

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立正興國中
執行教師： 陳怡君 教師
輔導單位： 南區 高雄師範大學基地大學輔導

目錄

實驗畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立正興國中
授課教師	陳怡君
實施年級	七年級
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	169 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：怎麼放，才會美？					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 已經設計好教室的公布欄設計圖					

一、課程活動簡介 (300 字左右):

掌
解

1. 具有美感的構成方式，是有邏輯可依循的，大致可分為對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成，以及由許多零件組合而成的構成方式。若能掌握每一種構成方式的重點，在生活上加以運用，不僅能提升個人的美感品味，也有助於解決公共空間的紊亂，提升環境品質。
2. 生活環境對於美感的感受是很重要的，所以在學生不了解什麼是美感的感受之下，讓他們去重視並體驗每天接觸的教室環境的美與不美。
3. 以教室環境的陳列物品的收納與排列的練習來做發現「美的基礎—整齊」的體驗。
4. 理解美的基礎是整齊，以格線分割的構成邏輯，是最容易達成整齊要求，並且讓人一目瞭然、感覺愉悅的配置方式。
5. 介紹構成的要素有:對稱、非對稱、主從關係、格線分割，了解之後並做練習，分享檢討。
6. 再以紙上設計公佈欄，來映證學生是否能運用美的構成方法來安排版面。

二、教學目標

既有目標/能力指標：構成能力的初探:對稱與非對稱、主從關係、格線分割	
學生將會：	
1.分類並整齊的收納	4.運用美的構成，完成版面設計
2.思考陳列日常物品的秩序	5.對版面構成的美感進行討論
3.觀察生活環境的整齊、美與否	
理解事項/核心概念：	主要問題：
1. 整齊是構成美的基礎	1.環境(教室)如何才會美？
2. 有目的的安排物品陳列	2.東西如何收納才會整齊？
3. 構成的美感：對稱與非對稱、主從關係、格線分割	3.平面空間的物件安排能造成美感的方法有那些？
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
1. 生活美的整齊秩序	1.能與小組合作討論
2. 合目的構成排列	2.對案例表達觀點，並聆聽他人意見
3. 版面美的構成	3.能嘗試思考並進行創作
	4.能對創作進行反思與提問

三、教學策略：【做】

第一堂課 生活美感入門

啟發學生從生活環境中學習色彩與找尋靈感，第一堂課先播放生活周遭的圖片，引導學生思考我們的生活有美感嗎？透過圖片引起共鳴，打開學生對生活環境的好奇。例如：我們的生活環境—有美感嗎？我們的生活住家—有美感嗎？我們的生活裝飾—有美感嗎？我們的生活器物—有美感嗎？我們的生活商品—有美感嗎？我們的校園環境—有美感嗎？

Ex:

我們的生活環境—有美感嗎？



我們的生活住家—有美感嗎？



第二堂課 教室美不美??

分組：以教室環境所需陳列物品的收納與排列來做發現的體驗。

分組的主題有：1.掃具 2.圖書櫃 3.講桌 4.黑板登記規劃 5.教室佈置板塊 6.桌椅。完成後分組發表，教師分析檢討。

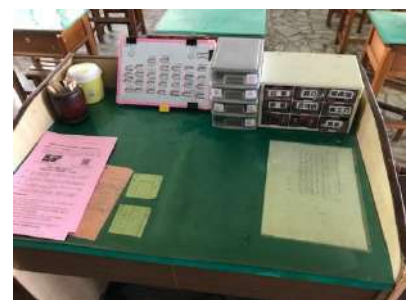
讓學生了解，收納及陳列都須先將物品分類，再依照需求來作呈現。要讓學生學得「思考」需求的安排，是很重要的事。而不是只為「方便」而隨意擺放。學生了解之後，再擺放一次做對照，再進階討論如何擺放會變美(好不好看)。希望藉由這樣的練習(格線分割練習)可以知道「整齊是美的基礎」每個人都能養成用心放置教室物品的好習慣及美感。總的來說，美的基礎是整齊，毫無邏輯的拼湊排列絕非創意。在整齊劃一的基礎之上，例如維持整體色調的統一，或是線條、圖案的一致性，只在某些元素製造變化，並控制變化數量與頻率，與整體達成平衡，如此才能維持畫面的穩定感，進而產生「美」的感覺。



1.掃具



2.圖書櫃



3.講桌



4.黑板登記規劃



5.教室佈置版面



6.桌椅

第三堂課 視覺構成練習(一)與分享

構成無所不在。兩個以上的物件擺在一起，就會有構成的問題，所以一個單獨存在的盤子，沒有構成問題，在盤子上放一顆蘋果，要考慮二者之間的相對關係，這就形成了構成的問題。生活中的各種物件幾乎都無法單獨存在，因此，討論生活美感，構成是不能忽略的重要關鍵。一個空間的構成要素有很多，先理解視覺構成的種類：主從關係，格線分割的構成邏輯，對稱，非對稱。然後練習簡單的構成。

材料：4 開白色卡紙，12 個黑色的圓點(直徑 2.5cm)。

練習 1.每個人用 6 個點，安排在畫面上(對稱與非對稱練習)。全班一起欣賞討論美與不美。

第四堂課 視覺構成練習(二)與總結

因為要挑戰公佈欄的版面構成，平常張貼的紙張是長方形紙張，所以練習的構成以 3 個不同大小的長方形紙張來練習。完成後全班一起欣賞討論美與不美的原因。最後由老師做總結。

材料：4 開白色卡紙，12 個不同大小的黑色圓點。3 個不同大小的 12 張黑色長方形紙張。

練習 2.每個人用 3 種不同大小各 4 個的圓點(2cm、2.5cm、3.5cm)，安排在畫面上(主從關係練習)。

全班一起欣賞討論美與不美的原因。

練習 3.每個人用 3 個不同大小的黑色長方形紙張，安排在畫面上。

第五堂課 公佈欄設計(一)

紙上設計公佈欄版面構成(邊框裝飾設計之前已完成)。

公佈欄的元素：1.張貼紙張的尺寸(A3 B4 A4 直橫式)

2.標題字:公佈欄 3 個字的字體大小。

將擺放的元素印好在紙上，由學生自行剪貼黏在佈告欄上做版面構成安排。

第六堂課 公佈欄設計(二)與檢討

完成公佈欄的設計與分享，並且能說明使用到的構成方法，讓學生藉由操作與分享了解構成美的因素。

四、預期成果：

1. 美感基礎課程的累積。
2. 能覺知整齊是美的基礎，並能運用這個要素來安排物品的位置。
3. 了解美的構成是有邏輯方法的。將學習到的方法運用在版面安排上，能達到美感的效果。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 基礎設計-平面構成原理 作者：林崇宏 出版社：新文京 出版日期：2007/10/15

2. 設計基礎原理：平面造形與構成 作者：林崇宏 出版社：全華圖書 出版日期：2016/05/04

3. 設計的法則：125 個影響認知、增加美感，讓設計更好的關鍵法則

Universal Principles of Design, Revised and Updated Edition

原文作者：William Lidwell、Kritina Holden、Jill Butler 譯者：呂亨英、吳莉君、吳佩芬

出版社：原點 出版日期：2011/01/24

4. 讀建築：從柯比意到安藤忠雄，百大案例看懂建築的十大門道

How Architecture works: a Humanist's Toolkit 作者：黎辛斯基 原文作者：Witold Rybczynski

出版社：貓頭鷹 出版日期：2016/08/11

5. 看得見的滋味：INFOGRAPHIC！世界最受歡迎美食的故事、數據與視覺資訊圖表——老饕必懂的食材與美食歷史、文化、食譜、料理技巧、最新潮流——Taste: The Infographic

Book of Food 作者：蘿拉·洛威 追蹤作者 新功能介紹 原文作者：Laura Rowe

出版社：漫遊者文化 出版日期：2016/10/06

教學資源：

單槍、電腦、投影筆、相機

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/02	生活美感入門
2	10/16	教室美不美?
3	10/23	視覺構成練習(一)與分享
4	10/30	視覺構成練習(二)與總結
5	11/06	公佈欄設計(一)
6	11/13	公佈欄設計(二)與檢討

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

時間上沒有延後，6 堂課是可以的。但是構成練習可以多一堂會更好。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：

上 ppt，沒人可拍

B 學生操作流程：

聽老師介紹生活上不美與美的地方

C 課程關鍵思考：

你習以為常的街景、人、事、物，美嗎？有發現嗎？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組後，5 分鐘觀察負責的區域美嗎？討論後，開始調整，分組分享。

C 課程關鍵思考：

整齊為美的基礎，所以先觀察教室美嗎？再以整齊為標準，動手調整。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.了解構成的基本種類。
- 2.每個人用 6 個小圓點在長方形畫面擺出「對稱」並記錄下來。
- 3.再離開位置去觀摩別人的擺放，並將值得學習的擺放也記錄下來。

C 課程關鍵思考：

- 1.要依據整個畫面來擺對稱。
- 2.整個畫面要有個(隱形)中間線，才有左右或上下對稱。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 利用 3 種不同大小各 4 個，共 12 個圓點，在畫面上擺出「不對稱的平衡」的畫面並記錄下來。
2. 再離開位置去觀摩別人的擺放，並將值得學習的擺放也記錄下來。

C 課程關鍵思考：

1. 以對稱的畫面來移動，擺放不對稱但平衡的畫面，會比較容易。
2. 是否發現，「非對稱但平衡」的擺法有「對角線」擺法。
3. 雖然數量不一樣，但會因為大小與位置而達成平衡。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將班上的公佈欄重新安排字的大小，還有配合的底圖。
2. 然後再把字放在適合的位置。
3. 練習貼上公布的訊息位置。紙張有 A4(只能直的)及 B4(直或橫皆可)。
4. 最後老師一張張檢討學生作品。

C 課程關鍵思考：

1. 公佈欄是有功能性的，除了美觀，還要考慮空間。所以「公佈欄」三個字不適合太大，否則公布的空間就會太小。
2. 訊息的紙張貼上後是否有美感(整齊，運用的是「格線分割」)及方便閱讀。

二、 教學觀察與反思

1. 課程如期完成，但若能多一節練習構成會更好。
2. 學生已經知道整齊為美感的基礎，可惜將教室變整齊大部分只有課堂上做到，學生並沒有繼續維持。得要多提醒，並有導師的配合會更好。

三、 學生學習心得與成果(如有)

何謂美感？

1年2班25號 姓名 葉亭君

美是什麼？美是藝術？美是品味與時尚？

1. 美感是對於美的事物之 **感受** 和 **體會**。
2. 每個人都有不同程度的美感能力，美感不是完全天生，需經過 **學習**，由 **經驗** 培養美感。
3. 不同時代、環境、民族和地域的人，會有不同的美感。
4. 文化背景、人格個性、教育程度、生活方式等不同，會形成美感差異。
5. 美感是一種 **生活的觀念** 與 **態度**。

美感學習—美感該如何學習？

● 學生的美感學習途徑：

1. 學校：學校課程、**校園環境**、校園生活如 **(學生) 制服** ... 等
2. 生活 **生活環境** 器具、

- 社區居住環境：**建築、公共空間、家庭**
- 生活器物用品：**衣食住行**
- 視覺媒體傳播：**廣告、宣傳、雜誌、娛樂**

● 美感教育 ≠ 設計專業教育

≠ 藝術創作教育

≠ 美術專業鑑賞(美術館)

● 美感教育應從生活中實踐、學習

● 美感是一種觀念、氣質與生活態度

● 台灣人常因考慮「快速」、「方便」與「節儉」，而忽略了美感

來學校時看到的街景是在太陽還未完全照射到整個城市而升起的一種朦朧之美，雖然不是很明亮，但也不至於不清楚。因為早晨許多人都還沉睡，所以路上並沒有很多人，也少了很多的雜音，許多店家也還未開店，招牌也少過度明亮的強光。以上雖然不是世界上最美的風景，但在還未完全清醒的早晨，看到這風景也會不由自主的打起精神呢！

回家時候大概是Pm 5:00-6:00-8:00了，先來看5:00多的，經常太陽即將要回家的時候了，所以整個城市就容易被太陽投下其美麗的晚霞，這時整座城市就會被照得金光閃閃的，十分美麗動人。而6:00多的又不一樣了，6:00則是夕陽也差不多下山了，許多店家紛紛開始營業了，招牌一家接一家亮起來，因為是用餐時間，所以每家餐廳幾乎都是座無虛席的，也因為是用餐時間，所以到處都能聽到家家的言談笑聲的聲音，雖然溫馨，但與早晨相比顯得吵雜許多。至於8:00呢，則是更吵雜，吵雜的時候了，招牌一家比一家還要亮，路上車水馬龍喇叭聲四起，把一天的好心情全毀了，人多垃圾也多，整個環境看起來就使人煩躁，不過夜晚也有好的，當你覺得煩躁時抬頭看那皎潔的月亮，頓時心情又平靜下來，高樓大廈的霓虹如夜上海，早晨則給人神清氣爽的感覺。

美感的重要性

1. 美感提升自我素養
2. 美感可以傳達情感
3. 美感可以傳播文化
4. 美感提升生活品質
5. 美感創造美學經濟
6. 美感可增加競爭力

回家功課：回家請拍你的日常生活 a.房間 b.客廳 c.門口 d.上學途中街景店家 f.校門 g.教室

上傳每張照片請寫上 例如 11101 林延恩 a(依序寫上班級姓名座號編號)

何謂美感？

一年二班 1 號 姓名 巫愷政

美是什麼？美是藝術？美是品味與時尚？

1. 美感是對於美的事物之 (感受) 和 (體會)。
2. 每個人都有不同程度的美感能力，美感不是完全天生，需經過 (學習)，由 (經驗) 培養美感。
3. 不同時代、環境、民族和地域的人，會有不同的美感。
4. 文化背景、人格個性、教育程度、生活方式等不同，會形成美感差異。
5. 美感是一種 (生活的觀念) 與 (態度)。

18

美感學習—美感該如何學習？

● 學生的美感學習途徑：

1. 學校：學校課程、(環境)、校園生活如 (制服)等
2. 生活：生活環境

● 社區居住環境：建築, 公共空間, 家庭

● 生活器物用品：食, 衣, 住, 行

● 視覺媒體傳播：廣告, 宣傳, 視聽娛樂

上學時，第一個映入眼簾的是跟我一樣遲著上學的國中國小生，接著是早餐店內的種種景象，以及在太陽照射下的路面、未完全亮的天空，幸好，我沒看到太雜亂的招牌。

放學時，我必須到愛河之心下，近媽媽的店幫忙，每天在趕，都很少有時間仔細得看，直到假日，假日的夜晚愛河之心特別美，因為有許多車去襯托出他的美。

● 美感教育 ≠ 設計專業教育

≠ 藝術創作教育

≠ 美術專業鑑賞(美術館)

- 美感教育應從生活中實踐、學習
- 美感是一種觀念、氣質與生活態度
- 台灣人常因考慮「快速」、「方便」與「節檢」，而忽略了美感

美感的重要性

1. 美感提升自我素養
2. 美感可以傳達情感
3. 美感可以傳播文化
4. 美感提升生活品質
5. 美感創造美學經濟
6. 美感可增加競爭力

回家功課：回家請拍你的日常生活 a. 房間 b. 客廳 c. 門口 d. 上學途中街景店家 f. 校門 g. 教室

上傳每張照片請寫上 例如 11101 林延恩 a(依序寫上班級姓名座號編號)

教室美不美? 搜查大發現!!

班級 104 組別 3

417

紀錄: 23-21

發表: 23-24

組員: 座號 21-22
23-24
25

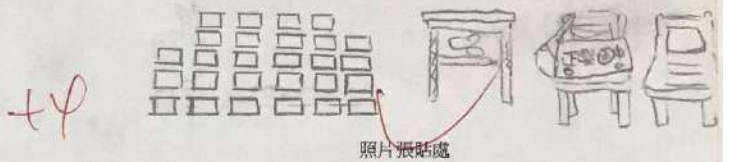
姓名 林采柔·林慧君
郭珮筠·黃子座
劉安棋

一. 搜查的地方是: 桌椅

原本的擺放是如何?(請確實詳細描述, 並簡易畫出來) 5min

有點歪, 有的有桌墊, 有的沒桌墊, 有的書包放椅子上, 有的掛桌子旁, 看起來不整齊, 桌子被塗鴉。

桌子的大小都不同



二. 我們覺得該要如何調整?(先討論後將認同的意見寫下來) 3min

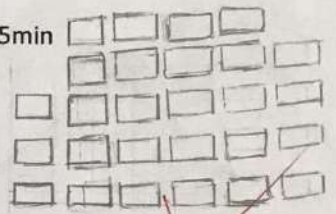
為何要這樣調整? 目的是什麼?(討論完確實依大家的想法重新擺放, 畫出來) 5min

把桌子排整齊, 書包放同一個地方

桌墊下不要放東西, 地上貼有顏色膠帶表示, 讓他們去對位置

因為幫很容易亂, 而且大家對位置都對錯。

看起來比較舒服。



三. 上台發表後, 別組給的意見:

除了貼膠帶之外, 每個人下課時都要去注意桌椅有沒有歪。

老師給的意見:

自己也要注意桌椅是否歪掉, 不能只靠膠帶。

四. 今日上課心得。(每個人都要寫)

1. 座號: 21, 覺得(49)很好玩, 看錯才發現桌椅有很多問題, 雖然很什麼改變

2. 座號: 22 趁這次機會開始仔細的觀察教室的一些問題,

但這些問題還是要靠班上的同學一起去解決。

3. 座號: 23 透過這次的課程, 讓我發現原本有很多雜亂的地方, 也透過這知道了如何解決。

4. 座號: 24 經過這次上課, 讓我們知道原來我們的教室還有很多不足的地方, 也讓我們知道該怎麼辦。

5. 座號: 25 有了這次的上課經驗, 才發現教室裡有如此缺少的美觀, 也讓我發現該如何去補足缺少的美觀。

教室美不美? 搜查大發現!!

班級 1-6 組別 3

+15 加分 +1

紀錄: 23

發表: 22

組員: 座號 ^{21, 22} 23 24 姓名

林姿宜, 林姿蓉, 張佩婷, 張煒翎, 許捷宜

一. 搜查的地方是: 講桌

原本的擺放是如何?(請確實詳細描述, 並簡易畫出來) 5min

文具擺放雜亂, 抽屜雜亂, 壞掉的筆還放在桌上, 粉筆分布不齊, 講桌下方髒亂, 顏色不搭, 不美觀。

+3

照片張貼處

二. 我們覺得該要如何調整?(先討論後將認同的意見寫下來) 3min

為何要這樣調整? 目的是什麼?(討論完確實依大家的想法重新擺放, 畫出來) 5min

可將粉筆擺放整齊, 需要的東西可放在上面的抽屜, 粉筆盒跟衛生紙分開放才不會雜亂, 磁鐵擺放整齊, 將抽屜整理乾淨, 把筆筒裡不要的筆丟掉。

+3

三. 上台發表後, 別組給的意見:

老師給的意見:

繼續將講桌下方整理乾淨, 以後要持續保持乾淨。

+1

四. 今日上課心得。(每個人都要寫)

1. 座號: 21

老師說過整齊就是美, 但我覺得其實乾淨的問題也很重要, 當我擦完講桌底下後, 整個顏色都變了, 所以乾淨也能使環境變好看!!

2. 座號: 22

我覺得這堂課十分的重要, 可以讓同學們在一個乾淨又美觀的地方上課, 當我們花了十幾分鐘整理一下講台後, 我發現真的有變比較乾淨, 講桌底下不再有許多灰塵, 且粉筆也依顏色排好了。

3. 座號: 23

今天的課程讓我學到不少東西, 原來只需要花個十幾分鐘, 就能把教室整理的這麼乾淨, 接著只要好好保持, 就能維持教室的整潔了。

4. 座號: 24

我覺得今天上課的內容很重要, 必須要知道東西的擺放位置問題, 才能做適當的調整, 也必須維持整潔才能更乾淨, 如果都做到了, 那我們的教室將會更美觀。

5. 座號: 25

我學到顏色對美感真的很重要, 原來雜亂的粉筆, 經過顏色的分類, 就截然不同; 構成的方式也能使空間變得更好看!

+8

潔

美不勝收 很棒 發現 但維持更重要

由許多東西組成

構成-無所不在

班級/姓名 林采捷 座號: 25

一. 哪些東西講究構成?

- a. 可口樂汽水
- b. 太陽
- c. 建築

二. 這些追求美與品味的講究, 就是(構成)

三. 什麼是構成?

由許多東西組合在一起, 一個物體存在, 沒有構成問題, 兩個以上的物件擺在一起, 就會有構成問題

四. 具有美感的構成方式, 是有邏輯可依循的.

所以美的構成的種類有哪些?

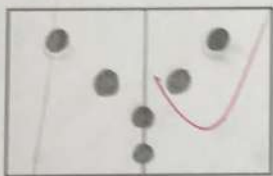
- a. ~~具有公共的構成~~
 - b. ~~具有象徵的構成~~
 - c. ~~具有主體關係的構成~~
 - d. ~~以線條為主的構成~~
 - e. 由許多物件組合而成的構成
- 從中間一半, 兩邊一樣大
不對稱但平衡的構成

五. 今日上課心得(最少 50 字)

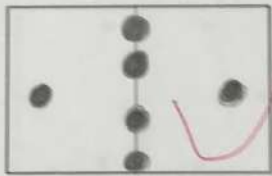
+4 上了這堂課學到了構成是什麼? 對稱是什麼? 還學到了構成有那些的種類? 有許多都是以前沒學過, 沒聽過的, 上了課便覺得收穫良多

小試身手

1. 將 6 個圓點做「對稱」排列。(請將你的法畫出來)



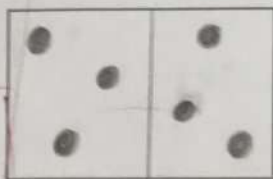
(自己的)



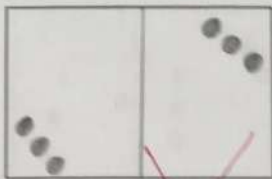
林富妍
(誰的? 20)

你覺得自己的如何? 誰的比較好? 也畫下來跟自己的做比較

2. 「不對稱的平衡」構成練習. 放對解象



(自己的)



林采捷
(誰的? 18)

你覺得自己的如何? 誰的比較好? 也畫下來跟自己的做比較

沒有框, 如何呢?

3. 練習心得

+ 經實際操作了「對稱」以及「不對稱平衡」的排列, 瞭解到了自己哪個方面比較不好, 比較不懂, 覺得這堂課很有趣。