的' (I collected) area with a small photograph and a '我分析的' (I analyzed) area with color swatches and handwritten notes. The sky section notes include '我使用了什麼顏色: 靛藍+藍色' and '我混了什麼顏色: 深藍色+白色'. The leaves/flowers section notes include '我使用了什麼顏色: 靛藍+綠色' and '我混了什麼顏色: 深藍色+白色'. The worksheets are scanned by CamScanner.

校園色彩計畫-學習單 2

校園色彩計畫

班級 []

1. 新校園中有哪些人文色彩與自然色彩？(請寫下你在校園中所觀察到的色彩有那些)

自：操場的紅土、算樹
心：司令台、籃球場

2. 我在校園中所收集到的色彩。

我收集物品相對應的色票

	我選擇他的原因 象徵著國家的和平	我調出來相同的色彩
	因為校園有很多樹，就剛好看到它。	
	可以讓我們的眼睛變好。	
	有層次感。	
	可以讓我們更動。	

校園色彩計畫

班級 []

1. 新校園中有哪些人文色彩與自然色彩？(請寫下你在校園中所觀察到的色彩有那些)

自：操場、教室
心：算樹、籃球場

2. 我在校園中所收集到的色彩。

我收集物品相對應的色票

	我選擇他的原因 我選擇這些顏色是因為它跟我的衣服顏色很像。	我調出來相同的色彩
	我選擇他的原因 我選擇這些顏色是因為它跟我的衣服顏色很像。	
	我選擇他的原因 我選擇這些顏色是因為它跟我的衣服顏色很像。	
	我選擇他的原因 我選擇這些顏色是因為它跟我的衣服顏色很像。	

校園色彩計畫-回顧單

校園色彩計畫 - 學習回顧單

班級 []

請從這次的校園色彩計畫活動中，回顧你所學習的過程，試著回答下列的題目。(每題至少填寫三十到五十字，可用圖畫代替，但須將內容清楚表達。)

<p>Q1 我在這次的活動過程中觀察到什麼？(色彩的變化、色彩與生活的連結。)</p> <p>我發現顏色會隨著環境而改變，所以讓它跟環境的顏色一樣，這樣它跟環境就融為一體了。</p>	<p>Q2 在活動中我遇到哪些困難，以及我如何解決？</p> <p>剛開始我覺得顏色很難調，因為它跟環境的顏色不一樣，但是經過我的努力，終於調出來了。</p>	<p>Q3 我在活動中發現哪些有趣的地方/讓我驚訝的事情？</p> <p>在顏色中發現很多有趣的顏色，可以讓顏色跟環境融為一體。</p>
<p>Q4 我有什麼新的領悟或是發現重要的事情？</p> <p>我知道了顏色跟環境的關係，所以讓它跟環境的顏色一樣，這樣它跟環境就融為一體了。</p>	<p>Q5 活動結束後，我能做出什麼改變/行動？(對於色彩的認知、生活中。)</p> <p>我可以更仔細地觀察一下環境的顏色，這樣它跟環境的顏色一樣，這樣它跟環境就融為一體了。</p>	<p>Q6 活動中我最喜歡的颜色來源是哪裡？(人文或自然的色彩)請舉例說明。</p> <p>我最喜歡的是藍色，因為它跟我的衣服顏色很像。</p>
<p>Q7 往後的生活中你會將這堂課所學的能力運用在哪些方面？</p> <p>我可以將這些顏色運用在我的衣服上，讓我的衣服跟環境的顏色一樣，這樣它跟環境就融為一體了。</p>	<p>Q8 同學的發表中，我覺得哪一位同學的作品比較符合新校園中的環境色彩？(請說明)</p> <p>我覺得同學的作品都很有創意，但是我觉得同學的作品都很有創意，但是我觉得同學的作品都很有創意。</p>	<p>Q9 在這次的校園色彩計畫活動中，你覺得有沒有哪裡需要改善的地方，讓這個活動變得更好？</p> <p>大家要多觀察一下環境的顏色，這樣它跟環境的顏色一樣，這樣它跟環境就融為一體了。</p>

校園色彩計畫 - 學習回顧單

班級 []

請從這次的校園色彩計畫活動中，回顧你所學習的過程，試著回答下列的題目。(每題至少填寫三十到五十字，可用圖畫代替，但須將內容清楚表達。)

<p>Q1 我在這次的活動過程中觀察到什麼？(色彩的變化、色彩與生活的連結。)</p> <p>我發現顏色會隨著環境而改變，所以讓它跟環境的顏色一樣，這樣它跟環境就融為一體了。</p>	<p>Q2 在活動中我遇到哪些困難，以及我如何解決？</p> <p>顏色很難調，但是經過我的努力，終於調出來了。</p>	<p>Q3 我在活動中發現哪些有趣的地方/讓我驚訝的事情？</p> <p>顏色，很美，很多顏色放在一起，能調出其他的顏色，很有趣。</p>
<p>Q4 我有什麼新的領悟或是發現重要的事情？</p> <p>我知道了顏色跟環境的關係，所以讓它跟環境的顏色一樣，這樣它跟環境就融為一體了。</p>	<p>Q5 活動結束後，我能做出什麼改變/行動？(對於色彩的認知、生活中。)</p> <p>我可以更仔細地觀察一下環境的顏色，這樣它跟環境的顏色一樣，這樣它跟環境就融為一體了。</p>	<p>Q6 活動中我最喜歡的颜色來源是哪裡？(人文或自然的色彩)請舉例說明。</p> <p>自然色彩。大自然是我們的家，我們是最接近的地方。</p>
<p>Q7 往後的生活中你會將這堂課所學的能力運用在哪些方面？</p> <p>水彩畫。</p>	<p>Q8 同學的發表中，我覺得哪一位同學的作品比較符合新校園中的環境色彩？(請說明)</p> <p>她的色彩很貼近自然色彩，我也很喜欢。</p>	<p>Q9 在這次的校園色彩計畫活動中，你覺得有沒有哪裡需要改善的地方，讓這個活動變得更好？</p> <p>下次不可以交到外邊看其他的色彩。</p>

經費使用情形

一、106-2 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)