

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書



委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺中市立至善國民中學
執行教師： 陳畊輪 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象.....	1
二、 課程綱要與教學進度.....	1

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形.....	6
二、 實驗課程執行紀錄.....	7
三、 教學研討與反思.....	10
四、 學生學習心得與成果.....	11
美質原記.....	11
尋紙美記 / 尋美紋記	11
製美質記.....	12
思美質記.....	14

經費使用情形

收支結算表.....	15
------------	----

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立至善國民中學
授課教師	陳畊綸
實施年級	8 年級
班級數	2 班
班級類型	■普通班 ■美術班 □其他
學生人數	60 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：人間尋美記					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
■曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)					
1.曾修習教育部美感教育實驗課程，對於質感構面具有初步概念。					
2.對於身旁事物能深入觀察其質感，描述材質與特徵，並進行分享。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
一、課程活動簡介：					
在第一期行旅重圍中，透過學生在都市生活的移動過程，從材質 / 紋理(質感面向) 觀看“圍”所傳達的意念，言說自己的感受，並透過材質 - 觸感 - 感受的轉化，形成城市讀美記的語句，並將感受的詞句刻鏤，作為質感試驗之道具。					
本期進一步讓學生運用城市讀美記的刻鏤詞句以環境材質進行相似及反差的質感替換之試驗，再嘗試以紙製作不同觸感之試驗，最後結合收集的材料質感作為人間尋美記的成品。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

- 一、觀察圍籬(牆)材質 / 紋理的特性。
- 二、體驗瞭解圍籬(牆)之材質 / 紋理與環境的關係。
- 三、思考圍籬(牆) 的材質 / 紋理與背景物關係屬性與選用。
- 四、將體驗圍籬(牆)之材質 / 紋理與環境的感受轉化成可以傳達的文句。

學生將會：

- 一、體驗比較轉化後的文句(主)運用原圍籬(牆)與自選材質 / 紋理的差異。
- 二、思考紙材文句與背景材質 / 紋理關係屬性與選用的合宜性。
- 三、透過限用紙材的設定，探索文句(主) 與背景材質 / 紋理的合宜性。
- 四、探索多種材質 / 紋理與文句(主)所傳達感受間的媒合度。

核心概念：

關鍵問題：

質感美感 -

- 合適的材料
- 符合使用者需求
- 適合環境條件的物品與空間
- 》》》好品質

探索文句 / 背景的材料與傳達之可能與合宜性

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

1. 文句語意與原初質感的切和性。
2. 文句材質與替代原初材質的合宜性。
3. 紙材作為質感表現的可能性。
4. 以文句語意與材質探索運用複合材質表現的可能性。

1. 觀察語意與材質意象間的關聯與合宜性
2. 透過黏、剪、捲、刮、切、割等各種方式處理紙材的質感。
3. 能夠從生活中尋找適合其文句材質語意的材質。
4. 運用學過的各項技法將收集到的材質進行質感表現。
5. 分享傳達個人的體驗與觀察結果。

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

I 美質原記

體驗比較轉化後的文句(主)運用原圍籬(牆)材質 / 紋理的感覺。

分析文句(主)運用原圍籬(牆)材質 / 紋理的適合性。

自選替換運用原圍籬(牆)材質 / 紋理的材料進行體驗。

比較轉化後的文句(主)運用原圍籬(牆)與自選材質 / 紋理的差異。

II 尋紙美記

嘗試透過黏、剪、捲、刮、切、割等等各種方式處理紙材的質感。

III 尋美紋記

以圍籬的體驗為依據，採用合於文句意旨與圍籬體驗的紋理形式。

IV 試美質記

試驗文句與背景材質 / 紋理搭配的可能。

思考文句與背景材質 / 紋理搭配的合宜性。

V 尋美質記

從生活中收集適合其文句材質與語意的材料。

VI 製美質記

將生活中所收集的材料結合紙材製作成文句背景材質。

VII 思美質記

將文句套在背景材質上，並跟同學分享自己的體驗與想法。

2.Show & Tell 提問與反思：

- (1) 背景所選用的材質 / 紋理與文句所表達意思之間是調和的？相互衝突的？還是毫無關聯的？
- (2) 使用與文句相同的材質，有甚麼方式可以增加材質的美感？
- (3) 以文句為主體，從生活周遭找出最適合文句表達意象的材料，探索用甚麼方式能夠結合不同材質又可以符合文句意思的質感表現？

四、預期成果：

1. 透過課程體驗理解質感因素(材料 / 紋理)對於主體對象物的影響，思考材料的合適性。
2. 透過課程發現文句語意、材料與背景質感間交互關係，體會合宜的質感表現方式。
3. 透過課程體驗從生活取材，思索意象與質感表現的緊密連結，探索「符合需求」與「對象適性」的材質擇用原則。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

《觸覺不思議》，仲谷正史、笈康明、三原聰一郎、南澤孝太，劉格安譯，台北，臉譜，2017.05.11

《美感入門電子書》

《設計摺學》，保羅·傑克森，李弘善譯，臺北，積木，出版日期：2012.12.07

《設計摺學 2》，保羅·傑克森，李弘善譯，臺北，積木，出版日期：2014.11.11

教學資源：

文具紙片、學習單、瓦楞紙、美術紙、西卡紙、刀片、剪刀、黏膠、打洞器、生活可收集到的素材

教學進度表

週次	上課日期	課程進度	內容	方式
1	107.3.1	美質原記 I	1. 將文句紙片放置原圍籬(牆)材質上並作紀錄。 2. 分析文句與原圍籬(牆)材質 / 紋理的適合性。	觀察、操作、紀錄
2	107.3.8	美質原記 II	1. 自選替換運用原圍籬(牆)材質 / 紋理的材料進行體驗 2. 比較運用原圍籬(牆)與自選材質 / 紋理的差異。	觀察、操作、紀錄
3	107.3.15	尋紙美記	1. 讓學生試驗用刀在白色西卡紙切割，產生 2 種紋路。 2. 用手感受同學試驗後紙上的紋路並觀察。 3. 描述觸覺與視覺的感受。 4. 以平滑無紋理的白色西卡紙嘗試透過黏、剪、捲等各種方式製作 3 種紙材的紋理質感。	操作、觀察、描述、講述
4	107.3.22	尋美紋記	1. 分析原圍籬(牆)材質 / 紋理，依文句意旨擇取合宜的紋理。 2. 分享紋理質感擇取的理由。	觀察、操作、紀錄
5	107.3.29	試美質記	將尋美紋記的試驗結果應用在文句紙片上，選出最合宜的質感，進行分享並說明原因。	操作、觀察、描述

6	107.4.12	尋美質記	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從生活中收集適合其文句材質與語意的材料。 2. 展示收集成果，並進行分享。 3. 與同學討論進行交換。 	觀察、描述
7-8	107.4.19-107.4.26	製美質記	將生活中所收集的材料結合紙材製作成 3 種不同質感試驗之材料。	實際操作
9	107.5.3	思美質記	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將文句套在背景材質上，找出最適合的背景材質。 2. 分享自己的體驗與想法 	操作、觀察、描述

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

週次	上課日期	課程進度	內容	方式
1	107.5.3	美質原記	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將文句紙片放置在原圍籬(牆)材質上並作紀錄。 2. 分析文句與原圍籬(牆)材質 / 紋理的適合性。 3. 自選替換運用原圍籬(牆)材質 / 紋理的材料進行體驗 4. 比較運用原圍籬(牆)與自選材質 / 紋理的差異。 	觀察、操作、紀錄
2	107.5.10	尋紙美記 / 尋美紋記	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生試驗用刀在白色西卡紙切割，產生 2 種紋路。 2. 用手感受同學試驗後紙上的紋路並觀察。 3. 描述觸覺與視覺的感受。 4. 分析原圍籬(牆)材質 / 紋理，依文句意旨擇取合宜的紋理。 5. 分享紋理質感擇取的理由。 	操作、觀察、描述、講述、操作、紀錄
3	107.5.17	試美質記	將尋美紋記的試驗結果應用在文句紙片上，選出最合宜的質感，進行分享並說明原因。	操作、觀察、描述
4	107.5.24	尋美質記	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從生活中收集適合其文句材質與語意的材料。 2. 展示收集成果，並進行分享。 3. 與同學討論進行交換。 	觀察、描述
5	107.6.14	製美質記	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將生活中所收集的材料結合紙材製作成 3 種不同質感試驗之材料。 2. 將文句套在背景材質上，找出最適合的背景材質。 	實際操作
6	107.6.21	思美質記	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在校園中重新思考試驗最適合的背景材質。 	操作、觀

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂第 1 階段

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分析文句與原圍籬(牆)材質 / 紋理的適合性，進行紙材質感試驗，思考材質替換的可能

C 課程關鍵思考：

- 圍籬材質與紋理所傳達的意象
- 表面紋理對於同一材料質感之影響
- 思考質感替換之可能性

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

展示生活中所收集的材料，結合紙材製作成 3 種不同質感之材料，進行試驗。

C 課程關鍵思考：

- 分析收集材料質感特性
- 複合材料的質感
- 文句意象與材料配合適性

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將製美質記的體驗，反思轉化為質感替換的行動。

C 課程關鍵思考：

- 思考材質替換的多種可能性
- 以合宜的材質表達語句意向
- 原材質－語句－替代材質特性之連結性

三、教學觀察與反思

•設計理念－用質感述說行旅

所以，面對各式各樣的質感，你，會怎麼解讀？又或者你會怎麼表達？

走過城市中材料交織的牆面，行者用質感解讀都市生活的調性。此次課程設計時將前期運用閱讀理解的概念－了解詞彙、理解文意、摹寫文句(應用)、創寫(表達以個人為基礎對於世界的解讀)，形構學生自己專屬的質感美感述說－「城市讀美記」作為基礎，嘗試從文字意象尋找不同於原初材質的材質表現可能性，讓學生熟悉美感由感知、表述到轉化再製的脈絡。

•難題－熟成操作課程體驗的模式與試驗

以圍為題，在上期雖已經找到運用多重感官覺知思索美感，並以借用語句改寫的方式，依「感覺－系譜－感受」的模式形成為詞句的表達方式。然而，由於課程期程較短，學生雖然已習得此一轉化模式，卻欠缺更多的練習機會，深化並內化此一學習模式。另外就美感學習過程，物－人之間往復影響極其重要，上期的學習僅得人由感知物到表述的歷程，尚未有嘗試運用物形塑感受的機會。

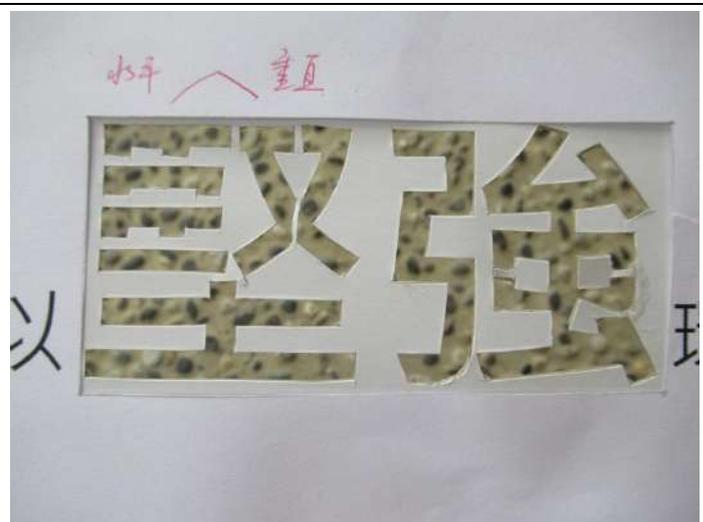
•未來－探尋合宜的場域及形式實踐質感美

在本學期人間尋美記課程中，透過學生在城市讀美記形成的刻鏤語句，進行相似及反差的質感替換之體驗，結合收集的材料製作不同觸感紋理之質感，並在環境材質中尋找合宜的材質作為人間讀美記的成品。

然而，因為學生學習階段所習得材料操作技巧所限，尚無法直接處理現實生活中圍的質感改變，期盼在未來能找到適合此一學習階段學生學習特質的實踐方式及場域，讓質感美的學習更加完整，更能深化成個人素養與能力。

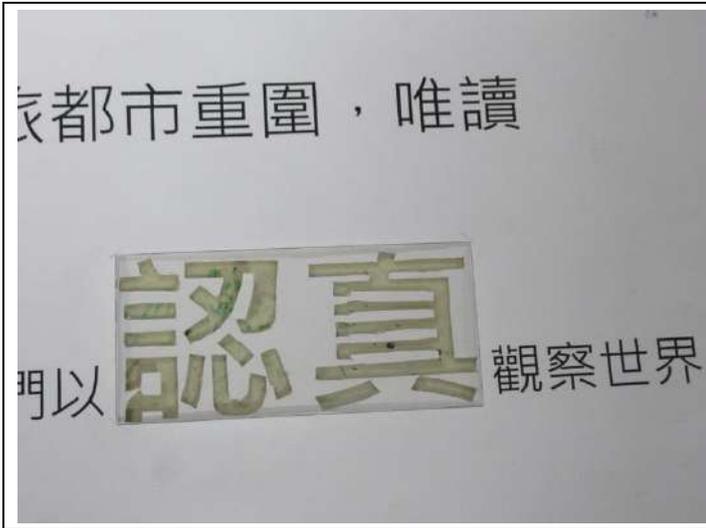
四、學生學習心得與成果

美質原記



尋紙美記 / 尋美紋記





製美質記

