

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
儲備核心教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 嘉義市立北興國民中學  
執行教師： 王莉雅 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義市立北興國民中學
授課教師	王莉雅
實施年級	國中二年級
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	180 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：看！質感在說話					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 二年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
在一下及二上時，學生做過保特瓶飲料包裝的配色練習和書腰上不同比例的文字呈現，能察覺色彩的搭配有類似與對比的差異，會注意配色的目的及合宜性，而物件比例的不同會影響觀者的判讀。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
學生上過關於色彩和比例構面的美感課程，能挑選合適的顏色做出類似配色與對比配色，對比例也有初淺的認識，而大部份的人仍缺乏選擇素材的能力，期待藉由這個課程，能讓他們發現身邊各種質感的存在。					

## 一、課程活動簡介：

先藉由同學及老師一起收集來的葉片，讓學生發現即使是單純的一片葉子，也能有各式各樣的呈現方式：新鮮的、乾枯的、加工過的、仿製的、擬真的、改頭換面的...；再透過自己動手做，發現即使只是同一種材料(石塑黏土)，也能處理出不同的質感：平整的、粗糙的、光亮的、鋪粉的...，接著為這些不同質感的物件尋求合適的搭配對象(教師提供不同材質的盤子當載具)，發現質感會在彼此的襯托下，更彰顯其特質，而非突兀的存在。最後，透過二十四節氣的告示板練習，先感受文字的意義，再以不同質感的平面材質來呈現字型，可能會帶給人更直接的感受，並試著以另一種材料製作成告示板外框，在它的襯映下，希望能更彰顯出文字意義的存在。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

以質感加深感受，並發現配置相異質感時的關聯性。

學生將會：

- 1.能對物件的質感進行討論
- 2.察覺相異的質感會引發不同的感受
- 3.思考物件需要有合適的質感表現
- 4.思考不同的質感配置時的關聯性
- 5.能嘗試對自己的作品進行表達和反思

核心概念：

1. 質感之美
2. 合宜的質感呈現

關鍵問題：

1. 質感怎麼產生
2. 質感如何引發美感共鳴
3. 生活中有哪些質感配置的問題

學生將知道/知識：

1. 何謂質感
2. 質感引起的各種感受
3. 合適的質感配置

學生將能夠/技能：

1. 能對案例表達觀點，並聆聽他人想法
2. 能嘗試思考並提問
3. 能嘗試引起共鳴的創作

## 三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

第一堂課 **一葉知秋** (辨認質感)

教師事先蒐集各式各樣的葉片，並於課前也請學生各自準備一片葉子，於課堂上帶來分享，透過觀察，讓學生察覺原來一片葉片也有各種不同質感的表現；並嘗試使用石塑黏

土呈現 3 種不同質感(光滑、粗糙、非常粗糙)的小圓球。

#### 第二堂課 一沙一世界 (改造質感)

讓學生在上周製作完成已經乾燥成形的小圓球表面上，再使用不同的方式進行表面加工：上漆(亮光、平光、水性漆)、黏貼不同的材料(亮粉、細沙、塑膠粒、毛線、棉線、木屑)、或是繪製不同的紋路...，讓它呈現和原來不一樣的面貌(但仍必須是圓球形)。

#### 第三堂課 一杯茶的時間 (發現相襯的質感)

前一堂課請學生自帶杯具來飲茶，教師準備熱水及茶葉，沖泡後，讓學生觀察茶的色澤、氣味、溫度，以及各自的杯子，哪個會有更美好的感受？並利用這杯茶的時間，思考後，將自己改造後的小圓珠分別擺放在合適的盤子(不同材質)中，並互相觀察分享。

#### 第四堂課 二十四節氣板—文字的質感 (以質感呈現文字引發的感受)

教師準備好二十四節氣的文字樣張及說明文(各班人數不一，可再添加幾個重要節日，如端午、母親節、父親節、重陽節、國慶日、耶誕節)，讓學生抽題，先想像可能出現的天候狀況、大地的樣貌、以及人們的活動，再來挑選適合的平面素材，呈現文字所引發的感受，製成一張 A4 大小、字型統一的畫面。

#### 第五堂課 二十四節氣板—外框的質感 (以質感襯托質感)

延續上一堂課的作業，尋找一個能襯托這畫面的素材，製成外框。

#### 第六堂課 節氣板配對 (質感引發共鳴)

各組完成的文字畫面與外框分兩類排放整齊，讓學生交換組別，透過他人之手做配對的動作，回到自己組別時，先思考另一種答案出現的原因及適合度，復原後再回到交換組別，觀察原作者想透露的訊息及適合度，完成課程引導單並分享。

#### 2.Show & Tell 提問與反思：

- 質感是怎麼產生的？
- 何為有美感的質感？
- 生活中有哪些質感問題？
- 質感該如何配置才能合宜？

#### 3.以上請簡要說明，課程意圖。

從身邊的一個葉片開始，讓學生發現不止有材質，而是質感上的差異，並藉由石塑黏土的實作，體驗質感的處理和改造，再透過簡單的飲茶文化，發現關於質感配置時的美感；接著，以文字的意涵為題，引導學生嘗試以平面素材更直接地呈現欲表達的訊息，讓質感說話，將硬梆梆的文字轉化為各種帶不同溫度表情的質感表現，並能選擇合適的材質製作外框，當個稱職的配角，襯托文字質感的美。課程最後，再經由文字畫面與外框的配對活動，互相驗證是否有相似的質感共鳴。

#### 四、預期成果：

各班教室外牆設置有兩個 A4 的壓克力告示版，但大部分的班級只會利用其一設置功課表，另一個長時間處於閒置的狀態，藉由這個課程規劃節氣告示，也與生活做連結，或許未參與美感課程的班級學生也能有所發現；期待讓學生發現身邊各種質感的存在，並重新認識質感所帶來的各種感受，再透過不同材質的配置練習與分享，察覺質感間的關聯，而能具備選擇合適素材的能力。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

無。

#### 教學資源：

ppt、石塑黏土、各種材質的盤子、亮光漆、水性漆、白膠、各種 A4 大小的平面素材、錫箔、木片、木屑、細沙、亮粉、塑膠粒、不同質感的布料及線材



閒置的告示板



功課表告示板

#### 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/2	<b>一葉知秋</b> 藉由收集來的葉子辨認質感，並用石塑黏土嘗試處理出不同的質感。
2	3/9	<b>一沙一世界</b> 在上周完成的黏土球上進行不同的表面加工，嘗試改造它原有的質感。
3	3/16	<b>一杯茶的時間</b> 觀察茶水與茶杯間的關係，發現相襯的質感，並試著為自己的黏土球找到合適的載具。

4	3/23	<b>二十四節氣板—文字的質感</b> 以平面素材填入字型，讓質感更直接呈現文字所引發的感受。
5	3/30	<b>二十四節氣板—外框的質感</b> 找到合適的材質製成外框，期待能以質感襯托質感。
6	4/13	<b>節氣板配對</b> 交換組別做文字畫面和外框的配對動作，以檢視作品質感引發共鳴的程度。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.原本設定的石塑黏土改由輕土取代。
- 2.上課日期延後至 4/27 開始上第一節課。
- 3.第五節課「二十四節氣板—外框的質感」製作時間延長至第六節課。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1.各自準備一片葉子，觀察彼此間的差異，再打開教師準備的葉片包，比較其中的異同。
- 2.填寫提問單，將上一個步驟的觀察填入。
- 3.利用輕土，試作 3 種不同質感的黏土球。

#### C 課程關鍵思考：

- 1.因課前沒有多做引導，所以讓學生準備葉片時，幾乎清一色是新鮮的葉子，此時老師提供的各式葉片，便可以讓他們發現不同材質的差異性。
- 2.藉由黏土球的試作，讓學生發現原來同一種材料也可以處理出不同的樣貌；但要避免處理成不同造型的差異，故提供圓形製冰盒，製成造型和大小都統一的圓球。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.將上一周製作的黏土球，再試著包覆不同的材料。
- 2.填寫提問單，比較黏土球再製前後的差異。

### C 課程關鍵思考：

- 1.同一種材料可以處理成不同的表面肌理，會帶來不同的感受；而不同的材料帶來的差異性，感受會更明顯。
- 2.此課堂可以為之後製作的節氣板外框的質感處理試探。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 利用各自帶來的杯子沖泡一杯茶。
2. 在茶飲待用的過程中，各組將餅乾試著擺放在合適的盤子上，並分享挑選的緣由。
3. 享用茶飲及茶點。
4. 將上周改造的黏土球，放置在合適的盤子上，填寫提問單。

#### C 課程關鍵思考：

1. 學生習慣帶保溫杯，也會有學生會忘記帶杯子來，教師可提供陶瓷杯、玻璃杯、鐵杯備用，供他們比較不同材質的特性。
2. 藉由分享挑選盤子的原由，整理出餅乾擺放搭配的目的，是為了增添食物的美味度，所以用鐵盤來做對照(沒有任何一組會把餅乾放在鐵盤上呈現)。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 每個人抽選一張二十四節氣題卡。
2. 觀看介紹二十四節氣的影片。
3. 從桌上各式不同質感的 A4 紙材中，挑選一張，利用複寫紙，將所抽選的節氣文字複印上去，填上黑或白色。

### C 課程關鍵思考：

1. 大部分的學生對節氣並不了解，故製作題卡時，得加上對節氣的介紹，可以讓它們對自己所抽選的節氣更了解一些。
2. 學生書寫的字體有很大的外觀落差，怕文字影響了畫面的美觀度，故讓它們統一描寫老師準備好的標楷體。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.將飛機木裁成木條狀，再組成簡易的外框。
- 2.把上一堂課完成的二十四節氣字卡放在外框內，試著想像外框適合的質感。

### C 課程關鍵思考：

- 1.節氣隨著季節會有不同的物候變化，所以讓學生挑選不同素材的紙張時，和色彩的關連性會比質感來得強些，得再加上外框的搭配，來提高質感的重要。
- 2.製作外框時，先以飛機木製成簡易的外框，但未必適合每一種節氣，讓他們再思考有沒有更適合的材質表現。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 配合自己的節氣卡，動手調整外框的質感，可以上漆，也可以包覆不同的材料。
2. 完成後，與節氣卡配對看看，是否能有這節氣該給人的感受。

### C 課程關鍵思考：

1. 質感的改造不一定要替換不同的材料，塗上不同的漆料也能呈現明顯的差異。
2. 作品分享能讓學生觀察到彼此的表現，發現同一種材料原來也可以有不同的面貌展現。

### 三、教學觀察與反思

黏土的可塑性讓學生興致高昂，在處理質感時，表現了多樣的試探性；然而在外框的處理時，雖是簡易的裁切黏合，卻因需要精準的計算，而占用了不少時間，導致外框的處理往後延了一節課。不過，對老師來說，最大的困難是：這六堂課的過程中，需要使用到各種素材，在教室和其它老師共用的狀況下，每堂課都得收發，花費了許多時間做準備和收拾，執行的班級數多，會比較疲累，或許可以透過完善的志工制度，或是再簡化材料的使用過程來改善，而為了讓美感課程能讓老師更有美感地上課，這的確會是在課程執行前需要先克服的問題。