

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立豐原高級中等學校
授課教師	陳韜元
實施年級	一、二
班級數	17 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	646 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：「發現生活中的美感角落-構成的奧秘」					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	■單堂 □連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學一、二年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
□曾修美感教育實驗課程：					
■並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
部分學生可能於國中階段已初步認識美的形式原理，但未學習美感教育相關課程，因此本課程計畫將先針對美的形式原理作導入及複習，接著連接美感要素的學習。					
一、課程活動簡介：					
(一) 本課程設計從學生生活出發，讓學生從生活環境周遭「家-社區-學校」發現美，從「發現生活中的美感角落-構成的奧秘」課程中，讓學生觀察、檢視並比較美感差異，進而學習運用構成原理，透過小組討論，啟發對美的感受及深化思考。					
(二) 以美的形式原理為美感養成基礎，透過「發揮構成的創意-創造你我的美感校園」課程，讓學生以實物體驗，學習與應證美感構成要素，加入個人的巧思與創意，進行校園環境大改造，體驗美感也能實際運用於生活中，發揮真正的美感教育精神。					
(三) 「我的構成美感體驗與分享」課程，讓學生分享自我的學習歷程以及團隊合作的經驗，已開啟下一階段的探索課程。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：構成的原理及美感發想

學生將會：

1. 了解構成的概念及形式。
2. 能對生活環境中與美感構成相關的例子進行討論。
3. 能思考探究生活中的構成元素。
4. 能以構成要素創作，美化周遭環境。
5. 透過自己的作品反思生活環境美感。

核心概念：

1. 構成的美感
2. 構成的形式
3. 生活中構成的例子及運用

主要問題：

1. 構成在空間環境中的重要性
2. 環境中的構成元素。
3. 如何發揮構成的創意。

學生將知道/知識：

1. 構成的概念
2. 構成的形式
3. 構成的美感運用

學生將能夠/技能：

1. 透過分組活動進行思考及討論
2. 實際觀察探析生活環境與美感要素的關係及例子。
3. 透過創作深化美感知能。

三、教學策略：【做】

1. 六堂課的階段步驟簡列：

(1) 第一節發現構成之美：引導學生自我發現與紀錄生活環境中具有美感元素的空間，並將捕捉到的樣貌帶到課堂中與同學分享討論，教師以此為例子作構成概念學習的導入。

(2) 第二節學習構成之美：以學生學習過的美的形式原理為基礎，進一步帶領學生探究構成美感要素及方式，包括：對稱構成美感、平衡構成美感、主從關係構成美感及格線的分割構成美感等。

(3) 第三節思考構成之美：承上一節，請學生分組討論思考不同案例(教師事先準備各種具有構成美感元素之例子)之構成形式。

(4) 第四節體驗構成之美：帶領學生進行校園探險活動，學生分組找尋校園中展現美感構成要素的地方，以手繪或攝影作紀錄(攝影在本課程中僅作為紀錄的工具，並非本課程學習之重點)，並於學習紀錄單上分析其所具有的美感元素及構成方式。

(5) 第五節應用構成之美：以點線面為基礎組合創作出風車基本結構，接著融入美感元素及構成原理，同時思考作品如何與學校的空間環境作搭配，創作出符合空間構成美學的作品。

(6) 第六節分享構成之美：學習歷程經驗分享。

2. Show & Tell 提問與反思：

(1) 你覺得什麼是美？

(2) 你能舉例日常生活空間哪裡有美？分別具備何種美感元素？

(3) 生活環境中有哪些構成美感的例子及運用？

(4) 如何產生構成之美呢？

(5) 你覺得如何涵養美感？從日常生活中如何做起？

(6) 如何發揮創意，以構成美感要素創作並美化周遭環境？

3. 課程意圖：

生活中到處是構成的學問，要培養生活的美感，懂得欣賞具有美感的事物，必須使學生了解到具有美感的構成方式為何，因此本課程先從學生所觸及的生活環境出發，先讓學生自我尋找其所認為美的地方，以學習過的攝影概念及技巧捕捉空間畫面(攝影在本課程中僅作為紀錄的工具，並非本課程學習之重點)，接下來教師從學生所拍攝的建築物或空間影像中，進一步引導學生思考空間構成美感元素為何，加入美的形式原理一同作分析，如空間中各物件的構成方式是否具有對稱的構成，或屬於平衡的構成.....等。

課程設計希望讓學生發現、探究與體驗空間中的美感構成，以實物創作營造空間美學並深化美感知能。

四、預期成果：

學生能從課程中學習美感如何發現，如何體驗及實踐，了解生活中包含多項美感元素在內，而空間中各物件的組合構成，會影響整體的空間構成美感，因此希望學生透過本課程的學習，了解構成的概念及方式，從生活觀察中啟發對美的思考與應用。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 美感探索，黃光男，聯經出版社，2013
2. 如何培養美感，漢寶德，聯經出版社，2010

教學資源：

美感生活課程實施計畫光碟

各大博物館及美術館網站

校園環境、美術館教室及生活角落皆是提供教學之素材及資源

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/02	「發現生活中的美感角落-構成的奧秘」： 1. 從生活經驗中取材，請學生分別從家裡、社區及學校，觀察搜尋自己認為最有美感的地方，拍照記錄下來，同時分析這些建築或空間符合哪些美的形式原理（對稱、均衡、比例、單純.....）。 2. 請學生將捕捉到的生活環境樣貌帶到課堂中與同學分享討論，教師引導學生發現其中的美感元素構成樣貌，透過重新培養覺察力，作為培養美感素養的第一步。
2	10/09	「美感探究-構成 I」：結合前一節課的發現美-引起動機，本節課引導學生思考何謂構成之美？構成的元素存在於何處？與我們的關係為何？以生活中的例子介紹構成的概念與形式。
3	10/16	「美感探究-構成 III」：本節課以學生學習過的美的形式原理為基礎，進一步帶領學生探究構成美感要素及方式，教師將事先捕捉到的生活周遭環境有運用到的構成美感案例作分享，說明：對稱構成美感、平衡構成美感、主從關係構成美感及格線的分割構成美感等，並請學生分組討論思考不同案例之構成形式。
4	10/23	「發揮構成的創意-發現美感校園」：帶領學生進行校園探險活動，學生分組找尋校園中展現美感構成要素的地方，可以手繪或攝影作紀錄(攝影在本課程中僅作為紀錄的工具，並非本課程學習之重

		點)。
5	10/30	「發揮構成的創意-創造你我的美感校園」：以風車作為創作材料，以點線面為基礎組合創作出風車基本結構，接著請學生融入美感元素及構成原理，並思考作品如何與空間環境作搭配組合，一起創作出符合空間構成美學的作品，同時美化校園。
6	11/06	「我的構成美感體驗與分享」：請學生分享自我的學習歷程經驗並且規劃未來的美感計畫。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

按原定計畫執行

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 學生藉由教師簡報了解美的形式原理，並能了解個原理之差異。
2. 學生藉由彩色糖果進行美的形式原理之構成。
3. 從生活經驗中取材，請學生分別從家裡、社區及學校，觀察搜尋自己認為最有美感的地方，拍照記錄下來，同時分析這些建築或空間符合哪些美的形式原理（對稱、均衡、比例、單純.....）。
4. 請學生將捕捉到的生活環境樣貌帶到課堂中與同學分享討論。

C 課程關鍵思考：

教師引導學生發現其中的美感元素構成樣貌，透過重新培養覺察力，作為培養美感素養的第一步。

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 結合前一節課的發現美-引起動機，構成的美與我們的關係為何？以生活中的例子介紹構成的概念與形式。
2. 同學試著利用平時常見之餅乾糖果擺放出美的形式 - 構成。
3. 學生分享構成之作品，強化各位同學對構成的概念。

C 課程關鍵思考：

本節課引導學生思考何謂構成之美？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師利用平面與動態影片資料來說明構成表現。
2. 學生利用同色系物件來進行構成。
3. 本節課以學生學習過的美的形式原理為基礎，進一步帶領學生探究構成美感要素及方

式，教師將事先捕捉到的生活周遭環境有運用到的構成美感案例作分享，說明：對稱構成美感、平衡構成美感、主從關係構成美感及格線的分割構成美感等，並請學生分組討論思考不同案例之構成形式。

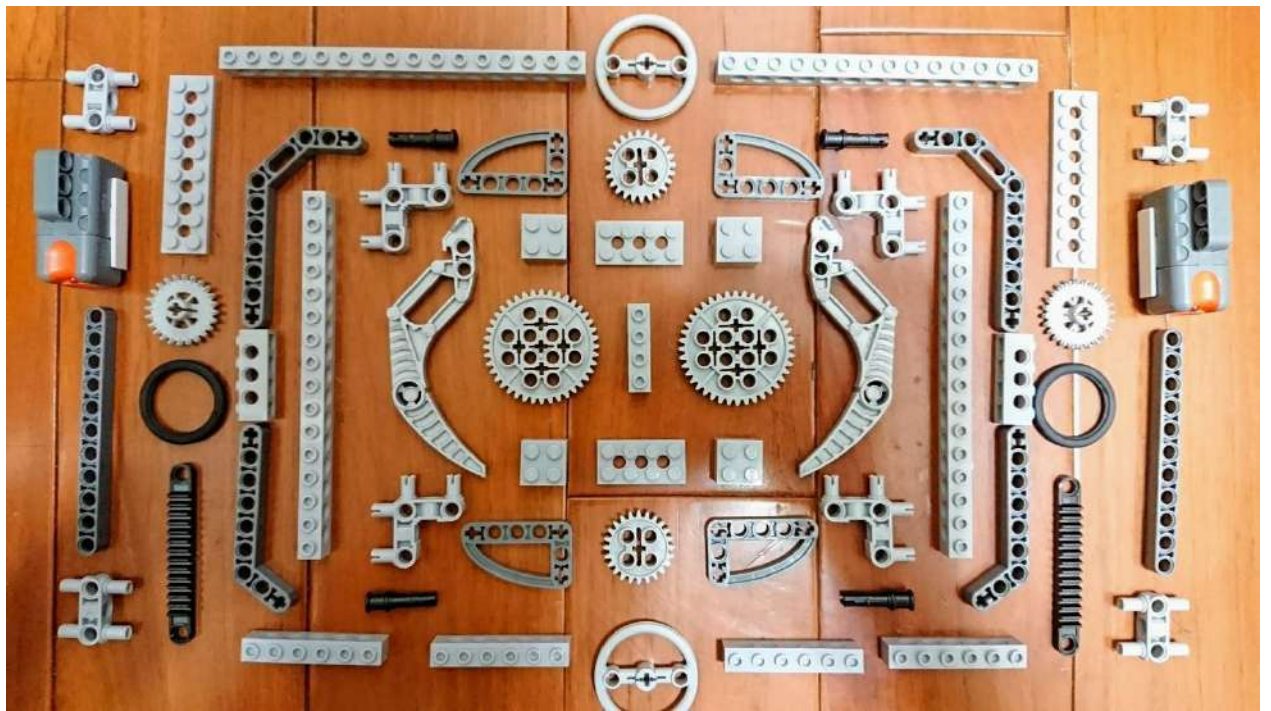
C 課程關鍵思考：

學生分組討論思考不同案例之構成形式。

課堂 4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

帶領學生進行同色系探險活動，學生可個人或分組找尋校園中同色系物件，利用構成原理來完成構成探索。

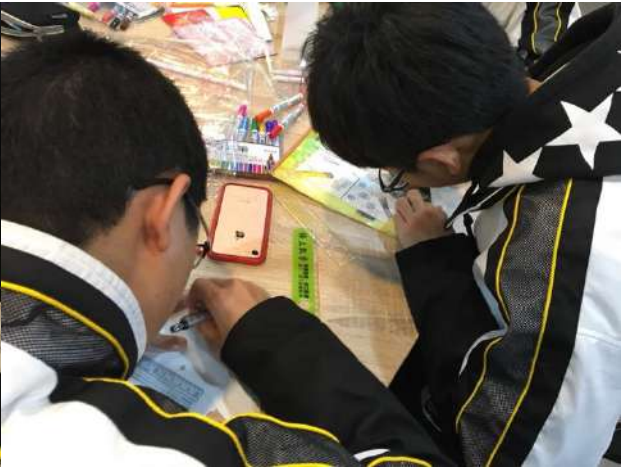
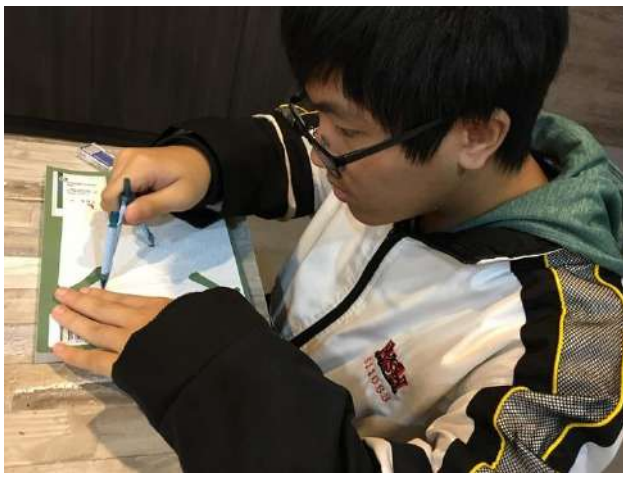
C 課程關鍵思考：

尋找校園中同色系物件並展現美感構成，並作成照片記錄。

課堂 5

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

以風車作為創作材料，以點線面為基礎組合創作出風車基本結構，接著請學生融入美感元素及構成原理，並思考作品如何與空間環境作搭配組合，一起創作出符合空間構成美學的作品。

C 課程關鍵思考：

思考作品如何與空間環境作搭配組合，創作出符合空間構成美學的作品。

課堂 6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 學生作品 - 風車構成觀摩分享。
2. 請學生分享自我的學習歷程經驗並且規劃未來的美感計畫。

C 課程關鍵思考：

回顧自我學習歷程，省思構成美感經驗。

三、 教學觀察與反思

學校行政端的支持與支援一直是一股推動美感的隱形力量，本校美術科目作為美感推動角色演出，深怕推動的劇情被人誤解為美感等於設計科目的產物，實則為美術科目的一份子，所幸在行政端的理解下，能夠清楚了解美感課程能強化美術知能應用在生活實踐上，推廣美感式生活，進而不遺餘力的支持與支援，感謝行政端每位同仁為美感課程之協助。

六堂課要讓學生認知美感、理解美感、內化美感是十分緊湊的，每節課師生皆被課程計畫追著跑，課堂中，試著讓每位學生觀察與思考生活周遭的環境，不再是課本知識內容的填鴨，帶領著學生驅動自身美感感受力，傾聽學生對美的事物之觀察，進而引導美的原理原則，這樣的歷程是授課教師在教學上的挑戰。

問題 1

學生平常未觀察家裡、社區及學校等環境，因此在搜尋自己認為最有美感的地方產生問題，想不到哪些地方符合美的形式元素。

對策：讓同學重新觀察，並給予更多時間建立環境資料庫再加以分析符合美之元素。

問題 2

學生對於構成能有所認識與應用，但若在條件上加入色彩後，學生會因為色彩而產生對構成形式的混淆。

對策：讓學生利用同色系物件進行構成體驗，延伸構成在色彩上的應用。

問題 3

學生對於將構成形式應用於立體造型之風車物件上產生困難，無法將所設計之圖形連貫設計。對策：教導學生俯視圖、正視圖、側視圖之立體空間概念。

四、學生學習心得與成果

106 學年度第 1 學期美感計畫實驗課程學生回饋表

我是 劉明宜 在這個美感實驗課程中我的收穫/心得是

很好玩,美術課不僅激發創意,也讓我們實作了很多東西,也謝謝老師讓我們看了很多很棒的作品!期待每一次的上課。

106 學年度第 1 學期美感計畫實驗課程學生回饋表

我是 林聖傑 在這個美感實驗課程中我的收穫/心得是

我在上課前,認為美術課很無聊,可是上課之後發現還蠻有趣的,尤其是點、線、面的課程,讓我看到許多人的作品,在我看到原來組成起來有很多

106 學年度第 1 學期美感計畫實驗課程學生回饋表

我是 王予昕 在這個美感實驗課程中我的收穫/心得是

讓我看到了更多人的創意,不同風格的作品讓我有不同的體會,在這次的課程當中也提升了自己的美感!

106 學年度第 1 學期美感計畫實驗課程學生回饋表

我是 楊宜華 在這個美感實驗課程中我的收穫/心得是

讓我們有機會「美」的存在,讓我們生活變得更有意思。好喜歡。

106 學年度第 1 學期美感計畫實驗課程學生回饋表

我是 呂承翰 在這個美感實驗課程中我的收穫/心得是

每一節美術課都讓我對美的感觀有所進步,美生活在我們之中,而也是每節課讓我看見世界的美,更多的精彩都被我發現了。