

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 種子教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 屏東縣立高泰國民中學  
執行教師： 黃東芝 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

申請學校	屏東縣立高泰國民中學
授課教師	黃東芝
實施年級	八年級
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 _____
學生人數	87 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 )					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
本校位於屏東縣北端，台 27 線省道旁，為高樹鄉與三地門鄉交界處，地處偏遠，學區內家庭經濟來源以務農及從事臨時工、雜工為主，故多為經濟弱勢家庭，包括原住民 79 人(33%)、新住民 30 人(12%)、中低及低收入戶 91 人(38%)、單親家庭 55 人(23%)等，學生					
文化刺激少，美感素養差距較大，對周遭的生活環境美感甚至校園美感並無特別的想法，也不具美感的評判思考能力，因此本次課程以提升學生發現美感的能力為教學核心。					

## 一、課程活動簡介：

以質感為教學主軸~「自觸覺到視覺的轉移」、「質感是一種語言」、「符合需求的質感」、「質感的視覺遊戲」，並適時加入其他美感要素。

在導入主題前，帶領學生進行校園五感之旅，先引導學生準備好五感去發現與感受所處環境之美，並經由「恐怖箱」的活動讓學生認識質感概念，通過觸覺去感受不同質感帶來的感受並能嘗試去形容。

通過學習單的填寫引導學生觀察校園空間，結合觸覺與視覺的體驗，學生以各種方式記錄觀察的所得。

教師介紹日常生活中富於質感創造的案例，利用「相對比較」的方式觸發學生對質感視為理所當然的事有不同的感覺，啊！這樣比較美！

引導學生運用所收集的物件進行實作練習，作品發表與欣賞。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：質感初探與應用練習

學生將會：

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 1.描述質感意象        | 4.能對自己的作品進行表達與反思討論 |
| 2.能對生活中的質感進行討論  | 5.能透過同理心產生多元的美感包容  |
| 3.能透過質感材質產生設計意圖 |                    |

理解事項/核心概念：

主要問題：

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1.質感的美感      | 1.質感在生活中的角色  |
| 2.友善質感處理     | 2.環境中的質感     |
| 3.生活環境中質感的可能 | 3.生活中有什麼質感問題 |

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

- |            |                   |
|------------|-------------------|
| 1.質感的意象    | 1.能與小組合作討論        |
| 2.質感的調和    | 2.對案例表達觀點，並聆聽他人意見 |
| 3.合目的的質感處理 | 3.能嘗試思考並進行創作      |
|            | 4.能對作品進行反思與提問     |

### 三、教學策略：【做】

#### 1.六堂課的步驟簡列：

- 第一堂：帶領學生進行一趟校園五感之旅，啟發學生對視為理所當然的校園環境有不同的觀感與體會，接著以「恐怖箱」的活動讓學生對美感元素~質感有初步的體驗與認識。通過觸覺去感受不同質感帶來的感受並能嘗試去形容之。

- 第二堂：以實例說明何謂「質感」，發給學習單，學生探索校園嘗試觸摸與感受校園空間中各種不同的質感並以拓印臨摹及拍照的方式記錄之。

- 第三堂：學生學習單分享，教師介紹日常生活中富於質感創造且合宜的案例，利用「相對比較」的方式觸發學生對質感視為理所當然的事有不同的感覺，啊！這樣比較美！學生蒐集下一節課製作植物浮雕的素材。

- 第四堂：實作試驗，引導學生運用上一節課蒐集的素材製作植物浮雕。將學生分組，分組討論下次上課要進行的質感拼貼各組的主題意象，並請依據各組的主題意象去分工收集生活中的質感物，做為下節實作之用。

- 第五堂：實作試驗，利用老師準備與學生蒐集、撿拾的材料做質感拼貼，學生以分組及不同的意象主題進行質感拼貼。

- 第六堂：作品欣賞與發表。

#### 2.Show & Tell 提問簡列：

- 你最喜歡哪一種材質，為什麼？
- 你覺得哪一種材質最具有美感。為什麼？
- 這個產品的設計為什麼要使用這樣的質感？
- 質感的美感是什麼？
- 什麼是合宜的質感美感？
- 不同材質在功能運用上是否有差異？
- 你用什麼來選擇材質？
- 質感體驗過程讓你了解？

#### 3.以上請簡要說明，課程意圖。

讓學生在動手操作過程，真實感受質感的運用與影響，並在解決過程中去體會美感對生活的關係，去體察生活中各式各樣的質感，六堂課的操作，由簡單到複雜，持續提問美感相關問題，讓學生在解決問題還能夠回來關注質感美感的合宜與秩序性。

#### 四、預期成果：

本次課程欲提升生活環境美感之...

- 1.美感察覺力~啊！這樣比較美(能觀察到有些做法會更好)
- 2.獨立批判力~具客觀的美感素養，了解真正美感價值不盲從。
- 3.正向建設力~不停留於批評階段，有合乎經濟效益之具體增益想法。

#### 參考書籍：

- 1.如何培養美感。漢寶德。聯經。2010
- 2.東京 裏風景。蒼井夏樹。晴天。2009
- 3.老屋顏。新永盛、楊朝景。馬可孛羅文化。2015

#### 教學資源：

筆電、投影機、紙張、壓克力水彩顏料、木板、PP 版、壓克力板等。

#### 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/06	五感體驗，質感恐怖箱，質感初探
2	10/20	校園質感探索之旅
3	10/27	分享日常生活中的質感(啊！這樣比較美)
4	11/03	實作--植物浮雕
5	11/10	實作--質感拼貼
6	11/24	作品發表與欣賞。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

節次	課程進度、內容、主題
1	五感體驗，質感恐怖箱，質感初探
2	校園質感探索之旅
3	分享日常生活中的質感(啊！這樣比較美)
4	實作--植物浮雕
5	實作--質感拼貼
6	作品發表與欣賞。

#### 調整後

節次	課程進度、內容、主題
1	五感體驗，質感恐怖箱，質感初探
2	校園質感探索之旅
3	小實驗--製作手抄紙
4	實作--製作「葉子的家」畫框
5	實作--質感搭配，完成「葉子的家」
6	作品發表與欣賞。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

帶領學生進行一趟校園五感之旅，啟發學生對視為理所當然的校園環境有另一種不同的觀感與體會。並以「恐怖箱」的活動讓學生對美感元素~質感有初步的體驗與認識。通過觸覺去感受不同質感帶來的感受並能嘗試去形容之。

#### C 課程關鍵思考：

1. 環境中的質感
2. 質感在生活中的角色
3. 生活中有什麼質感問題

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

校園質感探索--學生以分組分工的方式探索校園，嘗試觸摸與感受校園空間中各種不同的質感，以影音的方式記錄之。提醒學生收集生活中各類不同質感葉片，做為下次實作素材，以及製作手抄紙想添加的質感素材。

### C 課程關鍵思考：

這個設計為什麼要使用這樣的質感？

質感的美感是什麼？

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

教師先介紹手抄紙的製作流程，在製作過程中可加入老師與同學事先準備的不同質感元素，如有香味的水果皮、乾燥茶葉、新鮮花瓣等，學生依序製作，完成個人手抄紙。

#### C 課程關鍵思考：

怎樣的素材適合加入手抄紙中

自製手抄紙所產生的質感與市售的紙張有何不同感受

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

實作試驗，引導學生運用上一節課完成的手抄紙與蒐集的素材製作「葉子的家」。學生利用老師準備的瓦楞紙搭配自製手抄紙製作成手工畫框。

### C 課程關鍵思考：

乾燥後的手抄紙、壓乾後的葉片與廢紙箱裁下的瓦楞紙質感的三重奏

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

實作試驗，延續上一節課，老師準備各式不同質感的襯底材，請學生從中尋找一個底板，能與前次完成之畫面互相輝映，製作完成作品。

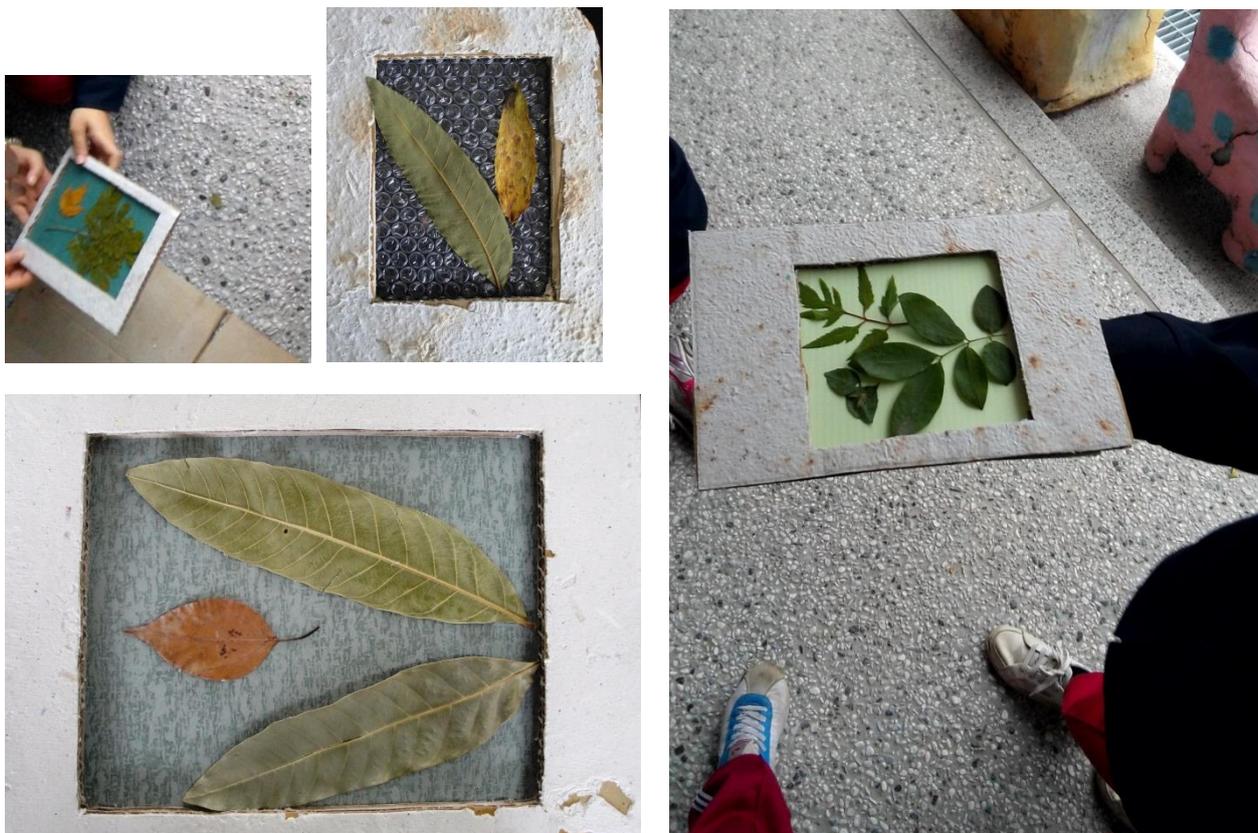
### C 課程關鍵思考：

你用什麼來選擇材質？

合宜、合目的的質感處理

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

作品展示、發表與欣賞，對作品進行反思與提問。

### C 課程關鍵思考：

質感體驗過程讓你了解？

### 三、教學觀察與反思

學生進行校園質感影音探索之旅之前，應有攝影的基礎，才能在一節課的時間裡有充足的時間去真正的探索各式校園質感。另一個拍攝的困難點是氣候因素。

在課程四中，做襯底板配對時，因所準備的多樣質感素材並非單一色彩，而使得有主題失焦的狀況發生，在未來的課程設計上需注意。

### 四、學生學習心得與成果

在學校找不同質感，發現有好多種從來沒有摸過的感覺。可以多多認識校園	尋找質感很有趣，途中也發現了許多昆蟲，讓我們更加接近大自然，當中也看到了很多以前沒注意過的材質。
出去拍質感的課，認識了很多包括樹葉、地板、牆、操場的跑道、樓梯的扶手等不同觸感與感覺。	在學校找不同質感，了解到各種質感，跟同學分工合作很開心。
最讓我印象深刻的質感是有彈性摸起來卻粗粗的草，是日常生活中常見的植物。	從一開始尋找質感遇到的那隻狗，我對那隻狗最有記憶，牠的質感毛細細軟軟的，摸起來很舒服。
我最喜歡泡泡紙，那種既凹凸又光滑的觸感，真的挺療癒的。	在製造紙張時，一開始覺得很噁，後來發現蠻好玩的，雖然製造過程中失敗了很多次。
在做紙的時候，因為第一次做很好奇，很興奮。紙漿摸起來很舒服。	我們用紙漿作專屬的紙，我們在紙漿裡加一大堆亮粉，最後我的紙變得亮金金
可以親自親手做屬於自己的紙，很開心。手抄紙嘗試了很多次才成功，做完後超有成就感	剛開始做紙漿的時候，覺得很噁心，摸起來水水的完全摸不到紙的感覺，可是做的過程很有趣很簡單很好玩。
我會用半透明的塑膠片當襯材是，霧面看起來很浪漫，又滑順，配上我自己找的紅葉，很獨特。	我挑棉布是因為摸起來很舒服，有溫度的感覺，我自己找的葉子，背面用我挑的棉布，看起來很美。
我選了ipad的保護套，因為它有黑色摸起來毛茸茸的，這可以襯托我的葉子。	它的質感線條其實滿整齊，摸起來滑順，而且也不容易髒掉。
我會選這張紙因為它的質感有一點凹凸，有一種半立體的感覺，不過摸起來滑滑的。	我的襯底是半透明的塑膠板，聞起來有塑膠味，太陽底下能透光。
我想表現強烈對比的質感 黑色的砂紙可以凸顯我的葉子。	因為樹葉的顏色沒有很鮮豔，所以我用比較亮色、材質會反光的襯底。
在製作過程同組同學互相幫忙，才能完成。	關於質感課程，我覺得很充實，提升了我的審美觀。

