

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 種子教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市立正興國民中學  
執行教師： 曾惠華 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

|      |   |
|------|---|
| 申請學校 | 高雄市正興國中   |
| 授課教師 | 曾惠華   |
| 實施年級 | 二年級   |
| 班級數  | 8 班   |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| 學生人數 | 225 名學生   |

## 二、課程綱要與教學進度

|   |   |          |   |          |   |
|---|---|----------|---|----------|---|
| 課程名稱：構成好風景！   |   |          |   |          |   |
| 課程<br>設定  | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程<br><input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程<br><input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 | 每週<br>堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂<br><input type="checkbox"/> 連堂 | 教學<br>對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 2 年級<br><input type="checkbox"/> 高級中學 年級<br><input type="checkbox"/> 職業學校 年級 |
| <p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 )</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具觀察並描述物象的能力。</li> <li>2. 具幾何圖形概念，能畫出基本幾何圖形。</li> <li>3. 能運用剪刀或美工刀準確的裁切圖形。</li> </ol> |   |          |   |          |   |
| <p>一、課程活動簡介 ( 300 字左右 ):</p> <p>本課程導引學生感受與描述美感元素「構成」，創造日常生活中的美好感受。從穩定的對稱認識起，再試著以不對稱平衡替代對稱，展現動態美感。體驗主從關係與格線的分割邏輯的小活動，嘗試「鋪磚圖像」的發想與設計，學生課程最後的成果，是光影幻化的燈罩。應用隨手可得物件為創作原料，營造美感空間為最終目的，兼顧發現、探索、應用三個層面。</p>   |   |          |   |          |   |

## 二、教學目標(以下為舉例)

既有目標/能力指標：構成的意義與組合排列初探。

學生將會：學習到構成的原理原則，分辨不同構成要素差異性，賞析生活中構成的美感，並運用構成創造生活美感。

學習到構成中對稱、不對稱的平衡、主從關係凸顯焦點、格線的分割邏輯四個要素，進而靈活運用組合完成具美感的作品。

理解事項/核心概念：

1. 了解構成的意義與內涵。
2. 知道構成的要素有哪些。

主要問題：

1. 構成為何能引發美的感受？
2. 構成的要素如何運用？

學生將知道/知識：

1. 明白對稱及非對稱平衡、主從關係、格線構成的概念原則。
2. 能理解構成要素彼此的差異，並加以辨別。

學生將能夠/技能：

1. 能活用對稱概念創作剪紙。
2. 能完成具有動態平衡花紋的剪窗花。
3. 依數量、顏色、大小等方式，適當的安排畫面物件位置。
4. 排出具美感並搭配主題的鋪磚。
5. 靈活運用構成的各種方式創作出風景燈罩。
6. 能欣賞他人作品並修正自己的作品。

## 三、教學策略：【做】

### (一) 六堂課的步驟簡列：

#### 第一堂：平平穩穩對配對(對稱的古典美學)

- 1、以生活中對稱相關與不對稱兩張圖片，引導學生比較與感受對稱所呈現的穩定感。
- 2、說明對稱的定義，並請學生想想校園、生活周遭還有哪些物件是對稱的，對稱除了帶來穩定平衡的美感外，是否也具有功能性。

#### 3、小活動：

- 請學生兩人為一組，合作以肢體展現對稱的動作，呈現一穩定的人體雕像作品，並將動作以繪圖方式記錄在學習單上。
- 操作中提醒仔細觀察伙伴的動作，並用身體感受彼此力道的平衡。
- 輪流上台發表，並拍照紀錄。

#### 4、創作：

- 請學生設定一個場景（例如海洋、沙漠、草原等），選出場景中的主角，可以是動物、人物、昆蟲、植物或物品（例如美人魚、仙人掌、兔子等）。
- 發給每位學生一張 10x10 公分大小的卡典西德貼紙，請學生將卡典西德貼紙對折，將設定的主角，用鉛筆以寫實或非寫實的方式在卡典西德上打草稿。
- 利用美工刀與剪刀將作品輪廓剪裁下來，將作品展開修改後，完成一對稱造型剪紙。

### 第二堂：東搬西挪點平衡（平衡的現代美感）

#### 1、小活動：

- 擺放一棵聖誕樹，有十個不同大小、造型、顏色不同的禮盒，請學生試著將禮盒擺掛看看，讓聖誕樹整體看起來有美感且平衡。

#### 2、舉圖說明不對稱的構成也可以形成平衡感，並請學生想想校園、生活周遭還有哪些物件是非對稱的，卻仍能令人感受平衡的美感。

#### 3、創作：

- 在動態平衡構成概念下，在第一節課的對稱剪紙內，以幾何圖形或不規則形切割花紋裝飾，完成剪窗花作品。

### 第三堂：紅花綠葉誰主角（主從關係凸顯焦點）

#### 1、舉例構成主從關係的相關圖片，請學生思考有何種方法可以凸顯焦點。

#### 2、小活動：

- 數量：如果有多個相同大小的圓，如何擺放才能凸顯其中一個圓，請學生用鉛筆畫在學習單上。
- 顏色：嘗試改變圓的顏色，是否也能凸顯主角呢？可以用對比或類似色？請學生用不同顏色的原子筆，將想法畫在學習單上。
- 大小：若改變圓的大小，是否也能凸顯焦點，在學習單上畫看看。
- 請學生思考除了以上三種方法外，還有沒有其他的可能性，試著畫出來。

### 第四堂：齊齊整整鋪磚 go（格線的分割邏輯）

#### 1、欣賞構成中格線分割邏輯相關生活圖片。

2、以鋪磚圖片說明何謂格線分割的構成。

3、小活動：

- 學生兩人為一組，每組發給 20 張長方形紙卡，以第一節設定的主題發想，排出切合主題的鋪磚，並記錄在學習單上。

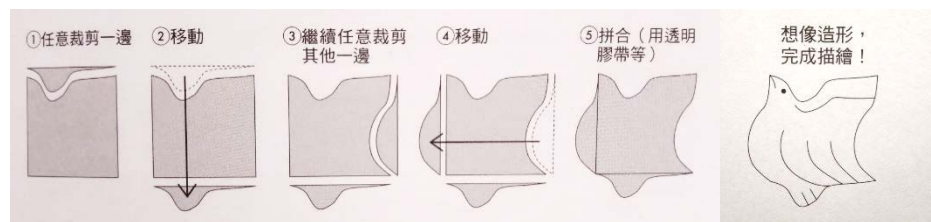
4、以艾雪 (Maurits Cornelis Escher) 的作品「白天與黑夜」為例，介紹他如何從不規則的圖形，聯想轉化成有趣的鋪磚造型，例如把魚幻化為鳥。

### 第五堂：齊齊整整鋪磚 go ( 格線的分割邏輯 )

1、延續第四堂課，學習艾雪 (Maurits Cornelis Escher) 鋪磚圖樣設計方法。

2、創作：

- 每位學生發給一張 3x3 公分的方形紙卡，用剪刀任意減裁一邊或兩邊。
- 將剪下來的紙片以平移或鏡射翻轉的方式，移動到方形紙卡的另一邊，用紙膠帶拼合，形成一新的不規則圖形。



( 此圖片引用自：藤田伸《Pattern Design 圖解圖樣設計》)

- 將拼合好的不規則紙片，聯想出與設定場景相關的圖像，以簽字筆描畫出表情紋路，或利用美工刀鏤刻紋路，完成單一磚的圖樣造型。
- 將完成的圖樣紙卡，描繪在卡典西德上再剪下，重複此動作，複製多個磚圖樣。

### 第六堂 相輔相成光之構 ( 組合決定構成樣貌 )

1、創作：

- 將第完成的剪窗花與磚的圖樣，融合所有構成的要素，相輔相成，拼排出自己認為最美的風景後，貼於 A4 透明片上。



- 完成的 A4 透明片捲成圓筒狀，以透明膠帶固定，圓筒內放入白色描圖紙，並裝上白光或黃光的 LED 燈座，完成風景燈罩設計。



2、彼此分享創作構想與心得，然後所有人將燈點亮，關閉電燈並拉上窗簾遮暗，讓同學在燈罩柔光下自由走動感受。

## (二) Show & Tell 提問簡列：

### 第一堂：

- 何謂對稱？
- 生活中有哪些物件中存在對稱？
- 對稱帶給你何種美的感受？

### 第二堂：

- 擺掛聖誕樹上禮盒時，你有什麼位置安排上考量？
- 說說不對稱構成所帶給你的感受？

### 第三堂：

- 構成中主從關係的意義？
- 如何運用物件數量、顏色、大小來凸顯主題？
- 請思考還有其他凸顯焦點的方式嗎？

### 第四堂：

- 組合與排列長方形紙卡時，哪一種排法你覺得最美？
- 除了整齊秩序的鋪磚方法，還有沒有更具變化的鋪法？
- 你是如何針對主題選擇合宜的鋪排方法？

### 第五堂：

- 磚的圖樣為搭配場景主題，你做了什麼考量？
- 完成的鋪磚造型能妝點生活中的哪一部分呢？

### 第六堂：

- 作品分享中，你認為作品有需再調整的地方嗎？為什麼？
- 學了構成之後，未來可以運用到生活那些方面？

### (三)以上請簡要說明，課程意圖

引導學生發現構成的存在，覺察構成營造出的美感。介紹構成元素，讓學生透過課程探索多樣構成的可能性，最後透過燈罩圖樣設計，將所學實際應用。

### 四、預期成果：

學生透過此課程能了解構成原理，發現環境中的構成，體察生活中構成運用的重要性，欣賞其美好進而改善使之更好。

### 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

藤田伸 ( 2017 )。《Pattern Design 圖解圖樣設計》。朱炳樹譯。台北市：城邦文化事業。

### 教學資源：

**第一堂：**桌上型電腦、單槍投影機、簡報遙控器、PPT、學習單、切割墊、卡典西德、剪刀、美工刀、照相機。

**第二堂：**桌上型電腦、單槍投影機、簡報遙控器、PPT、學習單、聖誕樹、禮盒、切割墊、卡典西德、剪刀、美工刀、照相機。

**第三堂：**桌上型電腦、單槍投影機、簡報遙控器、PPT、學習單、鉛筆、原子筆、照相機。

**第四堂：**桌上型電腦、單槍投影機、簡報遙控器、PPT、學習單、長方形紙卡、照相機。

**第五堂：**桌上型電腦、單槍投影機、簡報遙控器、PPT、學習單、各色卡典西德、鉛筆、剪刀、美工刀、切割墊、紙膠帶、油性細簽字筆、照相機。

**第六堂：**桌上型電腦、單槍投影機、簡報遙控器、PPT、學習單、A4 透明片、A4 描圖紙、LED 燈組、透明膠帶，照相機。



| 教學進度表 |                  |           |   |
|-------|------------------|-----------|---|
| 週次    | 上課日期             | 主題        | 內容課程進度  |
| 1     | 10/9 ~ 10/13     | 平平穩穩對配對   | 對稱的古典美學：<br>● 合作完成對稱的人體雕像。<br>● 依照主題完成對稱剪紙。                     |
| 2     | 10/16 ~<br>10/20 | 東搬西挪點平衡   | 格線的分割邏輯：<br>● 將禮盒排掛在聖誕樹上達到平衡的美感。<br>● 在對稱剪紙上，切割裝飾花紋完成剪窗花。       |
| 3     | 10/23 ~<br>10/27 | 紅花綠葉誰主角   | 主從關係凸顯焦點：<br>● 依物件數量、顏色、大小安排主從位置。                               |
| 4     | 10/30 ~ 11/3     | 齊齊整整鋪磚 go | 格線的分割邏輯：<br>● 學習格線構成的鋪磚方法。                                      |
| 5     | 11/6 ~ 11/10     | 齊齊整整鋪磚 go | 格線的分割邏輯：<br>● 設計單一磚的圖樣。   |
| 6     | 11/13 ~<br>11/17 | 相輔相成光之構   | 組合決定構成樣貌：<br>● 將剪窗花與多個磚圖樣，依第一節設定的場景主角，組合布置貼在透明片上，完成具有美感風景的燈罩設計。 |

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

依實驗課程決審審查意見表作課程修正，修正內容如下：

#### 課堂 1、2 平平穩穩對配對

避免學生以相同方式製作同樣的作品，能從創作實作活動中回應於生活中，因此將原有對稱剪紙，調整為對稱剪花杯墊製作，並實驗性搭配不同的杯子，回應到生活的餐具搭配。並希望能讓學生有更充裕的時間體驗，此單元從原有的一堂課調整為兩堂課。

#### 課堂 3 東搬西挪點平衡

把原有的剪紙創作，改為點心擺盤，貼近於生活，學生更能理解如何多元應用。

#### 課堂 4 紅花綠葉誰主角

將鉛筆、原子筆畫圓方式，改為用兩色圓點標籤，除去個人繪畫技術的變因外，操作也更為簡便。

#### 課堂 5 齊齊整整分格線

拿掉艾雪 ( Maurits Cornelis Escher ) 鋪磚圖樣學習內容，以學生每天都須使用的文具作為學習材料，學習目標更為單純明確。時間上從兩堂課減為一堂課。

#### 課堂 6、7 相輔相成光之構

原計畫的風景創作，改為統整構成課程的幾何圖形位置安排，更切合於教學目標。因為實作課程從講解、製作到討論需要比較多的時間，因此從一堂課增為兩堂課。

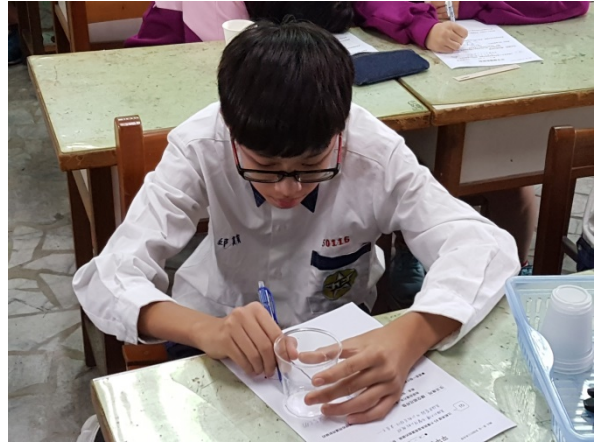
## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1 平平穩穩對配對

#### A 課程實施照片：



●了解對稱概念後，進行美感練習。



●觀察杯子並繪製紙杯墊草稿。

#### B 學生操作流程：

- 一、播放對稱早餐影片引起學習動機。
- 二、以蝴蝶造型圖片說明對稱的意義。
- 三、以食、衣、住、行相關圖片說明生活環境中的對稱。
- 四、比較高雄 85 大樓（對稱建築）與高雄世貿展覽館（不對稱建築），感受對稱安定的美感。

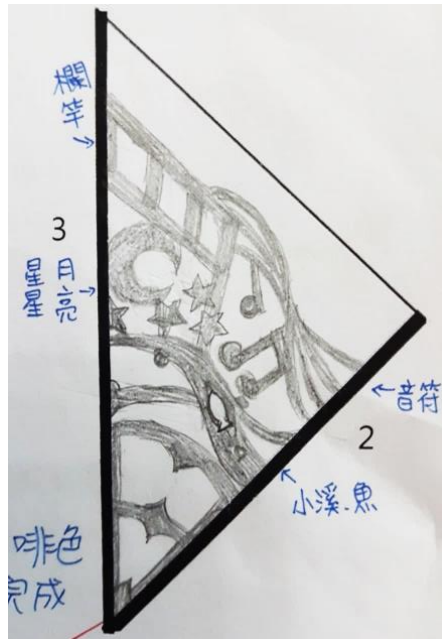
#### 五、美感練習：對稱剪花紙杯墊

有朋自遠方來，家中卻只有拋棄式紙杯與塑膠杯。想想如何運用對稱的概念，設計紙杯墊來讓杯子更具美感。

- 1.這是一個甚麼樣的杯子？三種拋棄式杯子，讓學生選擇其一，觀察杯子的材質、色彩、尺寸、花紋等。



2. 想想哪個花紋或圖樣，最適合朋友或想營造的情境？舉例說明，如果是要請好友到家中品茶聊天，以茶葉的葉脈來設計紙杯墊，喝茶時是不是別有一番風味。
3. 整理以上想法，將構圖畫在三角形中。三角形左右深黑線的部分為對稱軸，以對稱的概念設計圖案。



### C 課程關鍵思考：

1. 課程舉例多以高雄建築為主，是希望讓學習與生活經驗銜接，開始關心身邊周遭的美感議題。
2. 從便宜拋棄式紙杯與塑膠杯出發，去關懷生活的小物件與細節，美感不一定要昂貴，只要運用創意，也能產生意想不到的效果。

## 課堂 2 平平穩穩對配對

### A 課程實施照片：



● 選擇適合構想的色紙。



● 進行剪裁與切割。



● 紙杯墊搭配杯子並拍照紀錄。

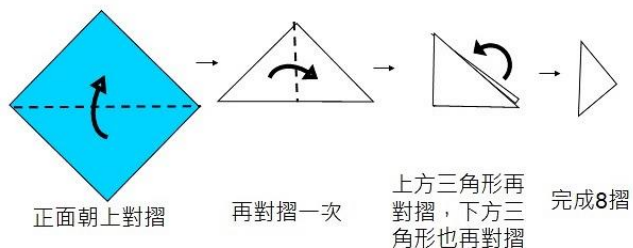


● 換不同的杯子搭配看看。

### B 學生操作流程：

一、美感練習：延續第一堂課程內容，完成對稱剪花紙杯墊。

1. 色紙以三角八褶摺好，畫上構圖草稿，裁切完成。



2.將杯子放在杯墊上欣賞，記錄下自己的感受。

3.換成其他的杯子搭配看看，哪一個杯子你認為最為適合？為什麼？

C 課程關鍵思考：

1.選擇三角八褶摺紙法，產生左右兩條對稱軸，可以採用單一或多樣物件對稱設計，學生能依能力，選擇簡單或複雜的對稱花樣。從過程中探討，對稱除了能呈現穩定效果外，能不能也產生動態的美感呢？

2.課程最後也嘗試不同可能性，用不同形狀、顏色、花紋的杯子搭配紙杯墊，比較哪種搭配是最合宜的。

### 課堂 3 東搬西挪點平衡

#### A 課程實施照片：



●點心擺盤注意畫面的平衡。



●拍照記錄搭配後的畫面。

#### B 學生操作流程：

- 一、播放高雄亞洲新灣區影片，欣賞高雄對稱與不對稱的特色建築。
- 二、以高雄流行音樂中心建築，解釋何謂以平衡取代對稱。
- 三、從生活食、衣、住、行舉例說明。

#### 四、美感練習：點心擺盤

請將可口的點心運用不對稱平衡的概念擺盤，來搭配你所準備的杯子與杯墊。

- 1.學生 4~5 人為一組，每組一個白色圓紙盤、三包點心，並可用自帶的點心。
- 2.準備了什麼樣的點心與盤子呢？請各組觀察與紀錄。
- 3.請各組考慮數量、大小、色彩、深淺、質感等因素，安排出一個具有平衡畫面的擺盤。
- 4.將完成的點心擺盤畫下來，並說明運用了何種平衡的概念？
- 5.將點心盤、杯子、杯墊一同擺放欣賞，說說感受。
- 6.想想平衡的概念能運用到生活的哪一個部分？

#### C 課程關鍵思考：

- 1.教具選擇紙盤與福利社買的十圓點心，是希望以國中生容易取得的材料來學習，雖然沒有名店的高價點心，也可以盡量在自己能力所及的範圍內，營造美的感受。
- 2.擺盤時，提醒學生除了平面安排外，也可試著用堆疊的方式，產生立體空間效果。畫面不要拘泥於填滿，只要達成畫面平衡即可。

## 課堂 4 紅花綠葉誰主角

### A 課程實施照片：



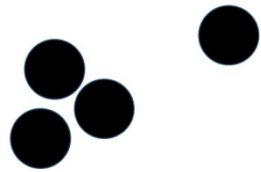
●以圓形貼紙貼出可凸顯焦點的畫面。



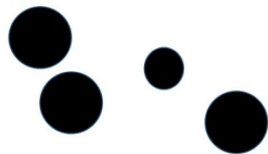
●想想還有其他可能的排法嗎？

### B 學生操作流程：

- 一、以「尋找威利」圖片來讓學生找看看威利在哪裡？思考威利不容易在圖中被突顯的原因為何？。
- 二、以食、衣、住、行舉例說明主從關係。
- 三、美感練習：使用大小、顏色不同的圓形貼紙，以主從關係概念，排貼出可凸顯焦點的畫面。
  - 1.聚散：試著以聚散的方式凸顯其中一張貼紙。

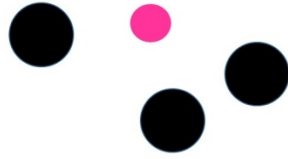


- 2.大小：以貼紙不同大小來凸顯焦點。



- 3.顏色：顏色也可以幫助表現主從關係。





4.形狀：改變形狀也可以讓焦點明顯。



5.想一想，除了以上四種排法，還有其他可能的排法嗎？

6.請學生思考，主從關係概念如何應用於生活中？學完這堂課後有什麼想法？

#### C 課程關鍵思考：

- 1.以圓形為主，色彩只用桃紅與黑色兩色，單純化學習物件後，學生更專注於構成的安排。
- 2.最後引導到生活應用，舉例如何能讓衣櫥或抽屜的物品位置，安排的更為實用便利。

## 課堂 5 齊齊整整分格線

### A 課程實施照片：



●先將文具做初步分類。

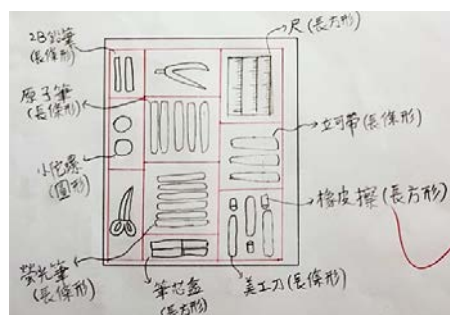


●以格線分割概念擺放文具。

### B 學生操作流程：

- 一、以圖說明格線構成的意義。
- 二、舉例食、衣、住、行相關圖片，了解格線構成的運用。
- 三、美感練習：文具店慶祝周年慶，想請你設計一款以文具為主題的包裝紙，並以格線的概念來構想。

- 1.學生4~5人為一組，每組選一張四開紙張做為底紙。(黑、灰、白三色擇一)
- 2.描述挑選的文具形式，討論並將文具先做分類。(形狀、色彩、大小、材質...)
- 3.將文具以格線構成概念擺放於底紙上，完成包裝紙設計。
- 4.將文具擺放位置記錄下來，並畫出分割的格線。



- 5.欣賞並討論，完成後的畫面帶給你何種美的感受？

### C 課程關鍵思考：

- 1.以每天都會使用的文具為材料，先做初步分類，藉此了解色彩、尺寸、材質都能影響構成的結果。在練習中，適時提醒學生嘗試類似的物件擺放一起，是否能增加格線分割的效果。

## 課堂 6 相輔相成光之構

### A 課程實施照片：



● 討論並選擇卡典西德色彩。



● 以幾何圖形安排貼於透明片上。

### B 學生操作流程：

- 一、統整復習前五堂課的構成概念。
- 二、美感練習：以構成概念，設計一個燈罩。
  - 1.發放給每位同學四色卡典西德貼紙、A4 透明片一張。
  - 2.將卡典西德剪成不同的幾何圖形，將圖形以構成的概念安排貼於透明片上。
  - 3.檢查畫面是否變化中仍兼具平衡。

### C 課程關鍵思考：

- 1.統整構成中的幾個概念，實際運用設計生活用品 - 燈罩，學生可以選擇其中一種或多種概念操作，利用實作過程熟悉概念的使用。
- 2.避免圖樣的干擾，只用幾何圖形貼排，色彩也控制在四色以內，單純又不致於單調。

## 課堂 7 相輔相成光之構

### A 課程實施照片：



● 點亮燈欣賞。



● 討論與檢視後做修正。

### B 學生操作流程：

- 一、延續上堂課內容，將完成畫面設計的透明片捲起，以透明膠帶固定成圓柱體。
- 二、發放一人一張 A4 描圖紙，放入透明片圓柱體中。
- 三、將 Led 燈座放入後點亮燈。
- 四、欣賞與討論彼此設計的燈罩是否符合構成的美感。

### C 課程關鍵思考：

1. 將貼好的平面透明片捲起後，構成產生了變化，有些圖形位在燈的背面看不見，畫面的平衡受到影響。同學們一同討論，每個角度要再增減那些物件。
2. 生活中的物品並非全是平面的，如家中的整個環境空間是立體的，請學生思考立體的空間，如何運用構成的安排增添美感。

### 三、教學觀察與反思

#### 1.問題與對策

- 時間規劃不恰當

未考量課程內容過多，導致前兩堂課上的匆忙，從第三堂課後，慢慢抓住了上課的步調，並將內容精簡後獲得了改善。

- 內容未能單純化

主題以構成為主，但美感練習中未能將內容單純化，因而有色彩、材質、技術等影響因子存在，易使學生產生混淆，未來課程設計上，盡量除去可能影響的因素，讓學習目標更為明確。

#### 2.未來教學規劃

- 調整現有教案

此構成教案實際操作後，發現有許多問題須調整，未來修正後，希望能再進行一次更完整有效的構成單元教學。

- 研發新的美感練習工具

此次教學內容仍過於偏重視覺藝術創作，希望能再嘗試設計新的美感練習工具，讓學生透過體驗過程更易理解。

## 四、學生學習心得與成果

### 課堂 1 平平穩穩對配對

#### ●學習單

構成 第一堂 對稱的古典美學

### 平平穩穩對配對

●二年 11 班 座號 21 姓名 王乃賢

Q1 比較高雄 85 大樓與高雄展覽館的建築，各帶你什麼樣的感受？  
 85 大樓：比較穩定、宏偉，適合辦公、住宅。  
 高雄展覽館：比較活潑，像海邊一場不規則的運動。

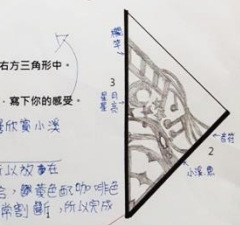
生活應用：鏤空紙花杯墊  
 有朋自遠方來，家中卻只有簡單式紙杯與塑膠杯，想想如何運用對稱的概念，設計紙杯墊來讓杯子更具美感。

●這是一個什麼樣的杯子？  
 全透明的，中間有一個凹處，厚度比較硬，厚。  
 杯墊大小 → 適中較好

●想想哪個花紋或圖樣，最適合朋友或想營造的情境？  
 請朋友喝玫瑰茶：淡粉色 → 優雅  
 杯墊：橘黃色 → 活潑

●整理以上的想法，將構圖畫在右方三角形中。

●完成後將杯子放在杯墊上欣賞，寫下你的感受。  
 帶用女去看夜景，邊欣賞小溪邊聽音樂。  
 因為杯墊是黃色的所以杯墊在深色的背景比較適合，那黃色跟咖啡色很搭。適成中，時常對圖行，所以完成之後很有成就感。



構成 第一堂 對稱的古典美學

### 平平穩穩對配對

●二年 3 班 座號 22 姓名 吳子謙

Q1 比較高雄 85 大樓與高雄展覽館的建築，各帶你什麼樣的感受？  
 85 大樓：較穩定，感覺較宏偉，有新感，整齊，有那個人格感，這空的概念，適合辦公。  
 高雄展覽館：較活潑，感覺較不安穩，有動感，不那麼整齊，(以對稱)看那個人格感，活潑的。適合適合觀光的遊客。

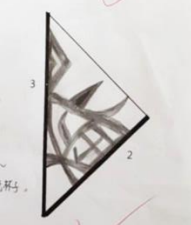
生活應用：鏤空紙花杯墊  
 有朋自遠方來，家中卻只有簡單式紙杯與塑膠杯，想想如何運用對稱的概念，設計紙杯墊來讓杯子更具美感。

●這是一個什麼樣的杯子？  
 透明，直。  
 尺寸：高比大的角有 5cm，有 0.5 高有量量出來的。  
 特色：中間有一個凹的凹處，杯口是圓的。

●想想哪個花紋或圖樣，最適合朋友或想營造的情境？  
 基於有那個人格感，因為那人是個活潑，適合的人。

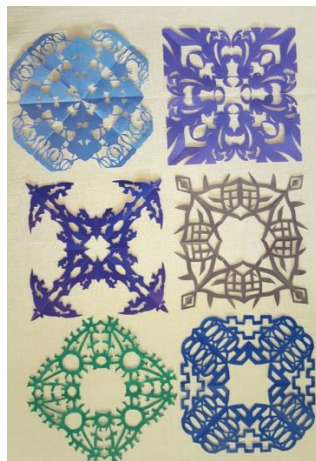
●整理以上的想法，將構圖畫在右方三角形中。

●完成後將杯子放在杯墊上欣賞，寫下你的感受。  
 感覺，白剛面有那感，因為有凹上文字，反而又增添了一種新的感覺，還有一種簡單，卻又那種活潑，跟...有種神妙感...而灰色跟...一種活潑整齊的形態，跟花杯子，還蠻漂亮的。



### 課堂 2 平平穩穩對配對

#### ●對稱剪花紙杯墊





# 課堂 4 紅花綠葉誰主角

## ● 學習單

構成 第三章 主從關係凸顯焦點

### 紅花綠葉誰主角

●二年 3 班 座號: 姓名: 許景萱

**美感練習：貼紙排排趣**  
使用大小、顏色不同的圓形貼紙，以主從關係概念，在下方空框中，排貼出可凸顯焦點的畫面。

1. 聚散

2. 大小

3. 顏色

4. 形狀

5. 除了以上四種排法，還有其他可能的排法嗎？  
 計算：木頭 & 玻璃  
 裝飾：衣服、腳踏車、山、海、會、遊、高低、長、對稱、不對稱、平衡

6. 主從關係的概念，如何應用於生活中？你學完這堂課後有什麼想法呢？  
 舞台，凸顯主角。  
 建築：如大樓  
 飛盤：主與次配來  
 家具：木頭桌上的玻璃  
 煙兒沒把主角貼出來  
 穿著無重點

構成 第三章 主從關係凸顯焦點

### 紅花綠葉誰主角

●二年 3 班 座號: 7 姓名: 許景萱

**美感練習：貼紙排排趣**  
使用大小、顏色不同的圓形貼紙，以主從關係概念，在下方空框中，排貼出可凸顯焦點的畫面。

1. 聚散

2. 大小

3. 顏色

4. 形狀

5. 除了以上四種排法，還有其他可能的排法嗎？  
 計算：木頭 & 玻璃  
 裝飾：衣服、腳踏車、山、海、會、遊、高低、長、對稱、不對稱、平衡

6. 主從關係的概念，如何應用於生活中？你學完這堂課後有什麼想法呢？  
 1. 建築：台北 101、噴射器  
 2. 油漆：白色、藍色、紅色  
 3. 服裝：餐盤  
 可以凸顯主角或沒有主角的畫面

# 課堂 5 齊齊整整分格線

## ● 學習單

構成 第四章 格線的分類與利用

### 齊齊整整分格線

●二年 3 班 座號: 25 姓名: 許景萱

**美感練習：文具圖樣包裝紙設計**  
文具店慶祝周年慶，想請你設計一款以文具為主題的包裝紙，並以格線的概念來構想。

1. 請描述挑選的文具形式，並說明設計時有做何種分類？(形狀、色彩、大小、材質...)  
 淺藍色的紙(四開)，我們是用有一些直線紋路的紙。  
 ① 顏色：淺藍色(筆) ② 溫暖色(原子筆) ③ 長短(筆蓋)  
 ④ 大小(筆盒、橡皮擦、訂書機) ⑤ 方便性(自動筆、尺) ⑥ 較大文具(訂書機)

2. 將文具擺放位置記錄下來，並畫出分割的格線。

3. 欣賞並討論完成後的畫面帶給你何種美的感受？  
 → ① 雖然的圖案是整個畫面是整齊，很有條理的，看了心裡很舒服。  
 再加上，這樣的效果更使更有秩序！  
 ② 在操作排列文具的過程中，其實有些混亂，因為有太多不同的文具了，而種類也不同，再加上什麼在幾分鐘內完成排列的分類，真出有難度。(動物而言) 噢！不過我還是做到了！  
 ③ 可以運用在生活中用量的東西擺放。~ 2. 畫面中所做的線

構成 第四章 格線的分類與利用

### 齊齊整整分格線

●二年 4 班 座號: 24 姓名: 王佳馨

**美感練習：文具圖樣包裝紙設計**  
文具店慶祝周年慶，想請你設計一款以文具為主題的包裝紙，並以格線的概念來構想。

1. 請描述挑選的文具形式，並說明設計時有做何種分類？(形狀、色彩、大小、材質...)  
 種類：尺、筆盒、原子筆、美工刀、訂書機、橡皮擦、圓規、剪刀、螢光筆、訂書機。  
 形狀：長方形、圓形、長條形...

2. 將文具擺放位置記錄下來，並畫出分割的格線。

3. 欣賞並討論完成後的畫面帶給你何種美的感受？  
 1. 困難：我們這組的紙是整藍色的，結果發現我們的筆好多都是黑的，所以有點材料不足，只能再找一些不同的，甚至連某個同學在玩的，小陀螺都拿出來了！  
 2. 我覺得排成一格一格，有隔開的感覺很整齊，很適合包包有抽屜的小櫃子，代表它讓你把東西收的很整齊。  
 可以

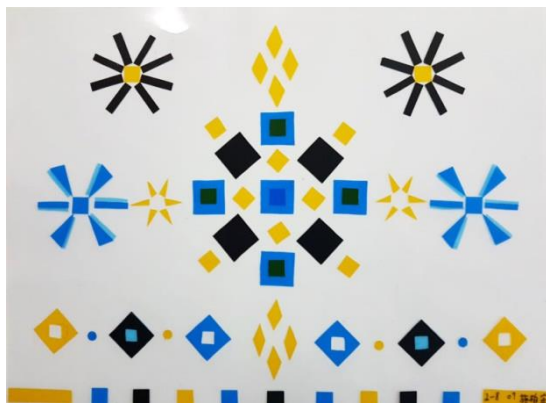


●文具包裝紙



課堂 6 相輔相成光之構

●構成燈罩



## 課堂 7 相輔相成光之構

### ● 構成燈罩

