

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

申請學校	南投縣立旭光高中
授課教師	陳煜尊
實施年級	高中二年級
班級數	06 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	216 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：誰是主角?—班級寫真書版面構成					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 二年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：學生先利用行動裝置觀察生活中的各種構造例子，利用厚紙板、布料、木頭，包裝保麗龍柱體，由活動認識因構造連接所形成的美感形式。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：學生已經了解美的形式，等待進一步體驗與感受。					
一、課程活動簡介：					
<p>本課程透過編輯班級寫真電子書，使學生能體驗畫面構成中的主從關係之變化，會受到元素的面積、造型、相互關係、元素性質影響，並間接理解班級人際關係如同構成，是否美好並不完全取決於成員性質，也包含相互關係。首先利用美感教育構成構面 kit 做為前導活動，以方形紙剪裁成四部分，排列成一個較小的矩形，體驗部位與整體的協同運作。再來，利用方格紙作為格線讓學生排列形狀，體驗模矩與格線的概念。最後，利用前兩個活動所做的版型，製作班級寫真電子書，理解加入資訊性質後，對於畫面主從關係造成的改變。</p>					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 學生已經理解對稱是在構成畫面中最容易擺出的形式。
2. 學生大概知道均衡的概念，但並未仔細實作體驗。

學生將會：理解構成是畫面各元素的性質與相互關係之效果總和。

1. 編輯一個有均衡性、有美感、有重點的寫真頁面。
2. 能應用模矩、格線進行編排。

核心概念：

1. 構成構面的美感
2. 學生能理解畫面的均衡性、主從關係、格線與模矩的概念。

關鍵問題：

1. 構成畫面的主從關係
2. 構成畫面的格線邏輯、模矩的概念
3. 各元素資訊性質，對於畫面主從關係造成的影響。

學生將知道/知識：

1. 學生能體驗均衡形成的美感。
2. 學生能知道格線、模矩的概念。
3. 能知道畫面協調依賴各元素的相互關係，不完全是元素本身性質。

學生將能夠/技能：

1. 能夠排列出具有均衡、整齊的畫面。
2. 能夠使用格線的概念，排列出整齊的畫面。
3. 能夠使用電腦軟體編輯出具美感的寫真頁面。

### 三、教學策略：

#### 1.六堂課的階段步驟簡列：

##### **第 1 堂 問題引導篇 生活中的構成**

1. 向學生介紹生活中的構成實例，如文書版面的編排、地圖的設計、便當餐點的擺盤、房間的布置.....等等。
2. 向學生說明本單元要製作全班的寫真電子書，請學生事先準備自己的照片或是團體照。

##### **第 2 堂 發現篇(一) 誰是主角？**

1. 在一個方形色紙上請學生切割成任意 4 個單位的形狀，填寫上代號 a、b、c、d，重新組成具有主次、從屬的整體。裱貼在一張底紙上。
2. 另外發一張色紙，請學生切開成四個單位的形狀，填寫上代號 a、b、c、d，但必須要能重組為較小的矩形。裱貼在另一張底紙上。
3. 隨機請幾位學生發表看法，在他們的作業中，那些方格看起來比較像主角？那些方格比較像配角或背景，並請全班同學將觀察填寫在底紙背面。

##### **第 3 堂 發現篇(二) 格線的邏輯**

1. 發給兩張方形方格紙，請學生分別將兩張按照方格格線裁切形狀與不按方格裁切，兩種，排列在第三張方格底紙上。排列時要能呈現出均衡感與整齊感
2. 詢問學生按照方格紙剪裁的形狀與不按方格剪裁的形狀，哪種比較容易排整齊？又，按照底紙格線排列形狀與不照底紙排列形狀，哪種比較容易排整齊？

##### **第 4 堂 探索篇(一) 誰是主角?(二)**

1. 將第二、三堂課的構成練習版面，在電腦軟體或 app(如:word、moldiv)上重現出來，並替換成班上同學、或者喜歡的人物明星的照片，請學生觀察、色紙替換成同學、人物明星的照片之後，誰看起來比較像主角？原來是主角的方格是否依然如此？為什麼？

##### **第 5 堂 探索篇(二) 我是主角!班級寫真書製作**

1. 利用第四堂課的軟體練習和討論，請學生製作自己班上的寫真電子書，每人負責一頁以上。
2. 頁面除了班上同學的照片，可以加入其他的照片並置，產生蒙太奇隱喻的效果，但學生必須說明畫面中主角為何？所欲凸顯的特色、氣氛為何？哪些同學排在一起會讓你覺得畫面比較有趣？為什麼？

##### **第 6 堂 延伸探討篇 你是主角!**

1. 持續製作。
2. 完成後請班上同學互相觀摩成品，並請大家說出凸顯的主角為何？是否與作者設定的主角一致？

## 2.Show & Tell 提問與反思：

- a.同一張書桌，如果桌上的物品排列方式不同，他會美還是不美？同一個美人的五官，如果用不同方式的組合，他還會美嗎？同一個班級同學，如果用不同分組方式進行活動，產生的結果會一樣嗎？
- b.會成為主角的形狀，永遠都會是主角嗎？還是依靠與配件的相互關係？產生的結果會一樣嗎？
- c.按照方格紙剪裁的形狀與不按方格剪裁的形狀，哪種比較容易排整齊？按照底紙格線排列形狀與不照底紙排列形狀，哪種比較容易排整齊？
- d.替換照片後，原來比較像主角的造型還會是主角嗎？造成改變的因素是甚麼？
- e.你希望畫面中的主角是誰？希望凸顯的特色、氣氛是甚麼？哪些同學排在一起會讓你覺得畫面比較有趣？為什麼？
- f.作品中的主角是誰？與作者設定的一致嗎？全班整本書中最亮眼的主角業是哪一頁？為什麼？跟他的前後順序有關嗎？

## 3.以上請簡要說明，課程意圖。

- a.使學生注意到生活中關乎構成的案例，並預先準備寫真書素材。
- b.使學生注意畫面主從關係除了依靠元素的形狀大小，也包含元素的相對關係。
- c.使學生理解模矩與格線的概念，並能利用它排出整齊的畫面。
- d.使學生理解畫面資訊會影響畫面的主從關係。
- e.學生能應用所學，編輯出具均衡感、主從關係明確的頁面。
- f.學生能欣賞頁面中所欲凸顯的重點，並檢視是否具有美感。

## 四、預期成果：

預期學生透過學習活動，體驗到畫面的種從關係不完全來自於元素本身的性質，而是個元素的相互關係，使學生對於畫面的排列構成有感。並且能在寫真編輯活動中，理解到一個團體的美好並不完全依賴個別成員的美好特質，就跟構成一樣，也依賴成員的相互關係。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.105 年版-美感教育電子書。

教學資源：

電腦編輯軟體(如:word)、照片編修行動裝置 app(如:moldiv)、單槍投影機、平板電腦

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/02	問題引導篇 生活中的構成
2	4/09	發現篇(一) 誰是主角?
3	4/16	發現篇(二) 格線的邏輯
4	4/23	探索篇(一) 誰是主角?(二)
5	4/30	探索篇(二) 我是主角!班級寫真書製作
6	5/07	延伸探討篇 你是主角!

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

因為進度與時間關係，將

第 2 堂 發現篇(一) 誰是主角?

第 3 堂 發現篇(二) 格線的邏輯

課程內容放入第 2 堂 第 3 堂 第 4 堂 執行。

第 4 堂 探索篇(一) 誰是主角?(二)

第 5 堂 探索篇(二) 我是主角!班級寫真書製作

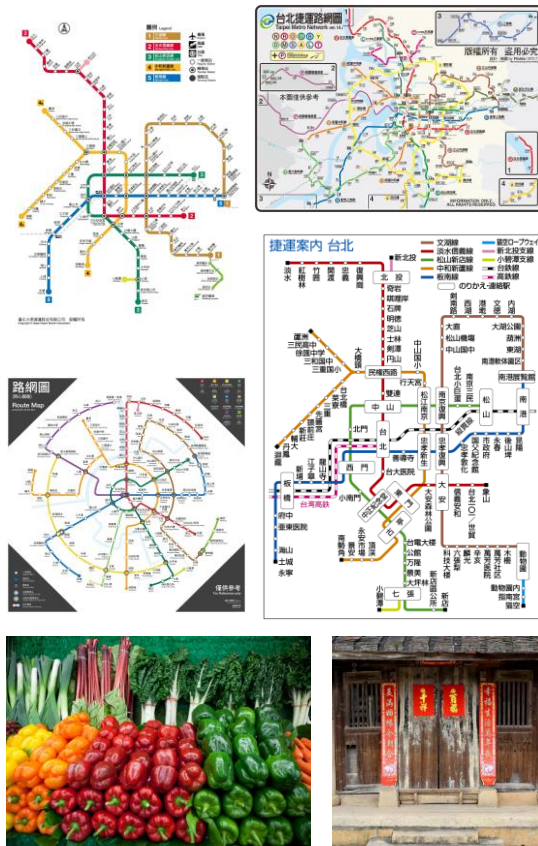
課程內容放入第 5 堂 第 6 堂 執行。

為了節省時間，學生探索篇(一)所製作的照片替換版面，即是探索篇(二)班級寫真集頁面。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

# 課堂 1

## A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

- 1.聽教師介紹生活中的構成實例，如文書版面編排、地圖的設計、美感教育電子書中的範例。
- 2.思考生活中美的事物如果元素重新排列，是否仍然是美的?例如:帥哥的臉與五官。
- 2.事先準備自己的照片或是團體照，製作全班的寫真電子書用

## C 課程關鍵思考：

事物中的元素如果重新排列、改變顏色，是否會讓它看起來更美或更醜?

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 學生切割成任意 4 個單位的形狀，填寫上代號 a、b、c、d，重新組成具有主次、從屬的整體。裱貼在一張底紙上。
2. 學生切開成四個單位的形狀，填寫上代號 a、b、c、d，但必須要能重組為較小的矩形。裱貼在另一張底紙上。
3. 隨機請幾位學生發表看法，在他們的作業中，那些方格看起來比較像主角？那些方格比較像配角或背景，並請全班同學將觀察填寫在底紙背面。

### C 課程關鍵思考：

1. 會成為主角的形狀，永遠都會是主角嗎？還是依靠與配件的相互關係？
2. 用隨機造型排列，和用矩形排列，哪種比較容易排的好看？哪種在生活中應用的比較多？

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 持續完成上節未完成的作品。
2. 發給兩張方形方格紙，請學生分別將兩張按照方格格線裁切形狀與不按方格裁切，兩種，排列在第三張方格底紙上。排列時要能呈現出均衡感與整齊感

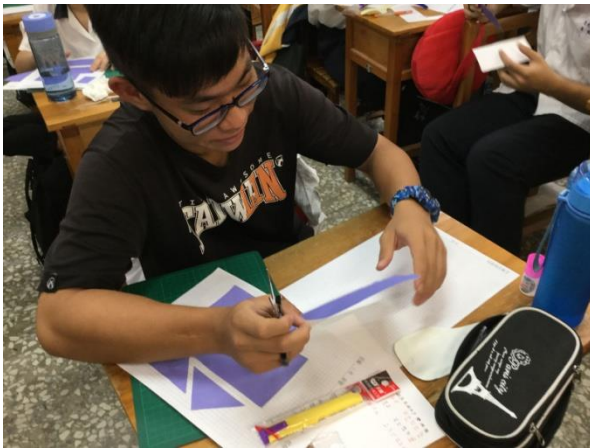
#### C 課程關鍵思考：

1. 按照方格紙剪裁的形狀與不按方格剪裁的形狀，哪種比較容易排整齊？按照底紙格線排列形狀與不照底紙排列形狀，哪種比較容易排整齊？



## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 持續完成上截未完成的作業。
2. 詢問學生按照方格紙剪裁的形狀與不按方格剪裁的形狀，哪種比較容易排整齊？又，按照底紙格線排列形狀與不照底紙排列形狀，哪種比較容易排整齊？

### C 課程關鍵思考：

1. 按照方格紙剪裁的形狀與不按方格剪裁的形狀，哪種比較容易排整齊？按照底紙格線排列形狀與不照底紙排列形狀，哪種比較容易排整齊？

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

將第二、三、四堂課的構成練習版面，在電腦軟體 gimp 或行動裝置 app moldiv 上重現出來，並替換成班上同學、或者喜歡的人物明星的照片，請學生觀察、色紙替換成同學、人物明星的照片之後，誰看起來比較像主角？原來是主角的方格是否依然如此？為什麼？

### C 課程關鍵思考：

1. 替換照片後，原來比較像主角的造型還會是主角嗎？造成改變的因素是甚麼？

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

持續製作，頁面除了班上同學的照片，可以加入其他的照片並置，產生蒙太奇隱喻的效果，但學生必須說明畫面中主角為何？所欲凸顯的特色、氣氛為何？

### C 課程關鍵思考：

1. 你希望畫面中的主角是誰？希望凸顯的特色、氣氛是甚麼？哪些同學排在一起會讓你覺得畫面比較有趣？為什麼？

### 三、教學觀察與反思

1.原定計畫**第 2 堂** **發現篇(一)** 中，利用矩形重疊排列成較小的矩形，有些學生會把疊在上面的矩形超出底部矩形的範圍，在嘗試製作時應該多加引導可能的作法。學生可能不明白練習的目的，教師可說明生活中如雜誌版面、櫃子空間構成就是這類練習的應用。

2.原定計畫**第 3 堂** **發現篇(二)** 中的練習，有學生會對齊格線排列，但是並未考慮均衡原則，以至於畫面仍是疏密配合不當，教師應製作時留心指引。在不按格線的練習中，雖然排成有秩序的形式較困難，教師仍應鼓勵學生嘗試可能性，而非直接放棄亂貼。

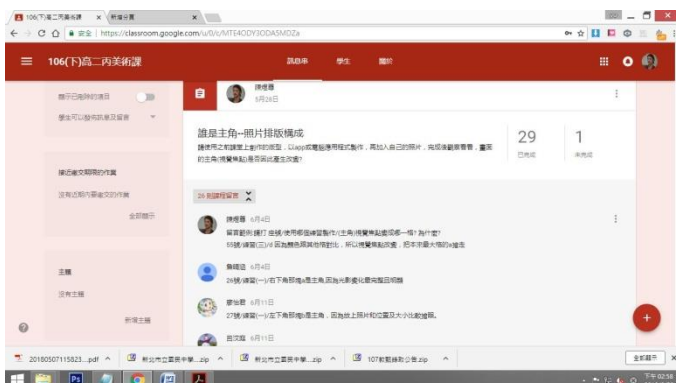
3.原定計畫**第 4 堂** **探索篇(一)** 因為學生操作軟體的時間限制，大家都會挑選比較簡單的版面進軟體編輯，因此較複雜的排版反而沒機會嘗試效果，應給學生較充裕的時間(例如:增加 2 堂課)，指定使用複雜版面編輯。

4.原定計畫**第 5 堂** **探索篇(二)** 會有色彩搭配的問題需要請學生融會色彩構面知識，否則學生易生產配色不良的作品。

5.原定計畫的**第 6 堂** **延伸探討篇**，會因為軟體操作的時間而增加，因此原定計畫的第六堂“延伸探討篇”無法在預定時間內執行完成，又逢期末，因此以後可增加第七堂課讓大家鑑賞彼此的編輯頁面。

### 四、學生學習心得與成果

。請學生在 google classroom 學習平台上留言，發現加入照片的焦點為何？



學生學習作品成果

