

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	南投縣立集集國民中學
授課教師	陳惠珊
實施年級	八年級
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	54 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感好物					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p> 106 學年度上學期課程以「構成」為發展主題，從了解靜態與動態的構成、發散與聚斂關係進而認識焦點與主從關係，並透過餐盒的設計，與美食地圖活動尋找在地特色美食，綜括前述課程使學生了解圖文排版之美，提升應用在生活中的美感層次。</p> <p> <input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：學生在七年級已學過視覺藝術的語言，包含質感的粗略概述，但較缺乏材質探索與美感生活上的應用。</p>					

一、 課程活動簡介：

質感是什麼？質感是視覺、觸覺與經驗連動的統合概念。由日常生活中的物品去探索質地的特色，如：粗細、軟硬、溫度、光澤等。比較質地改變所產生的心理感受，如：真實的木頭與仿真的木紋貼皮、造型質樸的石雕與精雕細琢的石像等。透過質感經驗的資料庫累積，豐富生活美感經驗。

探索質感的表現，讓學生赤腳接觸不同材質的地面，解放來自鞋襪的束縛，用最直接的方式感受大地。藉由信任遊戲，在夥伴的牽引下，矇住眼睛用指尖探索未知的紋理、用嗅覺感知身邊事物的味道，從建立安全感為出發點，由「五感」經驗讓生活「有感」。觸摸不同質地的線繩，探索不同的質感層次，思索改變的可能性。

創意來自人心，冬天總想喝一杯熱飲，為了增加杯套「止滑、耐熱」等功能性，請學生思索如何利用杯套的質感來解決問題。提倡環保概念選擇合宜的布料，由改變材料的基底特性，講究材料的處理方式，探索多元的表現。除了實用目的之外，提升美感的層次，從日常生活的細節中發現美無所不在，讓生活有感，到感知美感，進而達到美感生活的目的。

二、教學目標

既有目標/能力指標：發現質感之美

學生將會：

- 1.認識質感之美與時代價值觀
- 2.感知探索生活中的質感變化
- 3.講究材料的處理及提升層次
- 4.選擇合適的質感在生活應用

核心概念：

- 1.認識質感構面的美感表現
- 2.利用五感體驗讓生活有感
- 3.提升質感的層次與完整性
- 4.質感經驗對生活的影響力

關鍵問題：

- 1.了解材質的特性與時空文化價值觀
- 2.透過身體感知的方式累積質感經驗
- 3.材料由數量的改變到講究品質提升
- 4.選擇合宜的質感滿足生活美感需求

學生將知道/知識：

- 1.知道紋理的狀態內容
- 2.了解質感的多元表現
- 3.瞭解質感的差異程度
- 4.認識材料技術的進步

學生將能夠/技能：

- 1.觀察並能描述物件的質感
- 2.主動探索及分組合作學習
- 3.表現不同質地層次的技法
- 4.選擇適當的布料處理方式

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

第一堂: 認識質感之美(生活美感電子書)

第二堂: 光腳丫逛校園，接觸校園質感。

第三堂:探索不同材質的線繩質感狀態。

第四堂:「止滑、耐熱」杯套構思。

第五堂:「止滑、耐熱」杯套設計。

第六堂: 美感發表。

2.Show & Tell 提問與反思：

(1)質感是什麼？生活中可見那些質感？(粗細、軟硬、溫度、光澤、紋理...)

(2)請描述五感經驗(觸覺、視覺、聽覺、嗅覺、味覺的感受)。

(3)如何改變質感的表面？如何表現不同的質地層次？

(4)什麼樣的質感能止滑？什麼樣的質感能耐高溫？

(5)如何提高質感的層次？(刮、綁、擦、縫、編、貼...)

(6)如何將質感融入生活，提高生活美學的層次？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

四、預期成果：

希望學生從美感電子書中了解什麼是「質感」，透過五感體驗能豐富感官知覺，從校園環境中探索，發現不同感官帶來的質感層次，從不同角度切入我們平時覺得「理所當然」、很少會特別去意識到的觸覺與觸感。探索不同材質的線繩，從觸覺、材質特性與經過處理後質感的前後對比。最後運用在生活中，為使杯套的質感設計達到「止滑、耐熱」等功能，學生須思素材質的表面特性如何處理才能兼具美觀與實用，進而思索如何利用質感來提升生活的品質。

參考書籍：

觸覺不思議。仲谷正史、笈康明、三原聰一郎、南澤孝太。家庭傳媒城邦分公司。2017年。

教學資源：

【《美感入門》質感篇】<https://www.youtube.com/watch?v=OdkrmDXEIV4>

【Her thinking 質感是什麼】

<https://www.youtube.com/watch?v=M9u5ZjdeZ1k>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	5/8 5/17	認識質感之美(生活美感電子書：質感篇) (1) 用五官認識質感：從五感到有感！人的發展自感官經驗的連結，不斷記憶質感，往後只要靠眼睛看到某種質地，就能聯想它觸摸的感受。 (2) 材料與技術的演進：進擊的日用品！隨著科技進步，材質不斷推陳出新，從原紗到混紡，工法逐漸進步，在材質開發上隨著環保意識抬頭，如採用回收尼龍纖維素材製成的環保布，能更減少碳排放量。 (3) 質感與時代價值觀：Her thinking！質感是什麼每個時代根據文化特色有不同的價值觀，根據影片「Her thinking！質感是什麼」，可以知道當代對質感的詮釋。 (4) 符合需求的質感：因地制宜！選擇合宜的材料才能發揮最大的價值。
2	5/22 5/24	光腳丫逛校園 解除鞋襪的束縛，腳丫與地面的親密接觸，感受陽光照射下，溫暖又粗糙的人行磚步道、濕涼帶有露珠的綿綿草地、堅硬冷冽的

		<p>格柵水溝蓋等。</p> <p>【信任遊戲】在夥伴的牽引下，學生矇住眼睛用指尖探索未知的紋理、用嗅覺感知身邊事物的氣味、聆聽校園的聲音，試著描述質地與心理感受。</p> <p>【味覺瓶】嘗試不同口感的食物，試著描述其質感。</p> <p>【綜合分享】1．請描述五感經驗。</p> <p>2．五感經驗中，印象最深刻的體驗是什麼？</p>
3	5/29 5/31	<p>線繩的質感：探索不同材質線繩 (棉、麻、緞帶、毛線、尼龍繩等)的質感狀態，例如：接觸表面感受到粗細、軟硬、溫度，觀察其表面紋理、光澤、材質透光性、可塑性、耐熱程度，拉拉看是否有延展性等，將觀察結果紀錄在學習單。</p> <p>【超級變一變】可利用工具刮、綁、擦、縫、編、貼...等技法，試著「改變表面質感」，再摸摸看有什麼不一樣的感受？</p>
4	6/5 6/7	<p>「止滑、耐熱」杯套構思：探索不同布料 (棉、麻、絲、尼龍、不織布)的質感，了解主要來源、優缺點、透水性、耐熱性、耐用性等，從中挑選合適的材料，藉由改變材料的基底特性，探索多元的表現。</p>
5	6/12 6/14	<p>「止滑、耐熱」杯套設計：講究材料的處理方式，如何達到止滑的功能，在表面質感部分需考量手感；在耐熱部分需考量材質與厚度。除了實用目的之外，再提升美感的層次。</p>
6	6/19 6/21	<p>美感發表：請學生分享創作心得與如何將質感應用在生活中，提升生活美感。</p>

實驗課程執行內容

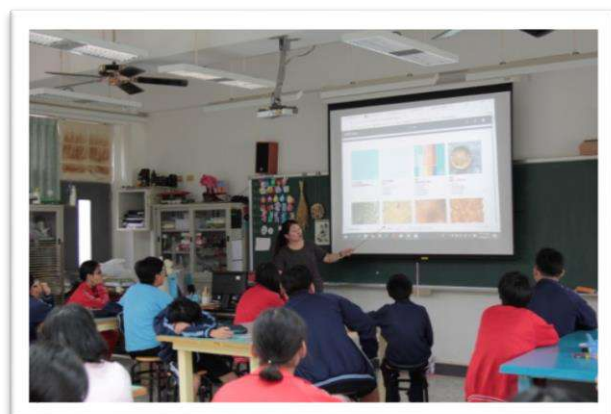
一、核定實驗課程計畫調整情形

無調整課程內容。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1：認識質感之美

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

介紹美感電子書及美感網站，對質感有基礎認識。透過觸覺感受生活事物的表現：學生透過與夥伴握手，感受不同的質地與溫度；透過髮質的比較，描述不同的感官經驗。

C 課程關鍵思考：

希望學生對生活有感，透過五官覺察生活中的細節，從簡報圖片喚起質感經驗，進而產生心理感受。了解材質隨著時間演化的過程，隨著技法多元及新興材質的發現，生活產生質的躍進，美隨之而生。學生透過肢體接觸比較質感的差異，體會不同觸覺感受，以及生活中質感的應用。

課堂 2：光腳丫逛校園

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生體驗五感經驗從「接地氣」開始，解放鞋襪的束縛，用腳丫感受校園的表面質感、使用聽診器聆聽樹喝水的聲音、在夥伴的協助下品嚐未知的食物口感。

C 課程關鍵思考：

希望學生能打開五感知覺去體驗校園的豐富質感，首先必須有勇氣面對未知，「光腳丫」對部分同學來說即是一大挑戰，但是看到學生克服恐懼踏出第一步令人動容。體會粗糙的 PU 跑道上帶有細砂顆粒、午後曬過陽光的金屬水溝蓋的溫度變化、坐在綻放滿地的黃色蔓花生旁，感受微濕潤的青草地毯以及嗡嗡的振翅聲。藉由聽診器，聽覺敏銳度被放大，能聽到除了樹咕嚕咕嚕喝水外，更多環境的聲音。矇眼品嚐食物是有趣的經驗，信任夥伴是很重要的！嗅覺與味覺因視覺遮蔽而更靈敏。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

每組領取不同線材，分析質感的特色，例如：材料名稱、色彩、光澤、透明度、紋路、溫度、延展性等。運用不同技法、線材將線變成面。

C 課程關鍵思考：

認識不同材質的線（毛線、棉線、紙線、緞帶...），根據材質特性思考如何將線變成面以及使用何種接著劑。使用同樣的材料卻有不同的表現，顯示同學有認真思考如何創新，甚至部分同學開始思考除了表面質感外還有沒有其他的可能性，如：三度空間的應用。「設限愈少，創意愈多」！

課堂 4：「止滑、耐熱」杯套構思

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生挑選 2 種不同材質的布料（棉布、胚布、緞、不織布...），運用基礎版型並加以變化，增加表面質感以達到「防滑」、「隔熱」等功能。

C 課程關鍵思考：

從拆解紙杯套瞭解為了校正視覺，杯套須配合上寬下窄的杯子調整為扇形；為了達到隔熱功能與輕量化，瓦楞紙的夾層設計。以上 2 個重點讓學生思考如何利用不同材質的布料，做出最合宜的設計。

課堂 5：「止滑、耐熱」杯套設計

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

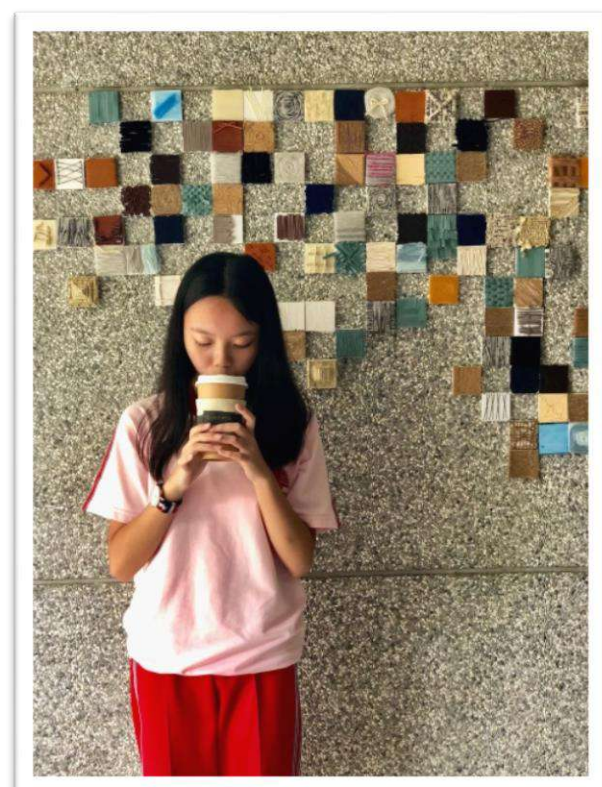
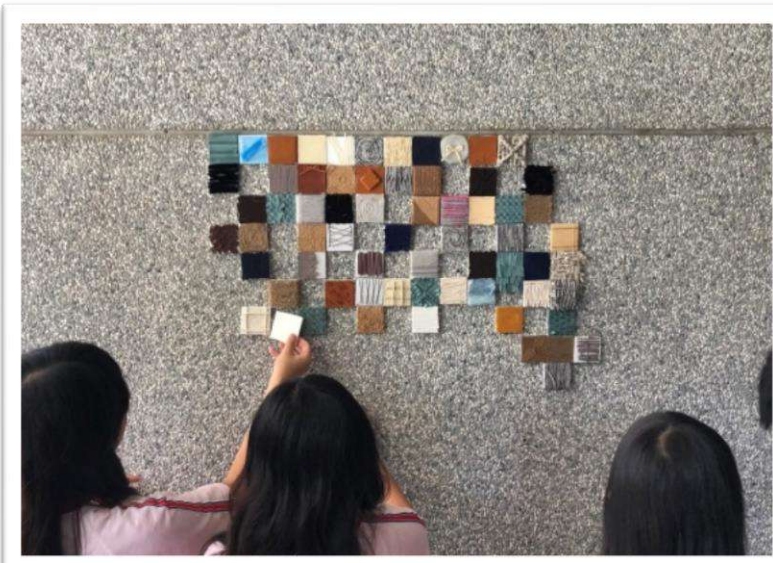
除了思考「防滑」、「隔熱」等功能外，利用布面的拼貼、抓皺、打結、編織等技法外，可結合不同線材及媒材，讓作品更添美感。

C 課程關鍵思考：

有別於線的材質表現，布面的組成方式更考驗學生的基礎能力，使用無彩色及大地色系布料，減少色彩的干擾、凸顯布的質感。利用不同的媒材增加質感豐富程度，也讓縫合技法產生更多變化，同時也考驗搭配的適切性。

課堂 6：美感發表

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將第 3 節完成的質感方塊拼貼在牆上。泡上一杯熱茶，親自試驗是否達到止滑、隔熱等功能。分享美感實驗課程的心得及試著描述自己對質感的定義。

C 課程關鍵思考：

經過上學期的構成練習，學生在配置質感馬賽克牆面時能考慮到關係的排列。開始思考是要將同色系的排列一起，還是不同質感的並列，又或是局部留空，讓洗石子的牆面露出來。質感牆另一功能是喚起學生的舊經驗，讓材質由線過渡成面的創作應用，透過實作讓學生在質感探索有更深刻的體悟，在茶香繚繞下放鬆的分享經驗及心得，為美感體驗課程畫下句點。

三、教學觀察與反思

本學期的質感課程有許多的啟發，包含一開始的五感體驗，即使是熟悉的校園，透過課程的啟發，學生能關注更多平時視以為常的現象，閉上雙眼當視界變成黑暗，聲音更顯立體，觸覺也更顯靈敏，讓學生能在課程中感受到「安全感」是很重要的。材質探索單元令我重新思考課程設計的重要性，同組的學生會互相討論，使用同樣材料也不會互相模仿，連平時學習動機差的學生，在本單元專注力能集中，甚至思考若不用黏的還有甚麼固定的方法。雖然杯套單元部分會有針縫技法的差異，但是同學能思考如何讓創意具體呈現，發揮自己的長處。未來的課程設計會以此為鑑，以發現美感為目標，多方探索為主，透過適時引導，讓學生了解有更多的可能性，進而創新表現。

質感探索 學生:  陳冠林

實物點貼	質感分析	線的面化
	材料:毛線 色彩:棕色 光澤:無 透明度:無 紋路(視覺):纏繞 光滑/粗糙:粗糙 溫度:溫暖的 延展性:不好	線 纏繞 成面 
	材料:皮革繩 色彩:咖啡 光澤:無 透明度:無 紋路(視覺):編織 光滑/粗糙:粗糙 溫度:溫暖的 延展性:不好	線 編織 成面 
	材料:蘆葦 色彩:淡棕色 光澤:無 透明度:無 紋路(視覺):編織 光滑/粗糙:粗糙 溫度:冷 延展性:無	線 排列 成面 

質感探索 學生:  陳相珠 ATM

實物點貼	質感分析	線的面化
	材料:毛線 色彩:白色 光澤:沒有特殊光澤 透明度:不透明 紋路(視覺):漸狀 光滑/粗糙:粗糙,毛茸的 溫度:溫暖的 延展性: X	線 繞 成面 
	材料:織帶 色彩:湖水綠色 光澤:有厚度的感覺,柔軟的 透明度:不透明 紋路(視覺):細緻的,幾乎看不見 光滑/粗糙:光滑柔軟的 溫度:涼涼,冰冰的 延展性:用力拉會變銀	線 編織 成面 
	材料:毛線 色彩:紅棕色 光澤:沒有光澤 透明度:不透明 紋路(視覺):層狀 光滑/粗糙:粗糙的 溫度:熱熱的 延展性: X	線 排列 成面 

