

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

| | |
|------|---|
| 申請學校 | 臺中市立臺中第二高級中學(學校全稱) |
| 授課教師 | 黃美斯 |
| 實施年級 | 二年級 |
| 班級數 | 4 班 |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| 學生人數 | 170 名學生 |

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

| | | | | | |
|--|--|------|---|------|--|
| 課程名稱：(以生活為題，合於素養的構面學習主題) | | | | | |
| 課程設定 | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一 構面學習為主) | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學二 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 |
| 學生先修科目或先備能力： | | | | | |
| * 先修科目： | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) | | | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 | | | | | |
| * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) | | | | | |
| 學生曾在高一及高二上學期學習過「美的形式原理」、「攝影」、「素描」、「色彩學」等基礎課程。 | | | | | |
| 一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)： | | | | | |
| 希望能藉由課程引導學生思考「質感」是日常生活之中存在的特質，從日常中最常見的「紙」出發，讓學生蒐集並觀察與發現紙張質感，記錄下質感的特性及不同質感的運用與變化，將視覺上的質感與觸覺上的質感進行搭配與結合，並且試著練習製造新的質感，讓學生重新反思並運用在日常生活中。 | | | | | |

二、教學目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)

- 1.具備規劃、實踐與檢討反省的素養
- 2.具備掌握各類符號表達的能力，以進行經驗、思想、價值與情意之表達
- 3.具備解決問題的能力
- 4.具備賞析、分享、與建構的能力

學生將會：(根據核心概念的訂立，描述預期造成的影響，教師可參照附件一，
描述預期的構面學習階段目標)

藉由課程引導讓學生學會觀察不同質感的特性，與不同質感之間如何搭配運用的方法，如第四學習階段：著重美感的發現，由美感的覺察、知能培養及初步應用，逐漸培養議題思考與建構價值觀。

核心概念：

- 1.培養學生建構「質感」的美感判斷力
- 2.培養學生具備「質感」的創作與鑑賞的能力
- 3.培養學生具備材料選擇的適切性

關鍵問題：

- 1.環境中的質感有哪些
- 2.觀察發現質感的特性
- 3.質感與質感之間的搭配
- 4.如何製造出新的質感

學生將知道/知識：

(理解的知識)

- 1.發現環境中不同質感的特性
- 2.了解什麼是視覺上的質感與觸覺上的質感
- 2.了解質感與用途的適切性

學生將能夠/技能：

(理解的技能)

- 1.如何轉換運用環境中的質感
- 2.如何選擇適合搭配的質感
- 3.能嘗試思考並不斷反覆調整修正
- 4.能對主題進行反思與提問
- 5.能表達觀點並聆聽他人意見

三、教學策略：(表現任務及歷程)

1.六堂課的階段步驟簡列：

第一堂課：「拓」出環境中的質感：教師先在課堂上講解各類型材質在生活上的運用及藝術家以材質進行創作的案例，再引導學生去發現環境中的「質感」，以分組方式(六人一組)進行，以蠟筆拓印紙張的方式蒐集日常生活中十種不同質感，則將真實空間的質感轉換成「視覺上」的質感，並記錄下拓印的材質。

第二堂課：觀察 - 視覺上的觸覺質感：延續第一堂及第二堂課，教師引導學生從雜誌中尋找一些有平滑或是粗糙視覺感覺的圖片約十種，然後剪下來蒐集，則是視覺上呈現出觸覺的質感，於是學生便有三種不同方式得到的質感。

第三堂課：觀察與設計 - 質感三部曲

教師設計三個大小不同的立方體，讓學生依照「拓印」、「視覺上的觸覺」、「畫出來的質感」三個方向進行，「畫出來的質感」請學生觀察日常生活中常接觸的材質，試著進行質感的觀察與描繪。

第四堂課：觀察與設計 - 質感三部曲

延續第三堂課進行。

第五堂課：實驗 - 材質的創造

教師介紹並示範手抄紙的製作方式，讓各組學生進行質感的試驗。

第六堂課：實驗 - 材質的創造

延續第五堂課，鼓勵學生加入植物、茶葉、香料等素材進行手抄紙的試驗，並且討論思考這樣的新質感適合運用於什麼場合之中，最後進行各組成果分享。

2.Show & Tell 提問與反思：

第一堂課：「拓」出環境中的質感

(1)校園環境中有哪些質感？

(2)觀察到的質感有什麼特性？

第二堂課：視覺上呈現的觸覺 - 發現質感

(1)視覺上呈現觸覺上的質感可以怎麼運用呢？

第三堂課、第四堂課：觀察與設計 - 質感三部曲

(1)這三種不同的質感的呈現有什麼特色？

第五堂課、第六堂課：實驗 - 材質的創造

(1)還有什麼方式可以製造出紙的新質感？

(2)這樣的製造方式有什麼特色？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

藉由課程引導讓學生學會觀察不同質感的特性，與不同質感之間如何搭配運用的方法，並且練習如何製造新的質感。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)
 希望學生能藉由「質感」的單元，發現了解質感的特殊性，教師試圖從生活中的「紙」作為引導的起點，讓學生將質感構面擴充至食、衣、住、行；學會觀察不同的質感，知道如何妥善的運用質感、思考質感與用途之間的適切性，進而再學會創作質感或是利用質感營造出生活中的美。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

教學資源：

教學進度表

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略) |
|----|------|---|
| 1 | 4/3 | 第一堂課：「拓」出環境中的質感 教師先在課堂上講解各類型材質在生活上的運用及藝術家以材質進行創作的案例，以蠟筆拓印紙張的方式蒐集十種不同質感，並記錄。 |
| 2 | 4/10 | 第二堂課：觀察 - 視覺上的觸覺質感 教師引導學生從雜誌中尋找一些有平滑或是粗糙視覺感覺的圖片約十種，然後剪下來蒐集。 |
| 3 | 4/17 | 第三堂課：觀察與設計 - 質感三部曲 教師設計三個大小不同的立方體，讓學生依照「拓印」、「視覺上的觸覺」、「畫出來的質感」三個方向進行，畫出來的質感請學生觀察日常生活中常接觸的材質進行質感的觀察與描繪。 |
| 4 | 4/24 | 第四堂課：觀察與設計 - 質感三部曲 延續第三堂課，學生觀察日常生活中常接觸的材質進行質感的觀察與描繪。 |
| 5 | 5/1 | 第五堂課：實驗 - 材質的創造 教師介紹並示範手抄紙的製作方式，讓各組學生進行質感的試驗。 |
| 6 | 5/8 | 第六堂課：實驗 - 材質的創造 延續第五堂課，鼓勵學生加入植物、茶葉、香料等素材進行手抄紙的試驗，最後進行各組成果分享。 |

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

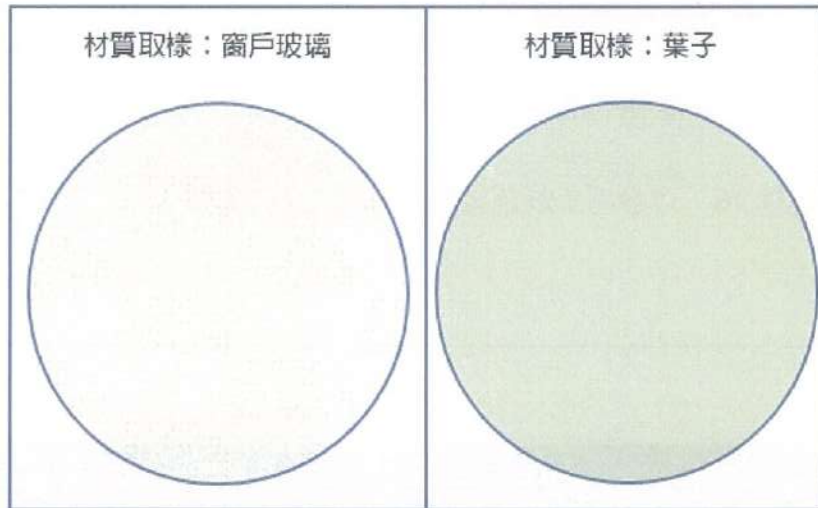
課堂 1

A 課程實施照片：

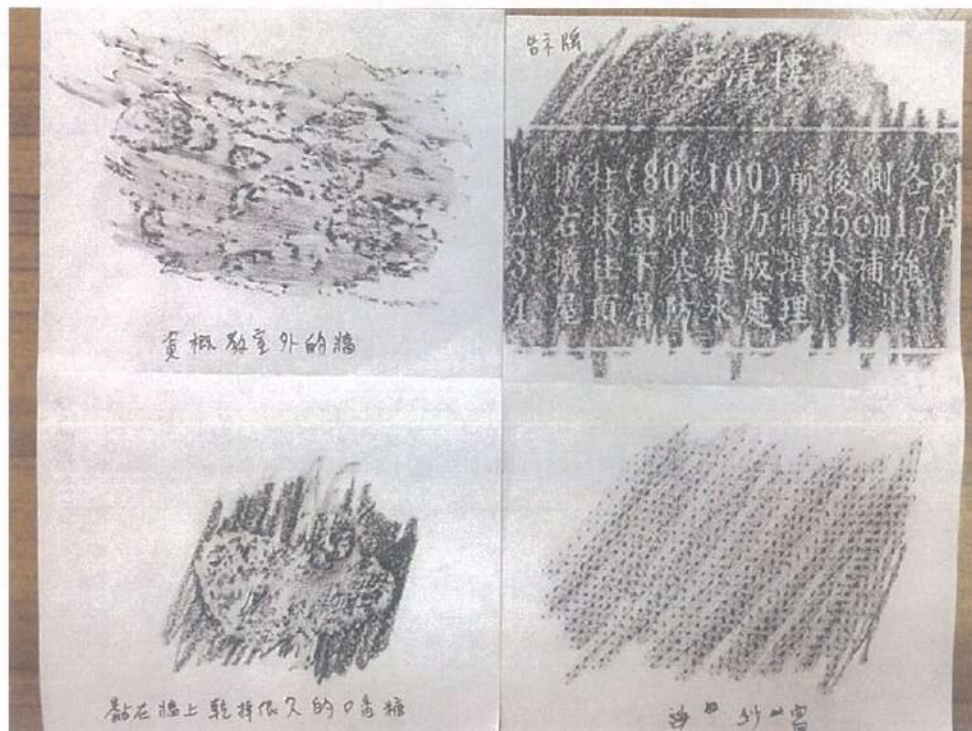


學生拓印的歷程

- 每位同學拿三張計算紙，將紙張對摺
- (每個同學拓印出六種不同質感)



教師進行課程的引導與觀察



學生記錄的質感拓印筆記

B 學生操作流程：

教師先在課堂上講解各類型材質在生活上的運用及藝術家以材質進行創作的案例，再引導學生去發現環境中的「質感」，以分組方式(六人一組)進行，以蠟筆拓印紙張的方式蒐集日常生活中十種不同質感，則將真實空間的質感轉換成「視覺上」的質感，並記錄下拓印的材質。

C 課程關鍵思考：

(1)校園環境中有哪些質感？

(2)觀察到的質感有什麼特性？

課堂 2

A 課程實施照片：





學生正在尋找雜誌或是報紙上視覺上的觸覺質感



學生剪貼下來的視覺上的觸覺質感

B 學生操作流程：

觀察 - 視覺上的觸覺質感

教師引導學生從雜誌中尋找一些有平滑或是粗糙視覺感覺的圖片約十種，然後剪下來蒐集。

C 課程關鍵思考：

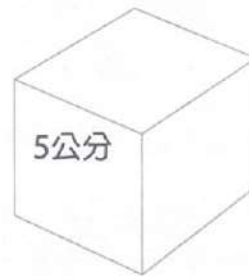
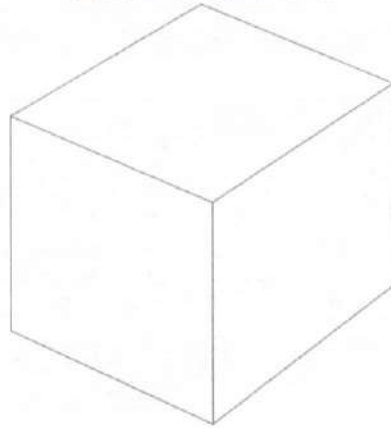
(1) 視覺上呈現觸覺上的質感可以怎麼運用呢？

(2) 視覺上呈現觸覺的質感有什麼特性？與拓印下來的質感有什麼不同？

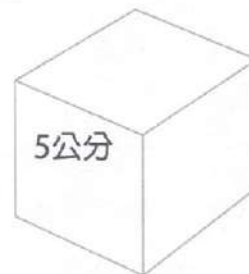
課堂 3

A 課程實施照片：

邊長9公分的正方形

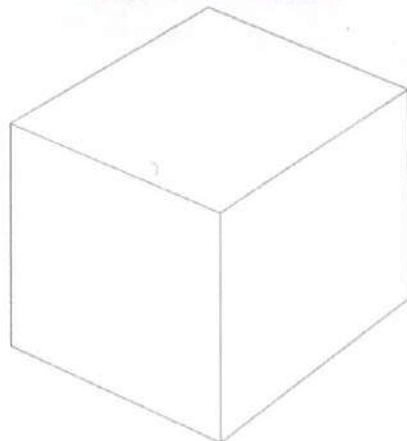


5公分



5公分

用繪圖方式表現質感



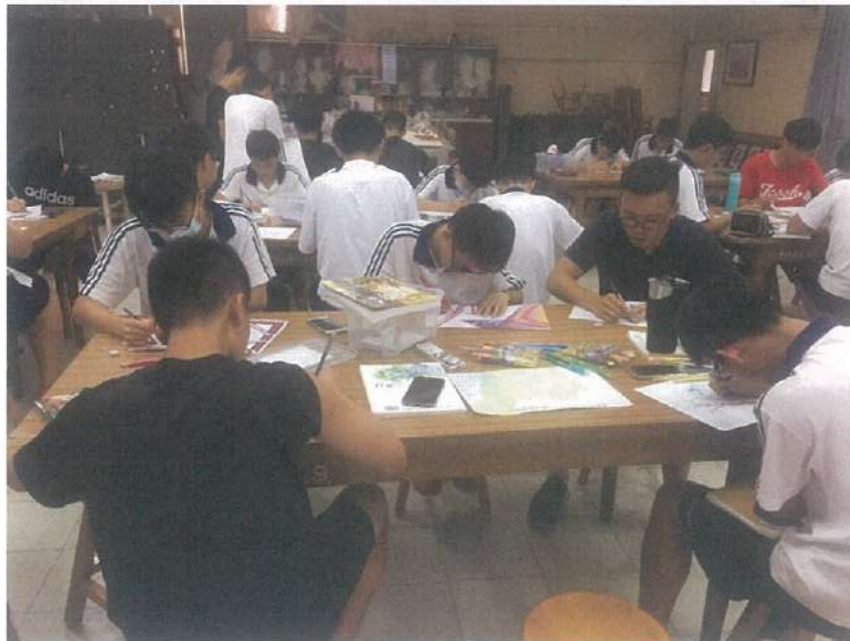
用貼圖方式表現質感



用拓印方式表現質感



教師引導進行質感三部曲觀察與設計



學生進行觀察與設計

B 學生操作流程：觀察與設計 - 質感三部曲

教師設計三個大小不同的立方體，讓學生依照「拓印」、「視覺上的觸覺」、「畫出來的質感」三個方向進行，畫出來的質感請學生觀察日常生活中常接觸的材質進行質感的觀察與描繪。

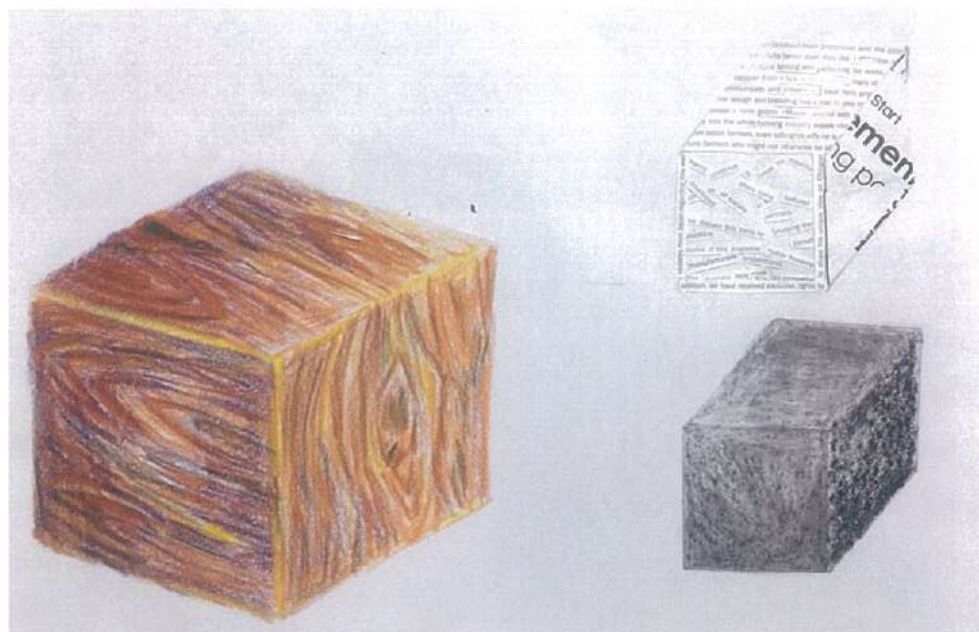
C 課程關鍵思考：

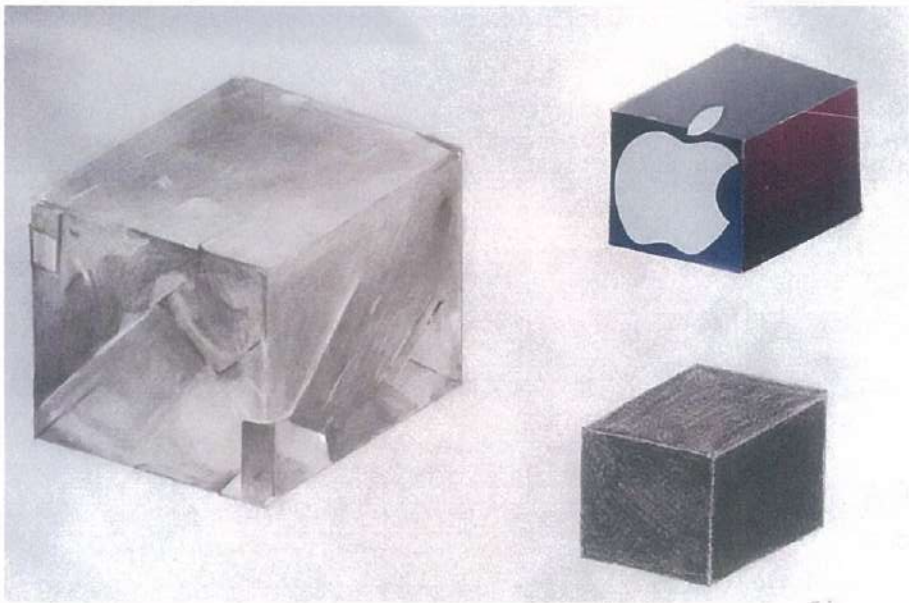
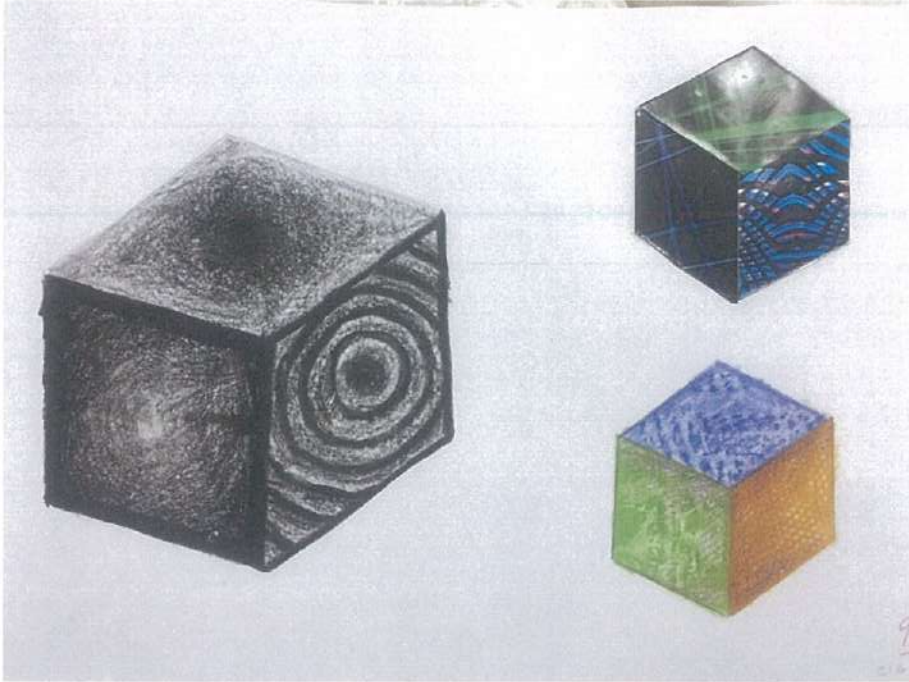
(1)這三種不同的質感的呈現有什麼特色？

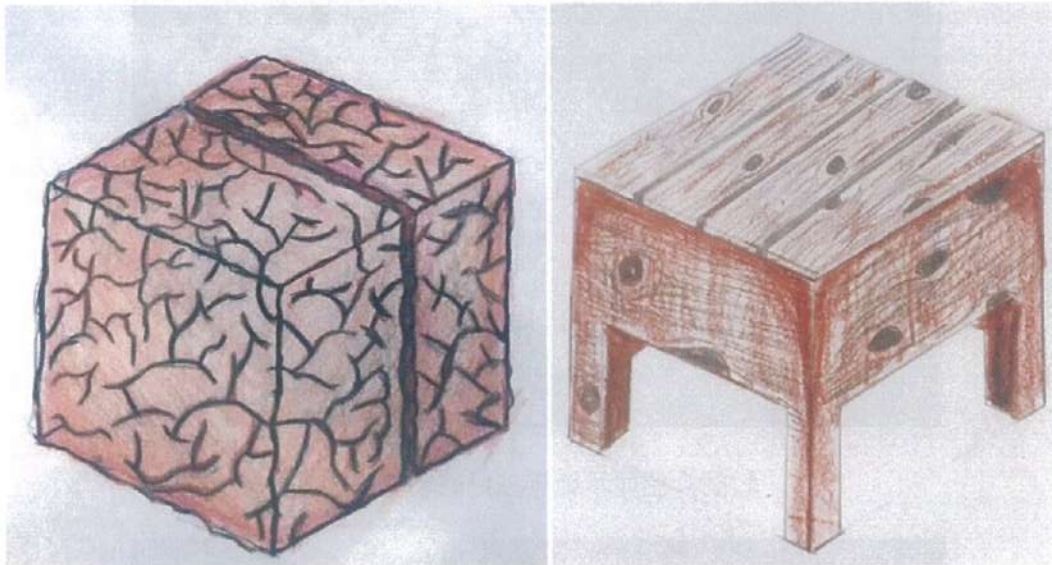
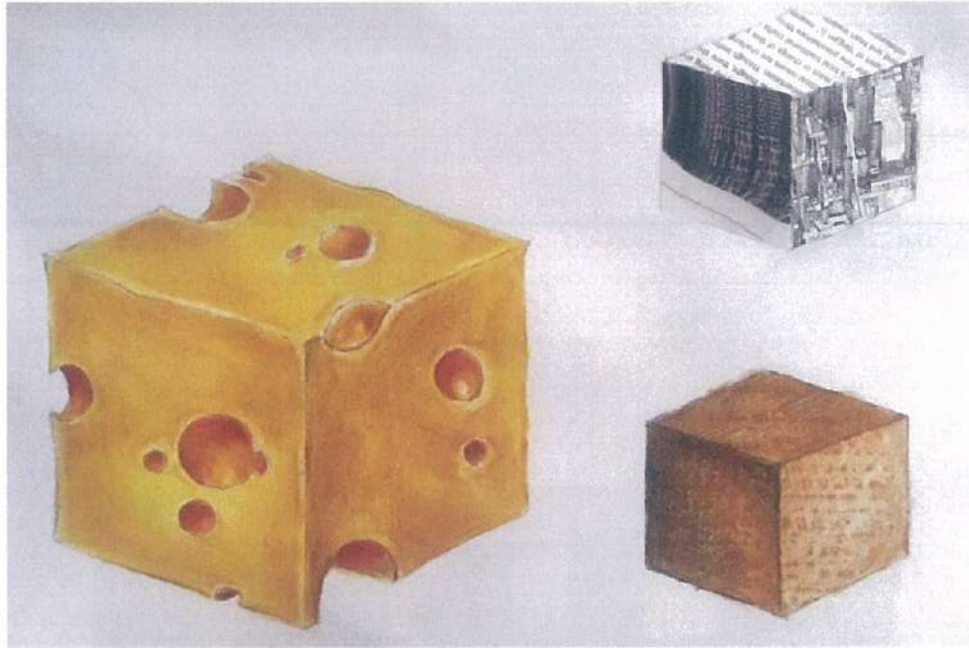
(2)生活中如何運用這三種不同方式得到的質感？

課程 4

A 課程實施照片：







質感三部曲 - 學生作品

B 學生操作流程：觀察與設計 - 質感三部曲

教師設計三個大小不同的立方體，讓學生依照「拓印」、「視覺上的觸覺」、「畫出來的質感」三個方向進行，畫出來的質感請學生觀察日常生活中常接觸的材質進行質感的觀察與描繪。

C 課程關鍵思考：

(1)這三種不同的質感的呈現有什麼特色？

(2)生活中如何運用這三種不同方式得到的質感？

課程 5

A 課程實施照片：



教師介紹並示範手抄紙的製作方式



各組學生進行質感的挑選與試驗



教師介紹並示範手抄紙的製作方式



各組學生進行質感的挑選與試驗

B 學生操作流程：

實驗 - 材質的創造

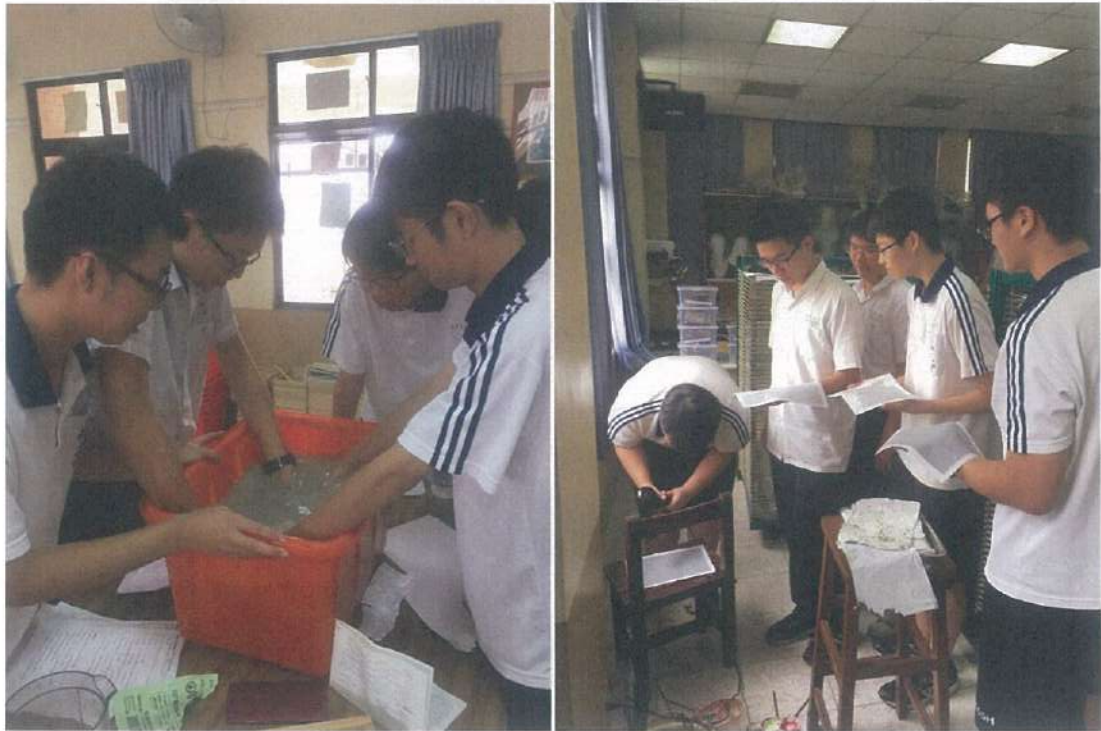
教師介紹並示範手抄紙的製作方式，讓各組學生進行質感的挑選與試驗。

C 課程關鍵思考：

(1)還有什麼方式可以製造出紙的新質感?

(2)這樣的製造方式有什麼特色?

A 課程實施照片：



各組學生進行質感的挑選與試驗



作品分享與討論



學生作品



學生作品

B 學生操作流程：

實驗 - 材質的創造

延續第五堂課，鼓勵學生加入植物、茶葉、香料等素材進行手抄紙的試驗，並且討論思考這樣的新質感適合運用於什麼場合之中，最後進行各組成果分享。

C 課程關鍵思考：

(1)還有什麼方式可以製造出紙的新質感？

(2)這樣的製造方式有什麼特色？

三、教學觀察與反思

未來期望能將質感單元推行運用於日常生活之中的「衣」，讓學生進行布料、服裝等面向的質感單元。

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

四、學生學習心得與成果(如有)

(學生學習回饋)